



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>









$$7 - \sqrt{15} - 8$$

*Donat. 3 X/905*

POESIE  
DI MILLE AUTORI  
INTORNO A  
DANTE ALIGHIERI

RACCOLTE  
ED ORDINATE CRONOLOGICAMENTE  
CON NOTE STORICHE, BIBLIOGRAFICHE E BIOGRAFICHE  
DA  
CARLO DEL BALZO

VOLUME IX.



ROMA  
FORZANI E C. TIPOGRAFI DEL SENATO, EDITORI  
PALAZZO MADAMA

1905





POESIE DI MILLE AUTORI

INTORNO A

DANTE ALIGHIERI

ANNULLATO

**Edizione di 500 esemplari numerati.**

POESIE  
DI MILLE AUTORI  
INTORNO A  
DANTE ALIGHIERI

RACCOLTE  
ED ORDINATE CRONOLOGICAMENTE  
CON NOTE STORICHE, BIBLIOGRAFICHE E BIOGRAFICHE  
DA  
CARLO DEL BALZO

VOLUME IX



ROMA

FORZANI E C. TIPOGRAFI DEL SENATO, EDITORI

1905

**PROPRIETÀ LETTERARIA**





CCCCXXXI.

LUIGI FORTI.

IL VIAGGIO DI DANTE ALL'INFERNO.

POEMETTO DIALOGATO DIVISO IN CINQUE PARTI

(1827).

NOTIZIE STORICHE.

Nacque Dante Alighieri in Firenze il maggio 1265, d'Alighiero degli Alighieri giureconsulto, e di donna Bella di cui ignoro il lignaggio. Ebbe per maestro Brunetto Latini, uomo a quel tempo assai dotto, e Segretario della Repubblica Fiorentina. Studiò filosofia in Firenze, Bologna e Padova, ed in età matura teologia in Parigi. Amò le donne quanto un poeta; ma preferì nei suoi versi Beatrice di Folco Portinari, e questa volle a sua guida nel viaggio poetico. Dopo la morte di Beatrice di anni 26, scelse altri amori. Ma chi può narrare tanti deliri? Non so se la disperazione, o il valore lo facesse guerriero. Combattè a cavallo coll'esercito dei Fiorentini contro i ghibellini d'Arezzo; fu in pericolo, ma tornò vincitore. L'anno appresso tornò in campo di nuovo in soccorso ai Lucchesi contro i Pisani, e prese il Castel di Caprona. Ottenne più dignità nella sua Repubblica, e fu ambasciatore a più principi per quattordici volte con buon successo. Ebbe per moglie Gemma di Matteo di Donato, che gli diede almeno cinque maschi ed una femmina. La sua discendenza mancò nel xvi secolo in donna maritata nei conti Serego di Verona, da cui ereditarono il cognome di Alighieri.

L'anno 1300 eletto uno dei priori di Firenze cominciò a provar le sventure. Discordie civili avvilupparono Dante. Il partito contrario prevalse. Carlo di Valois, conte di Angiò, venne in Firenze, esiliò Dante, e gli confiscò i beni. Tentato invano il ritorno in patria, errò per l'Italia. Fu in Padova, e nella Lunigiana presso il Malaspina, e in Verona presso i signori della Scala. In fine rifuggiato in Ravenna, ivi morì ai 14 settembre 1321 di anni 56, e fu sepolto nella chiesa dei frati minori. I Fiorentini non poterono avere le sue ceneri. I signori di Polenta gli eresser sepolcro. Bernardo Bembo gliel'adornò; e nel 1780 il cavalier Luigi Valenti Gonzaga ne rifece un nuovo dai fondamenti con erudita magnificenza.

#### NOTIZIE SULLE SUE OPERE.

Pochi leggono le opere di Dante, benchè filosofiche e piene di dottrina, non a tutti comune. La sua *Vita Nuova* è la storia degli amori suoi giovanili. Il suo libro di *Monarchia* non piace, e con ragione, ai dotti ed alla corte di Roma. Favorisce ivi troppo i diritti dell'imperatore Arrigo. Lasciò imperfetto il suo *Convivio*, cioè un comento in prosa sulle sue tre canzoni. Neppur compì l'altra opera *De vulgari eloquentia*. Presso al fine della vita il veggiamo divoto. Compose il *Credo* in terza rima, e tradusse i sette Salmi di penitenza. Tutto ciò non lo avrebbe fatto immortale, se egli non avesse inventato un poema, che intitolò *Commedia*.

#### COMMEDIA.

I commentatori, cioè i più oziosi fra i letterati, hanno imbrattato più volumi sulla ragione, perchè dette Dante al suo poema un titolo sì misterioso. Il Mazzoni in 27 capi ha detto assai meno che il Tasso e il marchese Maffei in due righe Dante così chiamava i componimenti di stile mezzano. Era il suo poema una visione sceneggiata da mille attori comici, tragici, satirici, storici, teologi, filosofi, moralisti. E che non vide egli mai? Ma la maniera con cui narrò quanto vide, gli creò l'immortalità. La passione animò il suo stile; la fantasia gli dettò nuovi vocaboli; gli amori per lui divennero filosofici. Non imitò nè Latini, nè Greci; copiò solo se stesso. Diede al suo poema una nuova forma, che non era nè romanzesco, nè storico, ma che fu chiamato divino. Nè io saprei a chi meglio paragonarlo, che a Michelangelo Buonarrotti, il quale danteggiò colle sue opere di scarpello e di pennello.

## PARAGONE DEL DANTE COL BUONARROTI.

Entrambi coltivarono le belle arti, e ne sentirono quindi l'affinità; entrambi offrirono l'esempio di una difficile lega tra la riflessione e la fantasia. Le figure terribili del pittore sono poetiche, come gli atteggiamenti dell'altro son pittoreschi. Le voci e lo stile di questo sono robusti, come le tinte di quello. Sembrarono un'anima sola che spieghi la stessa immagine con istromenti diversi, e rinnovossi per loro l'antico esempio, onde si disse che omerizzavano Fidia ed Apelle. Ambidue abbondarono più di genio, che inventa con diffusione, che di gusto che sceglie con isquisitezza; ambidue crearono il bello energico, e furono nelle lor arti quel che fu Tacito nella storia; ambidue prevennero quei genj, che le arricchirono di eloquenza e di grazia, poichè Dante annunziò Petrarca, come Michelangelo Raffaello. Così la poesia e la pittura ebbero tra noi un'analoga sorte. Simili però nei grandi pregi, furono eguali anche nei grandi difetti, e mostrarono spesso col barbaro stile, e col disarmonico colorito la debole bassezza dello spirito umano in quel genere medesimo, in cui ne avevano additata la forza. Dante introducendo nei versi tutto lo scibile da lui abbracciato, manifestò con frequenza l'astratto e lo scientifico, che ripugna sovente di essere ridotto ai fantasmi. Michelangelo per uno studio eccessivo di anatomia rilevò troppo le muscolazioni invece di vestirle di trattabile carne. E l'uno e l'altro per alcune strane attitudini e per mancanza di scelta si mostrarono talvolta tanto impropri nei lor concetti, quanto erano di fecondo ingegno dotati, per cui nel primo posto seggono fra gl'immortali talenti.

## DANTE ALL' INFERNO.

Per me si va nella città dolente:  
Per me si va nell'eterno dolore:  
Per me si va tra la perduta gente.  
Giustizia mosse il mio alto Fattore.  
Fecemi la divina potestate,  
La somma sapienza, e 'l primo amore.  
Dinanzi a me non fur cose create,  
Se non eterne, ed io eterno duro:  
Lasciate ogni speranza, voi che entrate.

DANTE, Can. III.

PERSONAGGI: Virgilio - Dante - Omero - Orazio - Francesca da Polenta - Paolo Malatesta - Achille - Paride - Elena - Attila - Nerone - Maometto - Ulisse - Mosca Uberti — Ugolino - Gano da Maganza - Bocca Abati - Minos - Lucerto - Barbariccia - Demoni che non parlano.

## PARTE PRIMA.

### SCENA I.

#### *Il Limbo, primo cerchio dell' inferno.*

La scena presenta una vallata semibuia. A sinistra la riviera di Stige, nel mezzo un precipizio ove piombarono gli angioli rubelli dal Cielo. A dritta in lontano un gran castello cerchiato da sette mura, il piè delle quali lambe un piccolo fiumicello.

#### DANTE e VIRGILIO.

*Dante che sta presso un dirupo dormendo è svegliato da un tuono.  
Virgilio diviso da esso da breve distanza lo guarda fissamente.*

#### DANTE.

Oh Ciel! Virgilio, ove son io? Deh! teco  
Da novello periglio or via mi traggi.

#### VIRGILIO.

Dà luogo al sonno, e la caligin densa,  
Che le tue luci offusca, omai dilegua.

#### DANTE.

Oh che asilo tremendo! Ovunque il guardo  
Stupido giro, mi si appresta innante  
Luogo d'orrore, che mi desta in seno  
Tema, spavento.

#### VIRGILIO.

E al primo cerchio appena  
Sei dell'abisso, che Limbo si appella.  
L'orror, la tema a miglior uopo serba.



DANTE.

Se del Nume è voler che quivi apprenda  
Qual pena è presta a chi menar la vita  
Lungi si trasse dal sentier del vero,  
Tutto mi scopri. In ricalcar la terra  
Sarò segno a ciascun, onde non corra  
Per la spaziosa via, che a morte mena:  
Alta è l'impresa, è ver, ma teco a guida  
Tutto facil sarammi, e speme ho molta,  
Che veglierà per mia difesa il Cielo.  
Ora che l'occhio riposato alquanto  
Fissar m'è dato in questo cieco mondo,  
Ch'entro rinserra così tristi oggetti,  
Dimmi, ove son, qual loco è questo mai?  
Ove poso il mio piè? Come vi giunsi?

VIRGILIO.

Vano è che dica come d'Acheronte  
L'onda solcasti per estranea forza,  
Che vivo ti condusse in questa valle.  
A me ti appressa, e giù da quel dirupo  
Affaccia il volto.

DANTE.

In ver nulla discerno,  
Sì le tenebre il fanno opaco e buio.  
Un lamento ben odo che mi piomba  
Entro del core a modo tal, che un gelo  
Tutte mi cerca le midolle, e l'ossa.

VIRGILIO.

Quivi son l'alme, che a fallaci numi  
Eresser templi pria che veritade  
Dal Ciel scendesse a rischiarar le menti,  
E ben mostrasse lo verace Dio,  
Che con un cenno sol dal nulla fece

Quanto nel seno l' universo accoglie.  
Quivi il destin per il medesmo obbietto  
Me pur trattiene in dure pene, e stenti.

DANTE.

Mai non esci se involontaria colpa  
Ve lo sospinse?

VIRGILIO.

Ti scolpisci in mente  
Ciò che imprendo a narrarti. Dieci lustri  
Eran trascorsi da che m' ebbe il Limbo,  
Allor che queste smisurate volte  
Tutte crollâr dall' alto infino al fondo.  
Ognun tremò, credette ognun che i cieli  
Rovinasser qua giù; che la natura  
Perdesse ogni beltade; e gli elementi  
Ritornasser nel nulla. Al par d' un lampo  
Quell' Uom comparve, che dal Ciel discese  
L' onta primiera a risarcir col sangue.  
A mille a mille i spiriti beati  
Avvolti in bianco vel sull' ali d' oro  
Librandosi li fean nobil corona,  
Ed eran Soli i volti lor, ma Cristo  
Era quel Sol, che tutti abbarbagliava.  
Gli occhi coperti colle mani, e il volto  
A terra rovesciato, e l' addensata  
Caligin folta dalla luce spinta  
Sovra nostr' alme, non bastò per farne  
Semplice velo. Gl' inni, e i canti rochi  
Restaron quando Iddio le labra mosse,  
Ch' era la voce sua tuono assordante.  
Odi il suo dir: « Adamo, Abel, Rachele,  
« Mosè, David, Noè, Giacobbe, Isacco,  
« E vostri nati, alzatevi, venite,  
« Gloria vi attende sempiterna in Cielo. »  
Si elevaron gli Eletti, che raccolse

Cerulea nube nel sottil suo grembo;  
Furon con gli altri Spirti, e in un baleno  
Si alzaron ratti vinti dal desio,  
Che sorte egual tutti attendesse; quando  
Un improvviso irresistibil turbo  
Ci partì dai Beati, e ci sospinse  
In questa valle al pianto eterno in preda.

DANTE.

Il tuo funesto irreparabil danno  
Cotanto duolo mi richiama in cuore,  
Che a stento arresto sulle luci il pianto.

VIRGILIO.

Grato ti son, ma la mia pena è tale,  
Che lacrime non merta; inoltra, inoltra,  
E il pianto spanderai con più ragione.

DANTE.

Il sol pensier che l'alto orror comprende  
Di penetrar nell'infernal magione  
Timor mi desta, e retroceder parmi  
Miglior partito.

VIRGILIO.

Il peggior fora. In mezzo  
Or or tu fosti d'un periglio acerbo,  
E ignori ancor d'ond'ebbe fonte, e ignori  
Qual fu la man che ti sottrasse ad esso.

DANTE.

Mano più che mortal certo.

VIRGILIO.

Divina.

Dalle belve inseguito, al punto estremo  
Eri di vita, e la giustizia eterna  
Gli errori tuoi così puniva; allora  
Che Beatrice di un amor celeste

Il sen ripiena al Creator del tutto  
 Si prostra umile, e per te il prega: Ei cede  
 Alla sua prediletta, e la clemente  
 Destra le porge, destra da cui pende  
 Di mille mondi il non variabil fato.  
 Qui di tua donna mi diè cenno, e disse:  
 « Virgilio, il Ciel dalle tremende belve  
 « Dante vuol salvo, accorri, e teco veda  
 « Quanto nasconde lo infernale abisso. »

DANTE.

In udirti mi scorre in ogni vena  
 Un nettare, che l'alma ebra di gioia  
 Par ch'egli doni a chi creolla in braccio.

VIRGILIO.

Ti scuoti e mira.

DANTE.

Oh qual chiaror!

VIRGILIO.

Qual gente!

Omèro è quegli colla spada in pugno,  
 Ovidio è l'altro; dietro a quei Lucano,  
 E Orazio stanno. La virtù lor somma  
 « Grazia acquista nel Ciel, che sì gli avanza. »

DANTE.

Vêr qua sol volge con Orazio, Omèro.

SCENA II.

VIRGILIO, DANTE, OMERO & ORAZIO.

ORAZIO.

« Onoriamo l'altissimo poeta. »

OMERO.

Salve, o cantor d'Enea.



VIRGILIO.

Salve, o d' Achille  
Divin cantore; Orazio salve.

TUTTI.

Salve.

DANTE.

Viva l' ingegno, la sapienza, il senno,  
Che altrui dà norma, nè fia mai che il tempo  
L' opra vostra distrugga. Dalla polve  
Esca di Roma un Romolo novello,  
Che la patria conservi, e in un con essa  
Le vostre effigi dell' alloro cinte.

OMERO.

Oh ! chi sei tu ?

DANTE.

Dante Alighieri.

ORAZIO.

Il Tosco !

DANTE.

Il Tosco sì, che l' ira ghibellina  
A sdegno prese, e ch' or fido ad Apollo  
L' orme calcar del vostro ingegno anela.

OMERO.

Sorgi: e se in cor tanta speranza acchiudi,  
Ti arrida il fato; la medesima fronda  
Ti cinga il crin.

ORAZIO.

Ed in eterno.

DANTE.

Oh padri

Primi del canto, il fausto augurio accetto,  
E vi son grato.

VIRGILIO.

Or qual cagion vi adduce  
In questo loco?

OMERO.

Alta.

ORAZIO.

A te fia conta.  
Omèro, parla. Decision fia quindi  
A te serbata, o gran Virgilio, intera.

OMERO.

Sempre dirò, che la tua speme è vana,  
Se pensi, Orazio, che miglior destino  
Ne aspetti un giorno. Sull' eterna porta,  
Che guida a tutte le perdute genti  
La nostra non mutabile sentenza  
A ferrei caratteri è scolpita:  
« Lasciate ogni speranza, voi che entrate. »  
Ciò scrisse un Dio, onde il mortale impari  
A rispettar lui sol, e noi che stolti  
Preghiere e voti a menzogneri numi  
Proni porgemmo, cotal pena aspetta  
Senza speranza di rimuover mai  
Dell' Eterno il decreto. In terra tutto  
Cangiar si puote, e tutto cangia in terra,  
Perchè se l'uom dalla miseria passa  
Ad esser grande, l'umiltà primiera  
Di violenza ammanta. L'oro infama  
Le vergini pudiche, l'oro assorbe  
Come spugna di mal virtù ed onore;  
Per l'ambizione il figlio opprime il padre,  
Il padre il figlio. Invidia un fido amico  
Cangia in sicario. Adulazion fa il probo  
Iniquo e menzognero. Ipocrisia

Stima si acquista con vil arte, e spinge  
Impunemente la innocenza in tomba.  
Discordia il tempio apre di Giano, e induce  
Il cuor più freddo alla vendetta. Frode  
Del giusto forma un traditor. Amore  
Rende il saggio insensato. Prepotenza  
Amistà cangia in ira, e delle genti  
Il rispettabil sacrosanto dritto  
Distrugge, annienta. Dalle sue radici  
Schianta i troni, dei regni fa deserti,  
Natura i numi sprezza, ed incatena  
Nella miseria l'universo intero.  
Ma se il folgor del Ciel giunge a colpirla,  
Balza dall'alto, va di terra in terra,  
E lacera, piangente aita chiede  
Fino al cener di quei che spinse in tomba.  
Con ciò ti provo che il cangiar dell'uomo  
Cangia col fato, ma il pensier che possa  
Iddio rimuover le sue leggi eterne  
È vano, folle, e di nutrirlo indegno  
Quei che a sua voglia nel difficil calle  
Della dottrina riportò la palma.

## ORAZIO.

Antica, venerabil, sacrosanta,  
La religion dei padri nostri ell'era,  
E i padri nostri con sovrano dritto  
Fin dalla culla a venerar li Dei  
Ci appreser; poscia adulti, di natura  
Le leggi incancellabili nel core  
Stavanci sì, che umana forza indarno  
Avria tentato sovrastare ad esse:  
(E il dei tu rimembrar), tu che di Giove  
E delli Dei minori all'ara innante  
Protrato, laude lor porgendo, i carmi  
Alzavi ardito alle superne sfere.

Degl'anni il vorator seco travolse  
Giorni non pochi, infin che per sottrarre  
La umana razza dalle pene eterne  
Iddio comparve, e Giove, e Palla, e Marte  
In cor di molti persero ogni dritto.  
Ma prima il mondo fu teatro orrendo  
D'infinite tragedie: il Sol dall'alto  
Un novello Ocean vide di sangue,  
Sì che a tanto terror inorridito  
Fra i nembi ascose il folgorante sguardo.  
Premea intanto la cervice altera  
Il più forte al più fiacco, e a terra sparsi  
Gl'idoli, l'are, i tripodi, piantava  
Sulle auguste rovine vittorioso  
Un novello vessillo. Chi succhiato  
Avea col latte, e colla stessa vita  
Leggi diverse e massime, morio  
Fido qual visse. Questa è colpa? il senno  
Forse è bastante dei mortali a porre  
Argine al fato? col pensier si arriva  
Forse del Cielo a scrutinar le leggi?  
E il Creator, che l'universo libra  
Sopra la lance di clemenza, vuoi  
Che punisca nell'uom quella ignoranza  
Di cui vestillo; onde non mai si attenti  
Di alzar superbo incontro a lui sua fronte  
« Che il vel che cela tante sorti e tante  
« Mira che in fronte ha scritto adora e tace, »  
Compie il primo dover, nè cura il resto?  
L'alme ricolme di delitti infami,  
Che rinchiude l'inferno, addur potranno  
Le tue ragion perchè di speme privi,  
Ma ben diverso la favella spiega  
Chi scevro d'ogni colpa un premio aspetta  
Da quel che i Soli, i Mondi, e la Natura  
Regola e muove di giustizia armato.

## VIRGILIO.

I padri nostri dall' errore avvolti  
Ciecamente adorâr quei falsi numi,  
Che, a forza di prodigi, altari, e templi  
S'erano eretti. Che fu mai Saturno?  
Che Giove, che Minerva, che Giunone,  
Che Vulcano, che Marte, e che l' immenso  
Stuol degli Dei? Uomini astuti, forti,  
Di senno cauti. Dalle storie antiche,  
Che a più legisti furon guida e norma,  
Estrasser quanto ad ingannar la plebe  
Bastar potesse. Adamo, e i figli suoi  
Furon conversi in Deucalione, in Bacco,  
In Prometeo, in Ercole, in Cibeles.  
Crearon leggi, culti, sacerdoti,  
Ma le leggi, ed i culti avean sull' onda  
Base non ferma, i sacerdoti impasto  
Eran d' infamia, e d' impostura. Quante  
Colpe può chiuder di un iniquo il core,  
Nutriale tutte quella schiatta indegna.  
Il sacro orror dei templi profanato  
Era da colpa, i chiostri, ed i recinti,  
Con modo orrendo, le private offese  
Vedean punir. Odio, lussuria, amore  
Nei vestiboli santi, accanto all' are  
Avean ricovro. Il volgo ancorchè cieco  
Ben rammentava esservi stato un Dio  
Per la cui forza si divise il mare:  
Un Dio che mille, e mille alti prodigi  
Oprar già seppe sulla Ebraica stirpe.  
E perchè dunque nel veder le tante  
Sacerdotali empie sevizie, il senno,  
L'opre, le forze, non volgeva al primo  
Autor benigno reggitor del Mondo?  
Di noi non parlo, che ragion distinse:

Gli oracoli, la frode, le imposture,  
Eranci note, ma il verace Nume  
Non si curava. Falso è pur che debba  
Il vel che cela tante sorti e tante  
L'uomo veder che in fronte ha scritto, e muto  
La via del vero abbandonar. Il primo  
Tesoro nostro è l'intelletto, e questo  
Scerne l'inganno, giudica, ma tace  
Perchè sedotto vien dall'interesse,  
O da passion, che le sue voglie appaga:  
Così disprezza quel che aver de' in pregio,  
E in pregio tien quel che sprezzar dovrebbe.  
Scienza e ragion con doppio sguardo un Dio  
Vedono in ciò che l'universo acchiude,  
D'ogni sostanza autor, arbitro eterno,  
La chiara luce, le brillanti stelle,  
L'armonia delle sfere, il vago suolo,  
Che ogni stagion di fior, d'erbe, e di frutti  
Si ricopre, e le messi, e l'acqua, e i venti,  
E il muto armento abitator dell'onde.  
Gli animali, gli augelli, e tante e tante  
Cose create, non diceano all'uomo,  
Che un sommo Nume regolava il tutto?  
Ed altra sorte noi pretender s'osa?  
E s'aspetta altro fato? Invan. Deciso  
Esso già fu quando che Cristo venne  
Nel Limbo, e salve quellè genti feo,  
Che le sue leggi a venerar si diero.  
Tanto ti basti. Del giudizio il giorno  
Non rimuove, conferma. In mente è fisso  
Di chi può tutto ogni destin, nè fia  
Che per cangiar di secoli si cangi  
Del primo autor la voluntade, e il cenno.

OMERO.

Che pensi, Orazio?

ORAZIO.

Vinto io sono, è ferma  
La nostra pena.

DANTE.

Il dubitar fia vano.  
Qual mai ragion può sovrastar tai detti?

VIRGILIO.

Meco venite, e la cagion per via  
Dirovvi ond'or ei nell'inferno passa.

OMERO.

Andiam là dove il gran chiaror ha fonte.  
Il castello vedrai difeso intorno  
Da sette mura; ivi risiede il Senno,  
La Sapienza, il Valore, ed il Coraggio.  
Ad uno ad uno mostrerotti a dito  
Elettra, Ettore, Enea, Cesare, Bruto,  
Pentesilea, Camilla, il re Latino,  
« Lucrezia, Julia, Marzia, e Corniglia, »  
E Saladino il vincitor di Guido;  
Ma non sovr'essi soffermare a lungo  
I tuoi sguardi, vedere altro tu dei,  
Che maggior gioia arrecheratti. Uniti  
Aristotele, e Socrate, e Platone,  
Democrito vedrai; largo gli fanno  
Orrevol cerchio, Eraclito, Galieno,  
Diogene, Anassagora, Avicenna,  
Dioscoride, Ippocrate, Zenone,  
« Averroïs, che 'l gran comento feo, »  
E Tullio, e Lino, e Seneca morale  
Con altri cento; là prostrar ti dei;  
Quello è il fior di sapienza, quello è quanto  
Dette natura di più grande al mondo.

DANTE.

Che più si tarda? Or via siatemi guida,  
Che in solo udir di tanti genî, io tutto  
Del fuoco avvampo d'impazienza.

OMERO.

Il grido

Di lor vicende dal cammin d'onore  
Non ritorca il tuo passo.

ORAZIO.

Ispido calle

Guida alla gloria.

OMERO.

Misero all'estremo

È quei che altrui vince nel senno.

ORAZIO.

In Pindo

Mai non ascende che miseria, e quanto  
Più lacero ed afflitto si presenta  
Chi tutto sè diede all'onore, un Dio  
Vie più il protegge.

VIRGILIO.

La ingiustizia umana

Opprime i genî, ma cozzar si deve  
Ogni disastro per ornar la fronte  
Del verde alloro. Il vil resti nel fango,  
L'inerte agiato, il despota cui preme  
Solo ambizion, ma la virtù coperta  
Di rozze lane, la ingannevol pompa,  
L'effimere ricchezze abbia in disdegno,  
Che la immortalità tutti sorpassa  
Quanti vi son beni e ricchezze in terra.

*Fine della prima parte.*



## PARTE SECONDA.

## SCENA I.

Luogo oscuro più del primo cerchio, in mezzo seguirà l'apertura fatta dai rubelli, tutto il resto mostrerà come una caverna di un monte dalle bufere, dai torrenti, e dal tempo diroccata e sconnessa.

MINOS.

*Molte anime gli stanno davanti prostrate.*

« Alme perverse, il pregar vostro è vano,

« Io gran conoscitor delle peccata »

Il destin vostro io decretai... Cessate,

Altro non odo. Mia giustizia è retta,

L'oro, fonte del mal, qui non abbaglia;

Predilezion io non conosco: il grande

È ugual dell'infelice. La tua sorte,

*(Viano le anime, tranne una, a cui Minos rivolge il discorso).*

O reo potente più degli altri ardito,

Ingiustamente ti protesse. Dimmi,

Ove impiegasti i tuoi tesori? il lusso,

Il giuoco, amor lascivo empio corteggio

Ti fean; batteva alle tue porte indarno

L'avvilto mendico: era il disprezzo

La carità, che al tuo simile usavi.

In ira avesti all'abbondanza in seno

Il duol che prova un genitore afflitto,

Cui cerchio fanno gli affamati figli

Senza speranza di nessun conforto.

Negli agi un nume ti credevi, e schiavo

Tenesti sempre il tuo fratel, che il giorno

Prevenia per servirti. Prepotente

Opprimendo il più debil, derisore

Fosti dei meriti altrui... Impasto vile

D'iniquitate e di superbia, vanne,

Il cerchio ottavo ti ricovri, e ratto.

*(Via l'altr'anima).*

La giustizia di Dio segna le colpe,  
 Ed in quel punto che il mortal fa senno,  
 Inesorabil sul malvagio piomba.  
 Oh che vegg'io? mortal, ti arresta, il passo  
 Non muover tu nel doloroso ospizio,  
 « Guarda com'entri, e di cui tu ti fide,  
 « Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare, »  
 Chè tutto 'l resto è buio orror di morte.

## SCENA II.

DANTE, VIRGILIO, e MINOS.

## VIRGILIO.

Perchè pur gridi? di cotanto ufficio  
 Lasciar l'incarco a che? tosto il riprendi.  
 « Vuolsi così colà, dove si puote  
 « Ciò che si vuole, e più non dimandare, »  
 O tu che a giudicar l'anime stai  
 Alla seconda dolorosa porta. (*Minos si ritira*).  
 Avanza il passo, o Dante, io ti son guida.

## DANTE.

Oh qual novello orror! qual mai bufera!  
 « Ora incomincian le dolenti note  
 « A farmisi sentire: or son venuto »  
 In loco privo d'ogni luce, ed odo  
 « Che muggia come fa mar per tempesta. »  
 Perchè quell'alme van del vento in poppa?  
 Qual colpa quivi si punisce?

## VIRGILIO.

Amore,

Non da virtù, ma dal delitto domo.  
 « La bufera infernal, che mai non resta,  
 « Mena li spirti colla sua rapina, »  
 Gli volta, li percuote, infin che giunti

Alla vorago son, dove i rubelli  
Cherubini piombarono. Di acuti  
Negri macigni è la sua sponda salda.  
« Bestemmian quivi la virtù divina :  
« Di qua, di là, di su, di giù li mena »  
L'orribil vento, e li respinge, e preme,  
Ma spazio v'è breve talor, che cessa  
Ogni tempesta, poi ripiglia, e il pianto  
Coll'agitar dell'alme si rinnova.

DANTE.

O giustizia di Dio!

VIRGILIO.

Ma ognor più tetro,  
Discepol, mi rassembri.

DANTE.

Ad ogni passo  
Maraviglia e terrore in me fan guerra  
Per così spaventevoli tormenti,  
E negar non poss'io, che ancor mi duole  
Di avere abbandonato quei gran padri  
Della virtù più alta. Il bel castello  
Sette volte cerchiato, e la gran luce,  
E la ridente valle ov'hanno sede  
I mille eroi non mi recaron lieve  
Contento al core. Il sol conforto ch'ebbi  
A Socrate, a Pitagora, a Platone  
Quindi lo devo; chè in vedere unito  
Il fiore de' filosofi, mi stetti  
Com'uom che osserva, e beasi fuor de' sensi  
Entro un mar di sapienza sovrumana.

VIRGILIO.

Sapienza sovrumana, è ver, ma poco  
Pregiata in terra.

DANTE.

Dalli stolti.

VIRGILIO.

Il mondo

Sempre avvilisce chi guidar si attenta  
La stolidà ignoranza a quella meta,  
Che vita dona all'intelletto umano.

DANTE.

Oh vergogna del secolo! Per forza  
Col senno coltivato ancor siam bruti.

VIRGILIO.

Fu sempre tristo il mondo.

DANTE.

Chi son quelle

« Genti che l'aër nero sì castiga? »

VIRGILIO.

Di Babilonia la regina è quella.  
« A vizio di lussuria fu sì rotta,  
« Che libito fe' licito in sua legge »  
Per torre il biasmo a se medesima.

DANTE.

Intendo,

Ell' è Semiramis, che al figlio porse  
Di consorte la destra; orror mi desta.

VIRGILIO.

Ecco dove un desio falso conduce.  
Un popolo, che all'ombra delle leggi  
Posa tranquillo, che sien rette ha d'uopo  
Per osservarle fido, e per temerle;  
D'uopo ha, che quei che l'amministra succhi  
Della vera virtù tutto il migliore,

Che lo trasfonda ai popoli, e non mostri  
Degli error che punisce in sè la fonte,  
Onde quel che più vede al peggior punto  
Audace non si appigli, e segua l'orme  
Di chi gli porge scellerato esempio.  
E peggio fia se il popolo più cieco  
Mira impuniti, e assolti i rei misfatti:  
A gonfie vele l'ignoranza troppa  
Di delitto in delitto lo travolve,  
Chè al più stolto del mondo è facil cosa  
L'essere iniquo, allor che i suoi difetti  
La spada di giustizia non rintuzza.  
Ma più esecrabil questa iniqua scorgo,  
Che per coprir l'infamia dell'incesto,  
Incestuoso tutto un popol forma.

## DANTE.

Oh supremo Motor! tu doni all'uomo  
Senno, virtù, ricchezze, onore, e forza  
Perch'ei l'adopri al ben, e l'uom si abusa  
Del senno per tradir, della ricchezza  
Per farsi vïolento, e se mai giunge  
De' suoi desiri ad arrivare il pondo,  
La virtude, e l'onor frange e calpesta.

## VIRGILIO.

Ben se' tu grande in tue salde ragioni,  
Ma questo essendo dei delitti il regno,  
Nulla me più sorprende. Il veder troppo  
Muto mi rese, chè a ripeter tutte  
Le umane scelleraggin, vi vorrebbe  
Voce di bronzo. Inorridito sei  
All'empietade della Siria donna;  
Che fia quando vedrai di Malebolge  
I dieci giri, e i peccator che alberga?  
Osserva intanto Paride, ed Elèna.

## SCENA III.

ELENA, PARIDE *e detti.*

ELENA.

Scostati, vanne, Teucro indegno.

PARIDE.

Insana

Donna dei Greci disonor.

ELENA.

Perverso

Mostro d'abisso, seduttor malnato,  
Della virtude il mio destin ti deggio.

PARIDE.

Virtude in donna di un amor secondo  
Colpevol serva? dal tuo sposo lungi  
Pria che Alessandro il gran Tesèo ti trasse,  
E ancor non mi cedendo al tuo delitto  
Questa pena aspettavi.

ELENA.

Più che il vento

M'è di cordoglio l'esser teco. Il Cielo  
Inventar non potea maggior castigo.

PARIDE.

Me pur tua vista più che il vento affligge.  
Oh mio gran padre! oh miei congiunti! oh mura  
Di pace albergo, e di grandezza! oh seggio  
Di vero onor! per una donna infame  
Consunti foste in fra le fiamme.

ELENA.

Ingiusta,

Non mertata rampogna! oh cuor di selce,  
Fu tuo voler, che la terribil guerra

Tanto durasse. Io ritornar volea  
 D'Atride in braccio, e tu piangente ai piedi  
 Mi ti prostravi, e disperato il ferro  
 Addrizzandoti al cor, dicevi: O resta,  
 Sol del mio amor tenero oggetto, o ch'io  
 Ti cado innanzi trucidato. Intanto  
 Periva Ettor, e i tuoi congiunti. Il grido  
 Delle vedove intanto, e dei fanciulli  
 Privi di speme, al ciel si ergeva, e Pari  
 Sordo a pietà fra le mie braccia stava.  
 Ed osi ancor me rampognar dei tuoi  
 Delitti enormi? Tu prima cagione  
 Del mio martir, tu traditor protervo  
 D'Ilion, di te, del grande Achille?

## SCENA IV.

ACHILLE *e detti.*

Achille!

Su quai labbri! d'Elena! oh vista! oh coppia  
 Di maggior pena degna!

VIRGILIO.

È Achille.

DANTE.

Udiamo

Cotanto prode. (*Osservano in disparte*).

ELENA.

A lui tutte dovute  
 Son le pene d'inferno, a lui che trasse  
 Me nell'inganno, i Greci a morte, ed Ilio  
 Ad esser' arsa.

PARIDE.

Omai tuo labro, o donna,  
 Troppo s'avanza a rampognarmi.

ACHILLE.

Tropo!

D'Ecuba indegno figlio, aveal predetto  
L'oracol santo, che distrutte ed arse  
Foran per te d'Ilio le mura. Oh madre  
Tropo pietosa, che dell'Ida in vetta  
Lo ricovrasti! Se Archelao nel seno  
Il ferro ti vibrava, ambasciatore  
Sparta te visto non avrebbe. Esione  
Chiedevi, e non indarno. A generose  
Opre proclive Menelao scioglieva  
I ceppi suoi; nella sua reggia amico  
Fido lo avesti, e mentre a lui stringevi  
La man di pace in segno, i sguardi tuoi  
Eran rivolti alla sua sposa, ed ebro  
Di amor brutale, e di liquor, la tela,  
Tacitamente per tradirlo, ordivi,  
Nulla curando delle genti il dritto.  
Di furto intanto al talamo regale  
Qual seduttore empio giungevi. Elèna  
Debil consorte, e fella al tuo pregare,  
Al tuo voler cedea, nè del misfatto  
Paga, le vele discioglieva al vento  
Con la macchia d'infamia. Inferocito  
Seguivvi Atride. Venti regi il crollo  
Diero ad Ilion per vendicarlo... Oh insani!  
Lavar non può l'onor macchiato in terra  
Un mar di sangue, e un mar di sangue i campi  
Rosseggiar feo sull'Ellesponto. Fonte  
A nuove risse il traditor divenne.  
Dal brando mio Troia pendeva, e amore  
Per Polissena mi rendette inerme.  
Sospeso in ciel era de' Teucri il fato,  
Ogni Greco tremava. Al sacro altare  
Io giunsi pur, e il tuo gran padre al nodo



Acconsentia, ma tu, vilissim' alma,  
 A tradimento mi uccidesti... Impresa  
 Di Paride ben degna, base ai tanti  
 Delitti tuoi, all' estermínio base  
 Delle mura paterne. Oh figlio! oh Pirro!  
 Memore tu del mio destin, volasti  
 A sterminar quel traditor, l'altare  
 Del mio sangue stillante al suo commisto,  
 E a quel di Priamo fu; e Polissena,  
 E i suoi fratelli, e tutta Troia infine  
 Per lo invincibil tuo braccio cadèo.  
 Ben vi sta vostra sorte, eternamente  
 Dell'amor vostro la sorgente infame  
 Costretti siate a maledire. Uniti  
 L'un l'altra ognora indivisibilmente  
 Pianger dovrete indarno. Oh! faccia Iddio  
 Che la orribil bufera mai non porti  
 Dell'alme vostre lo mio spirto accanto,  
 Chè in sol vedervi, la mia pena acerba  
 Si fa maggior... Spirti perversi, lunge,  
 Lunge dall'ombra del tradito Achille.

*(Viano per diverse parti).*

DANTE.

Oh! come il cenno di quel grande vili  
 Rese costoro, ed obbedienti.

VIRGILIO.

Forza

Non v'ha contro il rimorso. Pria che tutto  
 Riprenda il vento il suo vigor, lo sguardo  
 Colà rivolgi. Massinissa vedi,  
 E il torbido Siface, e Demofonte,  
 E Fedra, e Laodamia, e Polinice,  
 Che fan cerchio a Medea, quasi che fosse  
 Reina lor per amoroso affanno.

Augusto, e Livia ad un lacciuol rimira  
 Strettamente legati. Il gran Teseo  
 Presso gli sta con Arianna. Ermione,  
 Pirro piangendo, Oreste ancor rampogna  
 D'averlo ucciso. Quella è Mirra ria,  
 Che pel suo padre geme; a lei dappresso  
 Flebil lamento inalzan disperate  
 Semiramis, e Bibli: l'una il figlio,  
 L'altra il fratello con dolor rammenta.  
 Soletti presso a quei Piramo, e Tisbe  
 Di non concesso inestinguibil foco  
 Provano il danno.

DANTE.

Oh sventurati!

VIRGILIO.

E quella

« È la coppia di Arimino, che insieme  
 « Vanno facendo dolorosi pianti. »

DANTE.

Paolo, e Francesca! anime affannate,  
 « Venite a noi parlar, s'altri nol niega. »

VIRGILIO.

Allo tuo forte affettüoso grido  
 Vèr noi volgon le piante.

DANTE.

Alme infelici,

Se v'è concesso, deh! per quell'amore,  
 Che insiem vi mena, or non vi spiaccia dirmi  
 Per qual cagion sì vi dibatte il vento.

## SCENA V.

PAOLO, FRANCESCA, *e detti.*

PAOLO.

Oh tu, che errando vai per l'aër perso,  
Noi visitando, di pietà vestito,  
Che udir potrai, che udir, se non che affanni?

FRANCESCA.

A quei soltanto, che del cieco Dio  
L'orme seguìro il nostro dir fia grato.

DANTE.

« Amor m'ha posto come segno a strale,  
« Come al sol neve, e come nebbia al vento, »  
Per una donna, che la morte ha spenta  
Innanzi tempo, ond'io, misero, cieco  
In preda del dolor gemo vivendo.

FRANCESCA.

« Odimi dunque fin che il vento tace:  
« Siede la terra dove nata fui  
« Sulla marina dove 'l Po discende. »  
Entro Ravenna ebbi la cuna, e lieta  
Vissi molti anni della corte in grembo.  
La religion, i genitor, l'onore  
Formavan tutti i miei pensier. Perdetti  
Quindi la madre: subentrò l'affanno  
A intorbidare il mio contento. Cinta  
Di brune vesti, pallida nel viso,  
Con lacerato cor iva dolente  
Alla tomba di lei, che mi diè vita;  
Già mi prostrava, quando chino io veggo  
A quel sepolcro innanzi Paolo, il guardo  
Nostro s'incontra; pudicizia tinge  
Le mie guancie di rose, il cor mi balza,

Un ignoto vapor tutta mi accende;  
 Abbasso il volto... ed egli a me: Francesca,  
 Deh lascia ch'io pur preghi. È la sua voce  
 Uno stral che mi fere. Pace entrambi  
 Si grida uniti; ma da quel momento  
 Ebbe principio il miserando amore,  
 Che altrui pregando, a noi pace si tolse.

PAOLO.

Nè più la vidi, di Bisanzio il fato  
 In terra estranea a guerreggiar mi spinse.  
 La immagine di lei, la dolce speme  
 Di possederla mi fe' prode... Ahi tardi  
 In patria giunsi!

FRANCESCA.

Il suo fratel mi chiese  
 Al padre in moglie; la comun salvezza  
 Formò tal nodo.

PAOLO.

Ad obbedienza troppo  
 Ligia costei la mia speranza estinse.

FRANCESCA.

Ma misera fui sempre con deforme  
 Consorte al fianco. Nell'interno seno  
 Volea sopprimer mia passion primiera...  
 Invano! io rammentava quell'istante,  
 Che alla tomba lui vidi, e il guardo, e il prego,  
 Che il mio cor dal suo dir mai più disciolse.

PAOLO.

Stanco alfin di pugnar per lo straniero,  
 In Arimino giunsi, fra le braccia  
 Di Lanciotto volai, ma nell'istante  
 Che dir voleva: amo Francesca, sposo

Di Francesca lo seppi. Mal repressi  
L'ambascia allor... D'ira, di duol ricolmo  
In loco solitario il fato mio  
Inutilmente piansi.

FRANCESCA.

Ed io pur piansi.

PAOLO.

Virtù fea scudo al nostro amor, ma indarno.

FRANCESCA.

Indarno i ceppi si volevan rotti  
« Dal re sempre di lacrime digiuno. »

PAOLO.

« Al dolce incanto de' suoi cari detti  
« Pareami al sole avere il cor di neve. »  
Erano gli occhi suoi meteore ardenti,  
Fuoco le labbra, e le parole uguali  
Al mormorio di limpido ruscello.

VIRGILIO.

Che soave parlar! Dante, che pensi?

DANTE.

Ah Virgilio! ah maestro! io son di gelo  
Udendo i pensier dolci, ed il desire,  
Che i miseri perdea. Ma di', Francesca,  
Come concesse amor, che conosceste  
A vicenda l'un l'altro quella fiamma  
Origine di affanni, e di sospiri?

FRANCESCA.

Se vuoi saper la nostra sorte estrema,  
« Farò come colui che piange, e dice. »  
Fra gigli e rose io mi sedeva un giorno  
Al tramontar del sol presso un boschetto

Di lauri, che faceano a me corona:  
Ivi l'istoria con piacer leggeva  
Di Lancillotto, e di Ginevra amanti.  
Di Paolo il nome in un sospiro accolsi,  
E Paolo vidi con sommessa fronte  
Starmisi accanto. Lo stupor mi vinse,  
Mi cadde il libro.

PAOLO.

Io lo raccolsi, e dissi:  
Oh Lancillotto fortunato!

FRANCESCA.

Ei porse  
A me di nuovo quell'istoria. Insieme  
A gara si leggeva; erano fiamme  
Le parole del cor, saette i sguardi.  
Dei verdi lauri Amor girava intorno,  
E il sol pregava a tramontar dal colle,  
Che quasi per cader splendeva incerto.

PAOLO.

Pallidi amor ci fea, ma fra il timore  
Il cor brillava alla dolcezza in mezzo,  
Come natura fa brillar la terra  
Dolcemente allor quando primavera  
La rigidezza dell'inverno temprava.

FRANCESCA.

« Soli eravamo, e senza alcun sospetto,  
« E per più fiate gl'occhi ci sospinse  
« Quella lettura, e scolorocci il volto, »  
Ma un solo punto la vittoria ottenne.  
« Quando sentimmo le ridenti labbia »  
Esser bacciate dall'amante acceso,  
Convulsi amor ci rese, e Paolo ratto  
« La bocca mi baciò tutto tremante, »  
Ed io lo strinsi al palpitante core.

Allor si bevve quel diletto appieno,  
Cui niun piacer fuor che celeste uguaglia.  
Cadde il sol, restò amor, crebbe la fiamma,  
Mai non sazi di nostra empia passione,  
Senza il sol, senza il libro, era il boschetto  
Il solo testimon di nostra colpa.  
Ci sorprese Lanciotto, e d'ira cieco  
Con un sol colpo ci trafisse entrambi.

DANTE.

Sento serrarmi il cor.

PAOLO.

Ma l'uccisore,  
Il vile mio germano e crudo a un tempo  
Poco ha di vita ancor, quindi Caina  
Fia suo ricovro, 've scontar de' a lungo  
Del parricidio l'esecrando eccesso.  
Ivi entro il lago del massiccio gelo  
Con Camicion, che il suo parente uccise,  
Col patricida Modite, e coi figli  
D'Alberto Alberti fratricidi infami  
Battere i denti nella fredda crosta  
Dovrà senza sperar di mai sortirne.

FRANCESCA.

Quali accenti sprigioni? Ei m'era sposo,  
Ei fu tradito nell'onor da entrambi,  
Onde in terra acquistò fama perversa;  
E lo rampogni ancor? Giusto fu il colpo,  
Per noi sua reggia del suo sangue è rossa,  
Per noi l'acuto gel dovrà serrarlo;  
Noi fonte al nostro mal origin prima,  
Dovremo in questa tempestosa volta  
Affaticarci, urlar, correr col vento,  
E a gara non l'altrui, la nostra colpa  
Esecrar, maledire in sempiterno.

DANTE.

Miseri amanti, possa il Ciel temprarvi  
Quella che vi dispera iniqua sorte.

FRANCESCA.

Che temprar, che temprar! Maggiore or sorge  
La bufera tremenda; il fischio io sento  
Far eco in queste volte: già ne incalza,  
Già quasi ne solleva, e ne travolve  
Sovrumano poter per l'aria a volo,  
Cui resistere non può forza nessuna.

DANTE.

Non far ch'io caggia... Deh mi scorta altrove.

*Fine della seconda parte.*

## PARTE TERZA.

SCENA PRIMA.

*Riviera dei Violenti.*

A dritta una folta selva: in fondo di quella di prospetto una statua conforme sarà la spiegazione in appresso. Al di là della medesima si figura la campagna di rena cocente, che lascerà vedere un principio di margine. A sinistra una specie di lago di sangue ingombrerà due terzi della scena colla sponda di pietre: dentro di essa si vedranno delle anime fitte sino al collo nel sangue. Andando il lago suddetto in declinazione verso la riva, non coprirà che i soli piedi dei due seguenti personaggi.

ATTILA e NERONE.

NERONE.

Troppo garrisci, o disonor degli Unni,  
Contro Nerone imperator del mondo,  
Pari noi siamo in crudeltà soltanto,  
In altro no, ch'io ti sorpasso in tutto.



ATTILA.

Anche in viltà.

NERONE.

S'io fui vile e codardo,  
Amor di vita l'esigea; che giova  
Armarsi per la patria, e in campo aperto  
Gloria acquistarsi e onor, quando ben mille  
Sudan per noi venduti cittadini,  
O costretti da forza a dar la vita?  
Restin orbe di padri le famiglie,  
Gemano in la miseria e figli, e spose.  
Degl'infelici il pianto mai commove  
Chi per dovizie non conosce affanni.

ATTILA.

Ben dici, il sangue nostro è per noi sacro,  
Non per i figli, ma per noi; che in campo  
Altri lo sparga: nostra fama è sempre  
Vie più maggior se la vittoria è nostra.  
Come sia nostra ignorisi, e ci calga  
Solo del frutto.

NERONE.

Ah! tu non sai di quante  
Ebbi la palma senza averne il merto.  
Or di una donna, ora dell'altra in seno  
A impure fiamme adito dava. Intanto  
Di Roma i figli per la patria il sangue  
Versavano a torrenti; disperate  
Piangean le spose i lor consorti estinti,  
Le madri i figli, i figli i padri. Il grido  
D'alto dolor in ogni via s'udia;  
Neron tiranno, mi appellava il volgo,  
Ma il volgo è polve, che disperde al vento  
Quei che di forza puote usare il dritto.  
Non mai sorgeva il sol, che non segnasse

Giorno di sangue. Sull'altrui sventura  
 Fondai mia possa: madre, moglie, amici,  
 Congiunti, precettor, e patria, e tutto  
 Ciò che nuoceva al mio poter, spengea.  
 Sempre più grande, più temuto e vile  
 Era pur io, ma re dell'universo.

#### ATTILA.

Vantar nostr'opre è degna impresa nostra.  
 Italia, o tu, che hai tutto in te racchiuso,  
 Fuor che felicità, campo mi porgi,  
 E largo campo a detestarti. Un turbo  
 Er' io, che sterpa e sbarbica dall'imo  
 Le infette piante: ebbi nemici, e un ferro;  
 I primi spenti fur, flagel di Dio  
 Il secondo per te strinsi nel pugno,  
 Nè pietra aveano l'Alpi, se non rossa  
 Del sangue de' lor figli, a mia vendetta  
 Debil compenso, ma per lei funesto.  
 Ciò che operai la patria di Nerone  
 Ricorda ancor, e il venerando vecchio  
 Idol dei saggi lo sapea per tutti.  
 Nulla fu sacro al mio furor; pur egli  
 Rintuzzò mia baldanza, d'irmen ratto  
 Mi diè consiglio oltre il confin dell'Alpi,  
 Ed ubbidii come ubbidisce il vinto,  
 Perchè suoi santi detti eran tremendi.  
 Oh vago suol, ti piango ancor che morto!  
 Che val più dir! in opre infami pari  
 Fummo noi dunque, se abbiám pena uguale.  
 Stolto colui, che al suo pensier dà pace  
 Quando cade un di noi; sempre peggiore  
 Divien natura: il vorator degli anni  
 Ad ogn'istante è testimon di mille  
 Orrende colpe, che fra i lembi avvolge,  
 E altrui nasconde di grandezza il manto.

Ahi trista gente, il fulminar di Dio  
Poco è per te? Nol curi, e l'orme stampi  
Nel calle di perfidia, baldanzosa?  
Da ciò che sperì? il tuo poter sotterra,  
La tua superbia, i tuoi tesori indarno  
Portar pretendi; la speranza tua  
Base non ha: delle grandezze il colmo  
La morte crolla, e lo disperde. Ah cieco,  
Nol credi, e altrui spoglio di tema insulti?  
Avanti, avanti, o prepotente fango,  
Nuoci al tuo simil, fa di lui macello,  
Che gran premio t'aspetta entro Cocito.

## NERONE.

Oh cruccio! oh duol! oh del celeste braccio  
Sempiterna vendetta! Attila, indarno  
Esecro ognor mia sventurata sorte.  
Per punir tirannia, questa era lieve,  
Benchè insoffribil, dura pena. Roma  
Non che Neron, anco sua polve aborre,  
E ch'ei nascesse, la natura, il cielo  
Rampogna, Roma d'infelici albergo,  
« Che già non fu nutrita a piume in rezzo,  
« Ma scalza e nuda al vento in fra li stecchi. »  
Per l'opre de' suoi figli erger si vide  
Incontro al mondo intier l'altera fronte.  
L'aquila sua vittrice estese i vanni  
Dall'uno all'altro polo; or nell'Egitto  
Portò la strage, ora in Farsaglia morte,  
Or Cartago crollò, nè mai satolla  
Di allori, e di vittorie, al suo potere  
Ceder dovette il fato: nè fra gli agi  
Stavano i prodi suoi, ma fra 'l terrore  
Di guerra avvolti, nè cedeano un palmo,  
Di terra un palmo finchè ardeagli in petto  
Con libertà di vita una favilla.

Regina alfin d'ogni nazione, la sorte  
 Mi diè ch'io la vedessi a' piedi miei  
 Obbedirmi qual re... vilissim' alma  
 Teneva il freno di cotanta possa.  
 Quindi insultando il cenere dei forti  
 Suoi fondatori, dall' eccelse cime  
 Crollar la feci; e in fra le fiamme avvolte  
 Le sue ricchezze per mio cenno vidi.  
 Ma questo è nulla. Attila ancor d'orrore  
 Restò compreso nell'udir lo scempio  
 Della mia madre... iniquo! ah più tremendo  
 Il duol mi cruccia alla memoria infame  
 Dell'esecrabil mia vita d'inferno.

ATTILA.

Di ciò si taccia, il disperarsi è vano,  
 Nè in rammentar l'infamia, si cancella.

SCENA II.

VIRGILIO, DANTE, e detti.

DANTE.

Qual selva è quella? e quali mostri albergo  
 Hanno fra i sterpi? d'alto orror son colmo  
 Udendo i gridi ed i lamenti acuti,  
 Che intronan questa valle.

VIRGILIO.

La riviera  
 Osserva in prima, 've nel sangue bolle  
 Ogni tiranno.

DANTE.

Oh quanti son!

ATTILA.

Qual gente  
 Ver noi si appressa?

INTORNO A DANTE ALIGHIERI.

NERONE.

Rientriamo.

ATTILA.

Aspetta,

Breve respiro di temprata pena  
Godiam.

NERONE.

Ma quelli?...

ATTILA.

Udremli.

VIRGILIO.

Da sinistra

Una campagna di cocente arena,  
Ov' ha principio il giron terzo, è vasta,  
Che ricovra i violenti di natura,  
Quei contro Iddio, e contro l'arti. Pioggia  
D'ardenti fiamme piomba ognor sovr' essi.  
Asilo ha nel principio Capanèo,  
Dei sette regi, che assaliron Tebe,  
Il più superbo. Rivolgiamci altrove.  
Fuor della selva un fumicello spiccia  
Gonfio di sangue, che la rena irriga;  
D'onde egli venga, di spiegarti anelo.  
« In mezzo al mar siede un paese guasto, »  
Che ben cento città gli fan corona.  
Creta si appella, dove il re Saturno  
Nel secolo dell'oro avea l'impero  
Con sua consorte Rea. Ida v'è presso,  
Il monte, che servì di cuna a Giove  
Per sottrarsi al furor del padre ingiusto.  
Dentro un gran foro dritto sta un gran veglio,  
Ch' alla trascorsa età volte ha le spalle,  
E l'avvenir col guardo ognor divora.

D'oro ha la testa, ed ha le braccia e il petto  
 Di puro argento: del suo corpo il resto  
 È rame schietto fin 've si dirama.  
 Da indi in giù tutto è di ferro, e poggia  
 Cotanta mole sopra il destro piede  
 Di terra cotta. Nè ha parte alcuna,  
 Tranne quella dell'oro, che non stilli  
 Lacrime a goccie, e tante e così amare,  
 Che rodendo i macigni della grotta  
 Fanno lago al di dentro, e poi superbe  
 Balzan di rupe in rupe in questa valle.  
 A quel confin, che tu là vedi, in trivio  
 Baldanzose dividonsi formando  
 E Lete, ed Acheronte, e Flegetonte.  
 Imboccan quindi in un canal ferrigno,  
 Che rapido le guida entro Cocito:  
 Ivi stagnate restano in eterno.

## DANTE.

Deh! non ti spiaccia, o mio sapiente Duca,  
 Dirmi il perchè quel veglio è sì diviso  
 Nelle sue parti da metalli e terra?

## VIRGILIO.

L'età dell'innocenza il teschio forma  
 Detta dell'oro. Il mondo era felice,  
 Perchè non conoscea l'enorme massa  
 Dei vizi, che infettâr l'umana stirpe.  
 La terra allor somministrava il vitto  
 Senza l'aratro. Indi le braccia, e 'l petto  
 Rappresentano in un l'età d'argento.  
 L'iniquità dell'uom rese natura  
 Ingrata sì, che dal sudore aperte  
 Voleva le sue viscere per dargli  
 Ciò che servia per lui di nutrimento.  
 Fin dove l'uman corpo si biparte

Forma l'età del rame. Era in quel tempo  
Libertà, prepotenza, ed ingiustizia  
In foga sol. La libertà produsse  
Molte discordie, e più la prepotenza  
Dell'odio originò l'orribil seme.  
L'ingiustizia fe' sì, che il più potente  
Avviliva il mendico, e l'estirpava,  
Dando di morbo alla miseria il nome.  
L'età del ferro mostrano le gambe:  
Questo metallo infausto allor comparve  
Nella piena sua tempra. Ai scellerati  
Era strumento di delitti, ai regi  
Sprone per muover guerra, e sparger sangue.  
Fuor della testa, ogn'altra parte gronda  
Di pianto amaro, sì che rode e frange  
I macigni dell' Ida, e qui penètra.  
Così l'un secol dopo l'altro il mondo  
Peggior divenne, ond'oggi alfin si poggia  
Sul destro piè di terra, il peso grave,  
Mostrando, che nel fango ogn'opra è posta  
Della presente età; che sol nel fango  
Tutto ravvolto brancolando cieco  
Passa l'uom la sua vita, e nasce, e muore  
Senza giammai sortir dalla lordura,  
Che l'avviluppa dalla cuna in tomba.

## DANTE.

Se tanto dal passato declinammo,  
Che dall'oro alla terra omai siam giunti,  
Che fia del mondo se vie più peggiora?

## VIRGILIO.

Iddio dispon de' fati; l'universo  
Con un sol cenno può cambiare Iddio.  
Inoltriamci vèr qua. Mira Nerone  
D'Attila al fianco.

DANTE.  
Oh feri mostri!

ATTILA.  
Arresta,  
Mortale, il passo, e dimmi con qual forza  
Superasti Minosse: di Plutone,  
E di Flegiasse la palude orrenda  
Come varcasti?

VIRGILIO.  
Per voler del Cielo.

ATTILA.  
Chi vincer ti fe' Dite?

VIRGILIO.  
Il Ciel.

ATTILA.  
Chi l'ira  
Della fiera Medusa?

VIRGILIO.  
Il Cielo, il Cielo!

DANTE.  
L'infamia vostra al mio tenero core  
Fu martello nel mondo, allor che seppi  
A quanto si estendeva, ma in vedervi  
Bollir nel sangue, l'ira mia vien meno.

NERONE.  
Odio, pietà, vergogna, orror, son vani.  
Nulla estingue, o inasprisce il bollir nostro.

DANTE.  
Quai sono i primi, che infettaro il mondo,  
Empi tiranni, che qua dentro stanno?



## NERONE.

Se vuoi saper chi a noi fa sponda, in breve  
Appagar ti saprò, gli altri, scorrendo  
Questa riviera, a te saran poi noti.  
Quegli è Alessandro Forco di Tessaglia:  
Quegli Ezelin: quei Guido di Monforte  
A Pirro, a Sesto, a Dionisio appresso:  
Appo di lui sta Atride Agamennone,  
Con Creonte, Tarquinio, Egisto, e Tullia.  
Calligola vien poi con Caracalla,  
Mira quanti Romani a tergo ei tiene:  
Non son tutti però stirpe d'Enea,  
Ben altri mille di più cruda vita  
Sentono il danno. Oh tu, che tardi nato,  
L'infamia che li veste umil rispetti,  
Prestando ciecamente a lor tua fede,  
Gli ravvisa, e ti prostra; altro non dico.

## DANTE.

Taci, o tu, maledetto dall'Eterno;  
A te non lice svolgere il mio core  
Da via di verità con questi esempi.  
Sia scellerato pur chi il ver ci narra,  
L'uomo è figliuol dell'opre sue. Vendetta  
Fa di lui sua coscienza o tardi, o tosto,  
E se il vel che lo ammanta infamia serra,  
Tremi egli solo; l'innocente errore,  
La buona fede è sacra a' regi, a Dio.

## ATTILA.

Brami saper, e nel saper ti sdegni?

## VIRGILIO.

Cessa, non più.

## DANTE.

Qual mai rumor... Chi giunge?

NERONE.

Saran le Furie a vigilarci intente.

ATTILA.

Torniam là dove ogni lor forza è vana. (*Via*).

VOCE DI DENTRO

Aita, oh Ciel!

DANTE.

Due spirti nudi ratti <sup>1</sup>  
Fuggon qual dardo, che fischiando passa;  
Sangue grondano entrambi. Di latrati  
Orribil suono li persegue... Il bosco  
Di cagne è pieno: in un cespuglio avvolti  
Già sono i spirti... Oh Dio! l'orride belve  
Sono appo lor, e mugolando, i denti  
Han fitti su quei miseri... Arrestate...  
Misericordia di lor cruda sorte.

VIRGILIO.

La voce abbassa.

DANTE.

Ah tu non vedi! a brani  
Dilanian quelle membra a gara... indietro  
Tornan le belve per diversi punti.  
Qual mai delitto tanta pena merta?

VIRGILIO.

Nella settima foce i violenti  
Stan di natura, ivi germoglian, ivi  
Si pascono le Arpie quelli rodendo.

<sup>1</sup> L'anima veduta da Dante fu Lano Sanese, che avendo dissipato tutto il suo, per non vivere in povertà, vedendo disfatto l'esercito dei Sanesi mandato in aiuto dei Fiorentini contro degli Aretini presso alla Pieve del Toppo nel contado di Arezzo, potendo facilmente colla fuga salvarsi, si cacciò disperatamente fra i nemici, e combattendo morì.

L'altra è quella di un certo Iacopo gentiluomo padovano di una famiglia chiamata della Cappella di S. Andrea, il quale nel buttar via il suo, fece incredibili bestialità riferite parte dal Landino, e parte dal Daniello, e poi disperato si uccise. Forse per giusti rispetti il Volpi si è a bella posta di questi dimenticato nel suo secondo Indice storico e favoloso

DANTE.

I sparsi sterpi di raccorre anelo,  
Che spruzzan pianto. Ai miseri sbranati  
Giovar potrebbe cotal opra?

VIRGILIO.

Assai.

DANTE.

Andiamo dunque, e tosto.

VIRGILIO.

Incauto, ferma.

Le belve ci son presso; il lor furore  
Danno recar potriati.

DANTE.

Più nei sterpi  
Il guardo affiggo, e più fansi vermigli.  
Di quante in te pene nascondi, o Inferno,  
La più tremenda è questa.

VIRGILIO.

E non rammenti

Come avarizia si punisce?

DANTE.

Mite

Al paragone è il fato, che la frode,  
Lussuria, violenza, tirannia  
Nell' inferno tormenta.

VIRGILIO.

Ed il martire

Di Arrio, di Pelagio, e di Lutero,  
E dei lor fidi, è poco? Ardenti tombe  
Quelli ricovran.

## DANTE.

Cessa. Il pianto ancora,  
 Che la lor vista mi strappò dal seno  
 Sta sul mio volto inaridito. Io vidi  
 Dei ghibellini il capitan feroce,  
 Che a Monteaperto per la frode vinse,  
 Arder lo vidi tutto, e pur l'orgoglio  
 Non anco avea depresso. Disdegnoso<sup>1</sup>  
 Guatomi, e disse: Oh chi sei tu? dei guelfi  
 Seguace io ti ravviso. (Il crudo esilio  
 De' tuoi, fia il tuo). La rabbia ghibellina  
 Dal più profondo dell'inferno fonte  
 Aver dovea, se ancor dopo la tomba  
 Orribilmente nell'inferno bolle.  
 Io verso lui di sdegno acceso, i detti  
 Volgeva, quando scoperchiò l'avello  
 Di Cavalcante<sup>2</sup> l'ombra, usbergo, e scudo  
 Del mio partito. Il riconobbi, e fisso  
 In lui tenea per meraviglia il guardo.  
 Piangendo a me del figliuol suo novella  
 Chiedeva, ed io dallo stupor già vinto  
 Più non udiva, nè vedeva oggetto.  
 Allor quell'ombra nelle cave palme  
 D'ambo le mani disperato il capo  
 Nascose, e dal dolor tutto compreso  
 « Supin ricadde, e più non parve fuora. »  
 Oh sventurato Cavalcanti... oh Guido,<sup>3</sup>  
 Perchè lasciar della virtude il calle?  
 Amor di patria... onor, ti riconduca  
 Sovr'esso... aborri quella schiatta infame  
 Sostegno del delitto, che il potere

<sup>1</sup> Fu questi capitano della fazione ghibellina nella rotta e disfatta dei guelfi a Monteaperto in Val d'Arbia, dove i Sanesi riportarono gloriosa e piena vittoria dei Fiorentini.

<sup>2</sup> Cavalcante Cavalcanti, uno dei principali della fazione guelfa.

<sup>3</sup> Guido figlio di Cavalcante, dottissimo ed eccellente ingegno ancor esso.

Di Roma atterra, che Firenze opprime,  
 Che il fren d'Italia allo straniero porge  
 Per farla serva d'un vil servo, e tutto  
 Abatter osa. Fu tuo padre guelfo,  
 Guelfo son io, che prego... oh qual m'invade  
 Cieco delirio!... Duca mio, perdona,  
 Una passion l'altra vincea... Mi guida  
 A sollevare quell'anime infelici,  
 Che prese forse da cagion possente,  
 Innanzi tempo si privâr di vita.

*Fine della terza parte.*

## PARTE QUARTA.

### SCENA I.

Mostra la scena il confine di cinque bolge. La prima a dritta (quinta dell'inferno) è quella dove sono puniti i barattieri in un lago di pece, presso la quale si vedranno in guardia molti demoni. La seconda a dritta (sesta dell'inferno) è la bolgia che racchiude gli ipocriti, la cui pena è l'esser vestiti di gravissime cappe e cappucci di piombo dorati di fuori, e di girar sempre intorno alla bolgia. La terza (settima bolgia dell'inferno) racchiude i ladri puniti da velenose e pestifere serpi; essa bolgia è situata in prospetto. La prima a sinistra (ottava dell'inferno) serra i fraudolenti consiglieri, i quali son fitti colla testa nel terreno e gli ardono le gambe continuamente voracissime fiamme. La seconda a sinistra (nona dell'inferno) racchiude i seminatori degli scandali, degli scismi e dell'eresie. Tutti costoro hanno per pena le membra divise. Un gran ponte sovrasta tutte queste bolge: il fondo della scena sarà ingombro da uno scoglio di color scuro, d'onde si scende per due strade anguste fino al ponte; poi alla pianura, che mostra il confine delle bolge suddette.

*Molti demoni e LUCERTO lor capo.*

### LUCERTO.

Dal vallo opposto, s'io non erro, il suono  
 Udir mi parve della tromba inferna.  
 O di Minos, o di Plutone al certo

Nuovo comando è questo. Senza posa  
Guardate or voi le dieci bolge, io volo  
Al mio dovere.

SCENA II.

BARBARICCIA, poi DANTE, VIRGILIO, e detti.

BARBARICCIA.

Per voler del fato  
Qua scorto un uom, che ancor veste sua carne:  
Pluto comanda d'obbedirlo in tutto.  
Eccolo.

LUCERTO.

Voi tornate appo del lago. (*Via i demoni*).  
Tu ritorna a tua squadra. (*Via Barbariccia*).

DANTE.

Non lasciarmi,  
Quest'è loco d'orror. Da mille parti  
Io veggio orrendi mostri. Oh ben rimembro  
La prepotenza dei demon, che Dite  
Hanno in custodia.

VIRGILIO.

Non temer, discendi.  
Tutto si vince quando un Dio ne regge.

LUCERTO.

Strano è ch'io vegga un uom qua vivo.

VIRGILIO.

Dimmi,

L'altro demon, che rapido partissi,  
Nota ti fe' la volontà suprema?

LUCERTO.

La mi fe' nota. Imponi, all'obbedienza  
Ecco io son presto.

VIRGILIO.

Quali colpe han loco  
In queste bolge?

LUCERTO.

I barattier vi stanno,  
Gl' ipocriti, i ladroni, i fraudolenti  
Consiglieri, le donne prostitute,  
Quei che le trassero a mal uso, i drudi,  
E gli autori di scismi e di eresie.

DANTE.

Dei fraudolenti consiglieri adduci  
Ulisse, e dello scisma Maometto.

LUCERTO.

Tosto ti appago. (*l'ia*).

DANTE.

In Elicona Pluto  
Per noi grandeggia a mille numi in mezzo,  
Cagione ond' ora ad appagar mie voglie  
Pronto mostrossi, e grato. Oh poesia,  
Virtù divina, un nume evvi per tutto,  
Che ti protegge, fuor che in terra; figlia  
Tu sei della Natura, e a Dio nipote:  
Tu dirozzasti l'uom, ma l'uom ti opprime,  
Perchè la invidia, e la ignoranza impero  
Hanno in cuore di molti. Ogni sventura  
Opprime i genì... Oh benedetto il cieco  
Agricoltor! Egli ha pensiero e cura  
Sol de' suoi campi, e in semplice abituro  
Lieto vivendo, ei dove ha base ignora  
Il secol nostro, e sull'error suo dorme.

VIRGILIO.

Meta non havvi, che non costi affanno.  
Chi visse inutilmente altro non lascia,

Che poco pianto se meschin, se ricco,  
 Il finto duolo dei congiunti. In tomba  
 Chi si distinse il corpo sol suo **porta**,  
 L'opra, la fama eterne son, nè basta .  
 Tanto compenso a risarcir la guerra,  
 Ch'egli sostenne colla invidia, e vinse?

## SCENA III.

LUCERTO, ULISSE, e detti.

LUCERTO.

Dei fraudolenti io vi presento il primo. (*Via*).

ULISSE.

Benigno tu chi se', che da mia pena  
 Mi traggi sul confin del gran girone  
 Lunge dal foco, che arroventa ognora  
 Me misero dannato?

VIRGILIO.

Alto volere

Di colui, che dal ciel muove gli eventi  
 Qua ne scortò. Io dall' inferne pene  
 Per mia temprata sorte esente gemo,  
 Entro del Limbo gemo, ove hanno sede  
 Tutti quei spirti, che renderò il cielo  
 Repubblica di Dei falsi e bugiardi.  
 Molti vi stan de' Greci, e te conosco  
 Per la penna d'Omero; ei tal ti pinse,  
 Che quasi alla gran madre io lo pareggio  
 Nei color che adoprerò l'alto suo ingegno.  
 Ma non sai ben per cui meco ragioni?  
 Guata a chi devi tu breve respiro.  
 Questi è d'Esperia lo primiero vate,  
 Cui diè la sorte di veder l'inferno:



Tornar dee poscia al mondo, e acciò non caggia  
Nel Chaos degli error, qual pena aspetta  
La frode, conta, in questo orrendo abisso.

## ULISSE.

A libere parole accenti veri  
Udrete, o tempratori di mia sorte.  
Il mondo me dei fraudolenti il primo  
Osò chiamar, perchè fui grande in senno,  
E perchè del mio senno a molte genti  
Gran parte ministrai. L'opre mie tutte  
Però non furo scellerate. Ilione  
È ver che cadde con inganno: mezzo  
Il valor non trovò per atterrarla,  
Ed io credetti che la frode in guerra  
Non offendesse Dio. M'attenni ad essa,  
E mi delusi, ond' or ne sento il danno.  
Tolsi il Palladio con Diomede. Impresa  
Difficil era, e di noi soli degna,  
Chè la vita costar ben ne potea.  
Opra cotanta s'appellò delitto.  
Molte l'astuzie fur, molti gl'inganni,  
Molte le prove di mia frode somma.  
Ma le bell'opre, ove porrò? Distrutte  
Forse son elle? E non cantar di Ulisse  
I primi vati? Ed il valor, l'ardire,  
L'animo generoso, e la prudenza  
In sempiterne pagine non stanno  
Descritte forse? Di mia vita il peggio  
È forse noto? Ah che pur troppo il mondo,  
Quand'erra l'uom, lo nota e lo divulga.  
Ma se in virtù si adopra, e a quella attiasi,  
Il pestifero fiato de' malvagi  
A guisa di aquilon lo sperde e annienta.  
Ma no, che Ulisse al mondo intier si rese  
Sì per valore, e sì per fraude noto.

Non fu bell'opra trar dall'ozio Achille  
Per ben due volte, e in Sciro, e in campo d'armi?  
E spenger l'ira sua contro d'Atride  
Non fu bell'opra? Gli Ateniesi, i Traci,  
I Focesi, i Ciconi, e in un con essi  
Cento navi salvar del Xanto in riva  
Dal foco vorator d'Enea, di Pari,  
E far che a Priamo desolato renda  
Achille Ettorre, onde sepolcro dargli,  
E spenger ogni dì l'amare risse,  
Che suscitava Agamennòn coi Greci,  
Non son bell'opre? E vincere di Circe  
Gl'inganni, e trionfarne; e di Calipso  
Gli ostacol superar; e Polifemo  
Deluder per salvarsi, e in un sottrarre  
I miei compagni ad esser divorati  
Dal Ciclope tremendo orribilmente;  
E uccider quindi di mia moglie i prodi  
Audaci amanti, e cedere il mio trono  
Pria del tempo a Telemaco, donando  
Con mezzo tale ad Itaca un buon prence,  
Un sovrano amoroso, un dolce padre;  
Non son bell'opre queste? Voi lo dite,  
Non son bell'opre? Ma che più favello?  
La giustizia di Dio giammai non erra.  
Che se fui giusto, e virtüoso, ancora  
Fui scellerato. La sovrana lance  
Ove stavan mie colpe al par di un masso  
Piombò nell'imo della cupa valle  
Ond'io mi sto, manifestando aperto,  
Che le mal'opre superâr le buone.  
A chi la impara, è la mia vita specchio.  
Da essa attinga sol tutto il migliore,  
Ed aborra gli error di fraudolenza.  
Per lei qui capovolto nel terreno  
M'avvampa ognor divoratrice fiamma

Sottil così, che arroventar mi sento  
Ad ogni tocco, nè giammai mi strugge.  
Urlo, mi affliggo, il mio destino esecro,  
Ma invan, chè fraudolenza ha danno eterno.  
Quest'è d'alto fallir l'acerbo frutto,  
Che bramasti saper. Dissi. M'udisti?  
Sei pago? Or vanne. Alla mia pena io torno. (*Via*).

DANTE.

Cotanto senno, e previdenza tanta  
Chiude l'inferno?

VIRGILIO.

La giustizia eterna  
Non la dottrina, ma la colpa guarda.

SCENA IV.

LUCERTO, MAOMETTO, *e detti*.

LUCERTO.

Inoltra il passo, Maometto.

DANTE.

Oh vista!

MAOMETTO.

Chi m'appella? Chi siete? che pretende  
L'ingiusto fato, che mi opprime? Espormi  
A scempio più crudel vuol egli forse?  
Non gli basta che ogn'ora a brani a brani  
Siano squarciate le mie membra inferme?  
Altro affanno m'aspetta? Or via parlate.

DANTE.

Altero, non se' tu già con i ciechi  
Seguaci nel fallir della tua setta  
Stupidi osservatori. Altra favella  
Hai d'uopo usar di questo abisso in fondo.

Dell'alta infamia tua la serie in vita  
Io con orrore intesi. A me rispondi:  
Ov' ebber base le tue leggi allora,  
Che per tua nuova religione il mondo  
Si fe' più stolto?

MAOMETTO.

Sull'altrui stoltezza.  
Affrica ed Asia al mio poter soggette  
Allor vid' io, che per tremende leggi  
Nella ignoranza le sue genti avvolse.  
Per basar mia possanza ancor non ferma,  
Profetizzando, li celesti arcani  
Rendea palesi, e a mio vantaggio in tomba  
De' miei nemici il seme ancor spingea.  
Talor la spada del capriccio il sangue  
A torrenti versava, e siccom' era  
Stimato un nume, d'obbedienza in segno  
Cadeva il figlio, e il padre, e i lor congiunti  
A terra chini con incensi e voti  
Lor preci mi volgean perch' io del Cielo  
L'ira placassi. Astuzia e senno primi  
Eran miei fidi consiglieri. A gara  
Essi volgevan la volubil ruota  
Della fortuna, dietro a cui la plebe  
Qual pecorella al suo pastor sen corre  
Senza pensare al peggio. Ombre, fantasmi,  
Visioni, addestramenti di colombe,  
Prodigi di parole, un paradiso  
Ove ascendeasi per sentier più vasto,  
Ed altre mille invenzioni astute  
Pasceano ognora i miei sudditi stolti;  
E tali li voll' io, perchè convinti  
Fossero sempre del mio dir. Mi vinse  
Negli agi avvolto alfin la morte, e caddi,  
Ma le mie leggi e il mio volere han regno

Sopra un impero. Si rispetta e teme  
 La mia memoria. Quante genti acchiude  
 Affrica ed Asia, alla mia tomba chine  
 O tardi o tosto per dover si stanno.  
 Il mio discepol di annientar tentava  
 Ciò che sostiene l'Alcoran, ma indarno.  
 Altri discordi, della Persia han domo  
 Il bel soggiorno, ma nel core interno  
 Anco la Persia Maometto apprezza,  
 Ed al voler, che dalla gran cittade  
 Di Costantin si parte, il capo piega.  
 E prima andrà, come altra volta accadde,  
 Sossopra 'l mondo, che crollar si veda  
 L'alto colosso, che mia fama regge.  
 Io guidatore di cammelli abietto  
 A tanto giunsi di sublime altezza,  
 Che vidi palpitar prostesa al suolo  
 Con un sol cenno una potenza intera.

DANTE.

Scellerato, qual frutto ha dopo morte  
 La tua stolta ambizion madre d'inganni?

MAOMETTO.

L'inferno.

DANTE.

Stavvi eternamente, e gemi.  
 Nella vita del mondo esser de' saggio  
 Chi fu creato a immagine di Dio.

VIRGILIO.

Noto ci rendi chi ti sta d'appresso.

MAOMETTO.

« Dinanzi a me sen va piangendo Ali, »  
 E a lui vicino è quei per cui la morte  
 Percosse il bronzo del terribil vespro,

Che la Sicilia fra la strage avvolse.  
 Afflitto il segue Pier da Medicina,  
 Che Guido da Polenta e Malatesta  
 Rese discordi. D'appagarti or cesso,  
 Perchè quell'ira che ti accende il volto  
 Stanco son io di sopportar. Lo sdegno  
 Verso di questi alacrementevolgi,  
 « Che fa il mal seme della gente tosca. »

DANTE.

Uberti è forse ?

MAOMETTO.

Il Mosca Uberti.

DANTE.

Oh infame!

MAOMETTO.

Con lui ragiona, al mio destino io torno. (*Via*).

DANTE.

Fa' ch'ei s'appressi. (*A Lucerto*).

LUCERTO.

Oh sbigottito spirto,  
 Vêr qua ti volgi, di vergogna il freno  
 Disciogli.

SCENA V.

IL MOSCA UBERTI, e detti.

DANTE.

Iniquo traditor, non fosti  
 Senza temenza quando agli Amidei  
 Offristi il braccio, ed eseguisti il colpo,  
 Che Bondelmonte Bondelmonti spese.  
 Per te la Italia è di dolore albergo,

« Nave senza nocchiero in gran tempesta,  
« Non donna di provincie, ma bordello.  
« Vieni a veder Montecchi e Cappelletti »  
Far di Verona un campo, ove sol regna  
Invidia, frode, prepotenza, e morte.  
« Vieni a veder Monaldi, e Filippeschi, »  
Che si sbranan l'un l'altro, e in sen de' figli  
Vibran l'acciar, quindi inalzando i tronchi  
Capi di sangue ancor grondanti, fanno  
Dei mutilati corpi ai piè sgabello,  
Onde inalzarsi a più sublime altezza.  
Anteminelli, ed Ubaldini osserva,  
E Salimbeni, e Montanin, cui sembra  
Sfidin l'Eterno, ed il poter del fato.  
Ogni convito lor è di Tieste  
L'orribil cena, ed ogni amplesso è pari  
A quello di Eteòcle. Acciar non splende  
Se non che a tradimento. Ognor più grande  
È chi più vil fra le tenèbre è crudo.  
Invan si cruccia, e disperata piange  
Roma, e Firenze l'ultima sventura,  
« Che le terre d'Italia tutte piene  
« Son di tiranni, ed un Marcel diventa »  
Fino il villan, che dal partito è tocco.  
Avvilita, senz'arme, senza aita  
Tua madre geme, invan pietà domanda,  
Aita ai figli, chè i suoi figli stessi  
Con mille colpi mille piaghe fanno  
Nel suo bel corpo, eppur anco spirante  
Pietade implora per gl'ingrati, e il Cielo  
Con calde preci, e largo pianto assorda.  
Felice terra ove nell'aere impresse  
La gioia Iddio con un sorriso, oh come  
Ridotta sei! Allo stranier dovrebbe  
Ogni tuo figlio un pugno addur di polve,  
E lui dir: Questa, or profanata, il capo

Spogliò dei regi, cento troni e cento  
 Infranse, e uniti i lor rottami, all'onde  
 Abbandonati senza guida, Roma  
 Ornaron quindi. Le tue gemme, Oriente,  
 Cedono in prezzo a questa polve. Tanti  
 Diè forti Italia, che non havvi arena,  
 Minuta arena, che non sia commista  
 Agli avanzi di un prode; ed or, ah vili!  
 Il patrio suol d'opprimer s'osa, e farlo  
 Scena di scherno all'universo in faccia?  
 Oh colpa infame, oh impareggiabil colpa!  
 Io ben lo veggo, il mio parlar t'arrecò  
 Pena maggior; ma qual tormento puote  
 L'orrendo strazio risarcir, che affanna  
 Chi ti diè vita, e che opprimesti tanto?

UBERTI.

L'amor di patria, e di partito troppo  
 In te son donni, e qual vantaggio credi  
 Ritrarne? Pace forse? Onori? Ah stolto!  
 Chi difendi ti opprime. Per Firenze  
 Tu spargi il sangue, e da Firenze in breve  
 Esule andrai. Sotto il vessillo pugni  
 A pro dei guelfi, e i guelfi stessi ingrati  
 Segneran tal decreto. Dei tiranni  
 Chi l'util cerca il suo peggior procura. (*Via*).

DANTE.

Virgilio... oh ciel!

VIRGILIO.

Qual turbamento!

DANTE.

In bando

Io da Firenze?



VIRGILIO.

Il vaticinio acerbo  
Dettò maligna ed impossente rabbia.

DANTE.

Ancor Brunetto mel predisse. Io scudo  
Della mia patria, io difensor del giusto,  
Io che pensieri ed opre, e sangue, e vita  
Per sostenere i suoi diritti offersi,  
Espulso... ah non fia, no... m'abbia la tomba  
Pria che tal'onta ricoprir mi debba.

VIRGILIO.

Ti acqueta... vieni, la tua donna in breve  
Potrà fuggarti ogn'incertezza in bando,  
Che tante in sè racchiude aspre procelle.

*Fine della quarta parte.*

## PARTE QUINTA.

### SCENA I.

Qui confinano le due sfere dell'ultimo cerchio, cioè la Tolomea, e la Giudecca. Si scorge una valle gelata, che ha uno strettissimo colle, pel quale si va alla sommità di un promontorio nel mezzo del palco. Ivi si vede una belva con tre teste, e sei grandi ali, che sono sempre in moto, e quando si alzano toccano la volta nel mezzo, dove vi è una buca profondamente oscura. La strada per ascendere al promontorio è fatta a serpe, ed in una di quelle vallate sta Ugolino. Al principio della salita a mano dritta si vedranno molte anime, che il gelo rinserra fino alla metà del corpo. Gano sarà avanti a tutte, quindi Boccabati, e più indietro Ugolino.

VIRGILIO e DANTE.

VIRGILIO.

È questo il fin della seconda sfera,  
Che Antenora si appella: la Caina  
Quivi sovrasta. Della Tolomea  
È quello il margo. La Giudecca mira

Confine estremo dell' inferno. Al punto  
 Noi siam, ch'è centro all'universo. Tutti  
 Quivi si stanno i traditor nel gelo  
 Mezzo sepolti.

DANTE.

D'onde mai deriva  
 Questo terribil vento?

VIRGILIO.

Il mio dir nota,  
 Chè senza ritener, l'aver inteso  
 Scienza non forma. L'Angelo rubello  
 Mira colà.

DANTE.

Qual mostro!

VIRGILIO.

Ogni bellezza  
 Perdette allor che dalle sfere cadde.  
 « E la terra che pria di qua si sporse  
 « Per paura di lui fe' del mar velo,  
 « E venne allora all'emisferio nostro. »  
 Tre teste egli ha, e sotto ognuna stanno  
 Due ali smisurate, che tre venti  
 Agitandosi forman, che gelato  
 Mantengon tutto questo cerchio nono.  
 « Per sei occhi egli piange, e per tre menti  
 « Il pianto goccia, e la sanguigna bava. »  
 Tre peccator fra le mascelle ei rompe  
 Spietatamente (Giuda, Cassio e Bruto).  
 Quella è la via, che a riveder le stelle  
 Menar ti debbe. Sopra un'ala fermi  
 Aggrupperemci, e allor che s'alza, il foro  
 Giunger potrem, per cui si torna in terra.

DANTE.

Cotanta impresa mi spaventa assai.

VIRGILIO.

Inutil tema, ogni periglio è vinto.  
Andiam.

DANTE.

Deh prima il mio desire appaga.  
Gerion, che quivi ne condusse, acuto  
Puzzo spandea così, che quasi meno  
Venir mi fece. E perchè mai?

VIRGILIO.

La frode

Egli presenta, e vuoi che non ammorbi  
Chi l'avvicina? in campi, in boschi, in corti,  
In ogni asilo, ovunque passa, opprime  
Colla sua peste; eppur v'è chi l'apprezza,  
E in fra le pompe e lo splendore avvolto  
Con virtù mascherata, e finto riso  
Cotanto mostro astutamente asconde.  
Ma ormai fia tempo d'inoltrarci, scendi  
Da questo balzo, traversar fa d'uopo  
Del ghiaccio il vallo.

DANTE.

Ma possibil fora

Ch'ei si squarciasse?

VIRGILIO.

L'Appennin cadendo

Sovr'esso, screpolar non si udirebbe.

DANTE.

Ma chi è quello che ha di ghiaccio il letto,  
E noi guata piangendo, e il pianto suo  
Gli si raggela sul tremante volto?

VIRGILIO.

Oh chi sei tu fra la gelata crosta,  
Che guati noi con meraviglia tanta?

## GANO DA MAGANZA.

Gano son io, che per giovar di Spagna  
 Al re Marsilio, in vetta ai Pirenei  
 Con tradimento ventimila Franchi  
 Feci cader, privi del capo, al suolo,  
 E in un con essi il valoroso Orlando.

## DANTE.

Come si appella quei che a te si appoggia  
 Dalla sinistra?

## GANO.

Buosa da Duèra,  
 Che al general dei Franchi il passo aperse,  
 Onde seguì dei ghibellin la strage.

## DANTE.

Dei ghibellini? Sì, ben io rammento  
 Di Monforte il valor, e gioia provo.

## VIRGILIO.

E chi è l'altro alla tua destra appresso?

## GANO.

L'ambasciator di Valle Ombrosa. Trama  
 Dei guelfi a danno ordito avea...

## DANTE.

Comprendo.

Tu sei quel desso, che Firenze vide  
 Sopra un palco esalar l'anima infame;  
 Con arte indegna del dominio il diritto  
 Toglier tentavi... tu, perfido messo,  
 La tua morte fu giusta.

## GANO.

Tribaldello

A lui sta presso.

DANTE.

Quel che apri Faenza  
Al Franco stuol fra le tenèbre?

GANO.

A tergo

Il Soldanier osserva.

DANTE.

Il traditore  
Del suo partito, e di sua patria? Andiamo  
Da cotal mostro lunge. Chi spergiura,  
E il suolo opprime ov'ebbe cuna, merta  
L'esecrazion dell'universo intero.

*(Fuggendo calpesta Boccabati).*

BOCCABATI.

« Crudel, perchè fuggendo altrui mi calchi?  
« Se tu non vieni a crescer la vendetta  
« Di Mont'Aperti, perchè mi moleste? »

VIRGILIO.

Chi è costui?

DANTE.

Virgilio, aspetta... Fero  
Dubbio mi nasce.

BOCCABATI.

A che per l'Antenòra  
Vai percuotendo altrui le gote?

DANTE.

Fama

Se aver tu brami, il nome tuo palesa.

BOCCABATI.

« Levati quinci, e non mi dar più lagna, »  
Chè tua lusinga non mi appaga.

DANTE.

Il capo

Dischiomerotti se non cedi.

BOCCABATI.

Svelgi

De' miei capelli ancor l'ultimo, fermo  
 Nel mio proposto irremovibil sono.

GANO.

« Non ti basta suonar colle mascelle, »  
 Se tu non latri, o Bocca ?

DANTE.

È Boccabati !

Or ti ravviso, empio fellow.

VIRGILIO.

Ti acqueta.

DANTE.

Ascolta, o Duca. Egli era guelfo, e l'oro  
 Ebbe possanza per sedurlo ; il vile  
 Vendè sua vita ai ghibellini. In campo  
 A pro de' nostri di pugar fingea,  
 Ma nel calor della battaglia, a terra  
 Fece cader col brando suo la mano  
 Di Jacopo dei Pazzi, e lo stendardo  
 In un con essa. A quel segnale, orrenda  
 Strage successe. In piena fuga rotti  
 Fuggiro i nostri, e quattromila guelfi  
 A fil di spada lacerati furo.  
 Ma non temer, fian le tue gesta conte,  
 Io porterò di te vere novelle  
 Alla tua schiatta scellerata.

BOCCABATI.

Vanne,

Narra pur la mia sorte, a me non cale  
Di nulla più; la tua presenza sola  
Il mio destin rende più duro.

DANTE.

L'ira

Quasi mi spinge...

VIRGILIO.

Vieni, in che ti perdi?  
Qualunque sia, chi l'infelice opprime  
Biasmo merta, e non lode.

DANTE.

È ver, perdona.

Son teco, andiamo, a senno tuo mi guida.

VIRGILIO.

Voltiamci al giron terzo, che confina  
Coll'Antenora.

DANTE.

Oh quanti traditori!  
Ma vedo due ghiacciati in una buca,  
Sì che l'un capo all'altro fa cappello.  
Quel ch'è di sopra avidamente i denti  
Dell'altro affigge nel cervel. Chi sei?  
« Oh tu che mostri per sì bestial segno  
« Odio sovra colui, che tu ti mangi, »  
Narrami la cagion, che a ciò ti spinge,  
E i nomi vostri ancor, chè ad ambo in terra  
Posso dar fama, se mia lingua tosca  
Pur non si secca d'Ippocrene al fonte.

## UGOLINO.

« Io non so chi tu sie, nè per che modo  
« Venuto se' qua giù; ma Fiorentino »  
Mi sembri veramente alla favella.  
Se vuoi che il mio dolor aspro rinnovi  
Ragionando di questo snaturato,  
Parlar m'udrai, pur ch'ei d'infamia in cima  
Salga fra quelli, che nel mondo stanno.  
Pianto non poco io spargerò narrando  
La scelleraggin sua, la mia sventura,  
Pur sia scorno di lui, pago vo' farti.

## DANTE.

(Qual terror quell'aspetto al cor mi porta!)

## UGOLINO.

In Pisa ebbi la casa; d'Ugolino,  
Se tu sei toscò, dei saper la sorte.

## DANTE.

Oh ciel, tu desso! Tu de' guelfi miei...  
Sì, d'Ugolino la tragedia, orrore,  
Raccapriccio, terror destommi udendo.

## UGOLINO.

A me sol conta è la tragedia atroce,  
Che li miei figli e me spietatamente  
Avviluppò nel mortal gelo. Ascolta,  
E se d'orror sei tu capace, tanto  
Ne produrranno i detti miei, che stanza  
Non rimarratti onde albergarlo in petto.  
Eccol quel desso, che il nipote Nino  
Da Pisa volle ch'io cacciassi in bando,  
Che dei Pisani mi creò signore,  
E che rapido poi da invidia mosso  
Mi fe' balzar della miseria in fondo.



Con Gualandi, Gismondi, e con Lanfranchi  
Prime famiglie fra la toska gente  
Si unì l' iniquo; inalberò lo stemma  
Cui non v' ha forza che non sia soggetta,  
E a mano armata della plebe innante  
Nel mio palagio penetrò. Rampogne  
Ingiuste, accuse folli, empie parole  
Con vel di religion tutte coperte,  
Ardì volger vèr me; di traditore  
L' orribil taccia mi addossò: di ferri  
Cinse mie membra, e quelle de' miei figli,  
E fra gli urli di plebe irata e stolta,  
Fra le risa e lo scherno dei nemici  
A forza ne sospinse entro la muda;  
Quel che avvenne dipoi, odi, e s' hai pianto,  
Tutto, tutto a versarlo ti prepara.

DANTE.

Parla, deh parla, io già preveggo, e gemo  
Sulla crucciosa tua tremenda morte.

UGOLINO.

Per otto lune in quella torre stretti,  
Scarso alimento ci sostenne in vita,  
Ed in quel tempo or l' uno, or l' altro figlio  
Abbracciava dolente. A cento, a mille  
Calde, veraci, lunghe, immense preci  
All' Eterno porgean quegl' innocenti,  
Per lor non già, ma per me stesso a gara,  
E nel lor pianto capovolti a terra  
Baciar vedeali il suol, erger le fronti  
E supplicare Iddio per mia salvezza.  
Io stupido pel duolo, e furibondo  
Esecrava il destin persecutore  
Dell' innocenza, e lor avviticchiati  
Alle paterne mie ginocchia, in fretta

Confondeano con l'eco della torre  
 Il semplice parlar con il perverso,  
 Onde il Motor supremo non scagliasse  
 Il fulmine dei rei sulla mia testa.  
 Oh memoria terribile! Una notte  
 Tutto previdi l'inaudito scempio  
 Della famiglia mia con il mal sonno,  
 « Che del futuro mi squarciò il velame. »  
 Un grido alzai d'orror, spavento i figli  
 N'ebbero, e m'abbracciâr. Inaridito  
 Restò il mio ciglio in quel fatale istante,  
 Che la sorgente m'esaurì del pianto.  
 Esser padre convien, tenero padre,  
 E fra il sonno veder l'amata prole  
 In funesta vision perir di fame,  
 E scusare il mio grido, il mio terrore.

DANTE.

Prosegui... oh Dio... prosegui... (Io non resisto).

UGOLINO.

Mi feron cerchio i figli, e per timore  
 Pane non mi chiedean se non co gl'occhi,  
 Dal barlume di un foro della torre  
 Il lor desir su i lor volti leggeva.  
 Pensa qual fossi! A un tratto un rumor sento,  
 Il cor mi balza: più s'appressa: cresce  
 Il palpito del cor: odo alla porta  
 Una chiave introdur... la speme addoppio,  
 Era padre, e sperava per i figli,  
 Che disser forte allor: Ne viene addotto  
 Il desiato cibo. Attento... immoto...  
 Senza batter palpebre ascolto, e... oh Dio!  
 L'arrugginito chiavistel si serra,  
 E in un con esso mi si serra il core.  
 Restai muto, e al sospir che quattro figli

Privi di speme disperati alzarò,  
Dai piedi al crin tutto di gel divenni,  
E colle mani mi copersi il volto.

VIRGILIO.

Misero genitor!

DANTE.

Storia d'orrore!

UGOLINO.

Quindi in pensare a così gran sventura  
Si fer convulse le mie membra. Il volto  
Mi scopersero i figli, e mi baciò,  
Ed Anselmuccio le sue braccia al collo  
Amoroso mi stese, e, padre, disse,  
Padre, che hai? perchè tremi tu tanto?  
Nè lui risposi, e a così trista scena  
« Io non piangea, sì dentro impietrai. »  
Per tutto il giorno, e per la intiera notte  
Nessuno osò di proferire accento.  
« Come un poco di raggio si fu messo »  
Nel doloroso carcere, ed io vidi  
Per quattro visi il mio medesimo aspetto,  
« Ambo le mani per dolor mi morsi.  
« E quei pensando, che per voglia il fessi »  
Di sostentar la mia misera vita,  
Si alzaron tremebondi, e: Padre amato,  
Disser, mangia di noi, tu ne vestisti  
« Queste misere carni, e tu le spoglia. »  
Allora io mi quetai, e per due giorni  
Regnò silenzio, e per due giorni interi  
Bramavo un ferro onde squarciarmi il seno,  
E sdigiunar con il mio cor diviso  
I figli moribondi per la fame.  
« Ahi dura terra, perchè non t'apristi!  
« Poscia che fummo al quarto dì venuti, »

Barcollando a' miei piè Gaddo si stese  
Pane chiedendo, ed esalò lo spirto.  
Mi avvinsi agli altri, quattro fiati unendo.  
Mancaron essi, ed io sentii sul volto  
Pari ad aretta tepida e sottile  
Passar lor alme. Il destro braccio il primo,  
Le ginocchia il secondo, il terzo il collo  
Mi afferrò nel mancar. Morti li strinsi  
Finchè resse la forza, ma la forza  
Per troppa debolezza era languente,  
E dall' amplesso mio caddero a terra;  
Quindi sovra di lor io venni meno.  
Rinvenuto, col velo estremo agli occhi  
E di fame e di morte, io debiliva  
Tentoni ai muri, e lor chiamando a nome,  
E ginocchion sovr' essi mi posava,  
E l' orecchio porgea sopra i lor cori,  
E la tremante man ai polsi morti,  
E il mio fiato ai lor labbri per tre giorni,  
« Finch' il digiun mi vinse, e caddi anch' io.  
« O Pisa vituperio delle genti! »  
Oh infame Ruggeri! oh reo partito!  
Oh novella empietà, che ogn' altra avanza!  
Oh scorno dei Toscani! Il Ciel deh faccia,  
Ch' eternamente i miei nemici tutti  
Romper io possa al par di questo mostro,  
Cui nulla mai potrà lavar tant' onta.  
Se te, Ruggieri iniquo, avea tradito,  
Io sol dovea morir... ma i figli... oh rabbia!...  
Gl'innocenti miei figli... Del cerebro  
Qual parte omai ti resta? a brani a brani  
Vuo' tutto dilaniarlo, e in te sbramare  
La fame di vendetta, quella fame,  
Che ognora più mi somministra Iddio  
Per punir l'esacrabile tua colpa.

*(Torna da Ruggieri).*

## DANTE.

Il mio cor... il mio cor... Virgilio... io sento  
Che il duol m'opprime... Di veder son pago,  
Di udir son sazio... Andiam, fuori mi traggi  
Da questo orrendo spaventoso abisso.

## VIRGILIO.

Al dosso di Lucifero accostiamci  
Per la più breve via della Giudecca,  
E se v'ha un punto onde afferrar si possa  
L'agitata ala sua, potremo, io spero,  
Tornar fra breve a riveder le stelle.

## DANTE.

Ho l'argomento in cor, tingere io giuro  
Nel fiel la penna, e con amare note  
Descriver tutto il doloroso inferno.  
Oh misero mortal, che in laberinto  
Di tue passioni avviluppato, oltraggi  
La onnipotenza sovrumana, vieni,  
Ti specchia in questo mar di punizione.  
Stolto, tua vita più che soffio è breve;  
In che ti perdi? Più non torna il tempo,  
Nè la morte si arretra; dalla cuna  
Alla tomba v'è un passo. È l'oro nebbia,  
Che l'intelletto offusca, e il cor seduce;  
I piacer sono effimeri, delirio  
Ogni letizia: la speranza è vento,  
Che passa e fugge; ogni piacere insomma  
Un'illusione, un lusinghiero inganno.  
Deh non ti abbagli la grandezza, schiudi  
Dei regnanti le tombe. Un mucchio d'ossa,  
Di polve un pugno son quei che imperaro  
Su mille genti. Tutto quanto appare  
Sulle scene del mondo, iminagin vane,  
Stolti desir, folli pensier, chimere,

Che all' ultimo respir di nostra vita  
 Cessando il sogno si dileguan ratte.  
 Virtù soltanto è real cosa: il Cielo  
 Coll' esistenza a noi la dona, scudo  
 Ella è dell' uom fin dalle fasce, innata  
 Difesa ell' è: virtù si apprezzi ognora.  
 Frema l' inferno, i suoi flagelli invano  
 Appronti Pluto; di Minosse l' urna  
 Oziosa stia, ogni delitto torni  
 Nel centro della terra, e solo splenda  
 La face dell' onor nel calle angusto,  
 Che dritto guida alla salute eterna.<sup>1</sup>

FINE.

Luigi Forti nacque in Pescia e fu attor comico di mediocre talento, ma eccentrico e di burlevole umore, dissimile da certi attuali attori di commedia, che sono seri, compassati, come tanti dottori in teologia.

---

<sup>1</sup> Questo poemetto di Luigi Forti da Pescia così si legge nella edizione di Prato, nella stamperia Vestri, 1829. La prima edi-

zione è del 1827, e fu pubblicata in Palermo col titolo: *Dante all' Inferno*, dramma eroico in verso sciolto.

CCCCXXXII.  
LORENZO DEL NOBOLO.

AL SEPOLCRO DI DANTE IN RAVENNA.

(1828).

In duo diviso fra rispetto e doglia  
M' inoltro u' d'Alighier posano l'ossa;  
E da patrio desio l'alma commossa  
Così pregava dalla muta soglia:

Vieni, e seconda l'amorosa voglia  
Di Flora tua, che, dal letargo scossa,  
A te prepara più condegna fossa,  
Cui manca sol tua preziosa spoglia.

Certo che non potria maggior tributo  
Render la tosca Madre a sì gran figlio,  
Che richiamando il cenere perduto.

Ben fu, o Fiorenza, improvido consiglio  
Il far di tanto cittadin rifiuto:  
Or senti il danno dell'ingiusto esiglio.<sup>1</sup>

Nacque il Del Nobolo nella terra di Montevarchi, il 7 dicembre 1772, da Amerigo e Rosa Martini. Compiuti i primi studi nel comune natio, si condusse nell'Ateneo pisano a studiar leggi, dove conseguì, ventenne, la laurea in diritto civile. Allora se ne andò a Firenze, e, nello studio dell'avvocato Francesco Del Rosso, die' principio alla pratica forense. Venne presto in fama di dotto giurecon-

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 109  
in: *Poesie dell'avvocato Lorenzo Del Nobolo.*

Firenze, co' torchi di Leonardo Gordetti,  
1838.

sulto e di eloquente oratore, e specialmente si mostrò pronto d'ingegno durante il tempo in cui in Toscana fu promulgato il Codice francese. Allo studio delle leggi accoppiò l'amore della poesia, ed è notevole di lui un poemetto in dodici canti intorno ai *Promessi Sposi* del Manzoni. Scrisse dei buoni sonetti e spesso maneggiò il turibolo per la famiglia lorenese. In fondo fu buono ed onesto. Preso da una malattia nervosa incurabile, se ne morì nella sua terra, da molti compianto, il 3 ottobre 1835.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi a pagg. III-XX, opera citata, la commemorazione dell'avvocato Lorenzo Del Nobolo, letta da Francesco Martini,

nell'adunanza generale dell'Accademia Valdarnese in Montevarchi, il 3 settembre del 1836.



## CCCCXXXIII.

IGNAZIO BORZAGHI.

A DANTE.

(1828).

Solenne e solo in mille carte e mille  
Vive colui che nel maggior suo canto  
Eternò l'ira del pelide Achille,  
Ira funesta a' suoi, funesta al Xanto,  
Che assai costumi vide ed assai ville,  
E di ciascuna il suo natal fu vanto;  
Al cui nome divino anco dal soglio  
Umil s'inchina il coronato orgoglio.

Com'aquila su gli altri aderse il volo  
Pindaro immenso, ch'alma ardimentosa  
Diede al gran cigno, onor del Lazio suolo,  
Onor sovrano della sua Venosa.  
Perch'egli, disdegnando il volgar stuolo,  
Che uscir dal fango per viltà non osa,  
E la serva di Pindo oscura plebe  
Salì tant'alto col cantor di Tebe.

Chiara è la fama del pastor, che in riva  
Al Mincio celebrò le agresti cose,  
E dietro l'orme della musa argiva  
Venne cantando l'opre gloriose  
Del gran figliuol d'Anchise e della Diva  
Che l'impero fatal del Lazio pose;  
E al Tebro l'onde di quel fonte accrebbe,  
A cui prima il cantor siculo bebbe.

Indi le Muse al suol d'Ausonia avverse  
 Spirarò a pochi vati; il canto loro  
 Grido non ebbe, e in ferro si converse  
 L'età che per Augusto in pria fu d'oro:  
 Oscura notte il nostro ciel coverse,  
 E crebbe l'alza ove fioria l'alloro;  
 Chè barbarica furia mise al fondo  
 Il suol dell'arti, il bel giardin del mondo.

Ed ecco surto alfin qual nuovo sole  
 L'altissimo Alighier, divino ingegno  
 Che tuonando magnanime parole  
 Accese in caritade e in santo sdegno;  
 Rampognò la superba avara prole  
 Che di Fiesole venne, e ai carmi segno  
 Fe' i turpi vizi, onde il natal suo loco  
 D'ira civile ardea nell'empio foco.

D'ogni ria colpa giudice severo  
 Notò d'infamia eterna i peccatori,  
 E il fulmine del dir vibrò più fiero  
 . . . . .  
 Che drizzando a mal fin l'opra e il pensiero  
 Si fean del gregge lor crudi oppressori;  
 Onde l'italo ovil fiorente e bello  
 Era di pianto e di dolore ostello.

Si tenner vinti allor Natura ed Arte  
 Quand'egli osò spiegar sublime l'ale  
 Per cielo ignoto, e stretto al fren dell'arte  
 Trasvolar fermo ogni confin mortale,  
 Innoltrando sicuro in quella parte  
 Ove umano pensier salir non vale,  
 E ficcar l'intelletto arditamente  
 Dentro gli abissi dell'eterna mente.

Oh se prego mortale in ciel s'ascolta,  
A sì famoso venerando saggio  
Che tutta laude ha nel suo nome accolta  
Più non venga per Dio recando oltraggio  
D'infermi ingegni la baldanza stolta  
Che usurpa degli dei l'alto linguaggio;  
Non sozzi corbi di sua fama a scherno  
Faccian de' fior, ch'ei colse, empio governo!

Nè per volger di tempo unqua s'oscuri  
Quello splendor purissimo e giocondo,  
Che a conforto de' secoli venturi  
Ei diffuse da pria pel cieco mondo,  
Però che sotto il vel di carmi oscuri  
Celò con arte e con saver profondo  
Mirabili dottrine, onde ogni petto  
Ardesse nell'amor santo del retto.

O vero padre delle ausonie muse  
Che l'arduo colle a noi primo segnasti,  
E al raggio che per te Sofia diffuse  
Il buio d'ignoranza istenebrasti;  
È ver che il fonte del bel dir ti schiuse  
Coei che a fede e viva e morta amasti?  
O fu parte di nobile disdegno  
Che ti spinse a cantar del trino regno?

O delle nove età raro ornamento,  
O de' sacri intelletti onore e lume,  
Che alzasti in tua virtù tal monumento  
Cui non fia che di tempo ira consume;  
Deh! tu mi spira al cor lena e ardimento,  
Tu m'arma il tergo di robuste piume,  
Sì ch'alfin giunga al diletto monte  
E di serto immortal m'orni la fronte.

Non come la maggior turba servile,  
 Che si avvisa calcar tue nobili orme,  
 E farsi poetando a te simile  
 Viete voci accattando e viete forme  
 Ch'or tu fabbro del dir terrestri a vile.  
 Tu, cui l'uso e l'età dier leggi e norme;  
 Ma il più puro cogliendo d'ogni fiore  
 Siccom'ape che sugge il dolce umore.<sup>1</sup>

Nacque il Borzaghi in Bologna, da Luigi e Marianna Azzolini, l'11 dicembre 1788. Fu assai cagionevole di salute; fino a quindici anni fu sempre tra la vita e la morte; nondimeno diede opera alla poesia ed agli studi filosofici. Per una grave malattia di suo padre, dovè sostenere la famiglia, abbracciare la sua professione e farsi ragioniere. Sebbene fosse quasi soffocato tra le cifre, pure venne in fama di buon poeta e fu amato e stimato grandemente dal Marchetti, dal Costa, dallo Strocchi, dal Cassi, dal Mordani, dal Betti ed altri valentuomini. Fu di animo italiano, e quando, nel 1831, inchiodato a letto per uno dei suoi soliti malori, seppe che le soldatesche straniere avevano spenta l'insurrezione, n'ebbe tale dolore da esclamare: Questo è il coltello che taglia il filo della mia vita. Nel 1833 perdè i suoi genitori. Dal 1831 fino alla sua morte, avvenuta il 12 giugno 1837, la sua vita non fu se non una lunga e straziante agonia.

---

<sup>1</sup> Queste ottave così si leggono stampate  
 in *Biografia* del dott. Ignazio Borzaghi,

scritta dalla cugina sua Claudia Borzaghi  
 Vet. Bologna, pei tipi di C. Gamberini, 1842.

CCCCXXXIV.

ANGELO DALMISTRO.

A DIODORO DELFICO S. R.

SERMONE

SOPRA LA INDEGNA CENSURA DA LUI FATTA ALLA DIVINA COMMEDIA  
NELLE SUE LETTERE PSEUDO-VIRGILIANE.

(1828).

O Diodoro, che il Cantor sovrano  
Dei tre regni, cui Dio serba a' mortali  
Poi che, posta la terrea e fragil scorza,  
Fansi farfalle, che per quei volteggiano  
Quali con lucid' ale screziate,  
E quai con nere, ognor l'une felici,  
Misere l'altre, dileggiasti a torto  
Con sacrileghi inchiostri, alla sua fama  
Barbaramente detraendo, dimmi:  
Quando in lui per la queta elisia chiostra  
Desti di cozzo, ti si tinse almeno  
La gota di rossor nonagenaria?  
E al membrar que' tuoi scritti, onde in inganno  
La malaccorta gioventù traesti,  
Rimordimento ti compunse il core?  
Sai qual giusto da lor biasmo ten venne  
Presso le genti dotte. Alla infinita  
Turba de' sciocchi r'attaccasti, è vero,  
Ed i' pur m'era del bel nover uno.  
Giovane e soro, allor che prestai fede  
Facile ah! troppo alle parole in bocca

Al divin Maro per te messe. A brani,  
Qual tu prescrivi, e saltelloni io lessi  
Un volume, in cui stringesi fragrante  
Fior di dottrina e di poetic' arte  
(Vedi balocco!) e il gettai pasto a' tarli.  
Che val ch' io appresso deplorassi 'l tempo  
Perduto dietro arcadiche quisquiglie,  
Di cui già in traccia, qual nelle stellate  
Estive notti fanciullin, sospinto  
Dal momentaneo luccicar, per l'orto  
Insegue ansio fosforici vermetti?  
Non perciò il danno fu minor. Non mai  
Di iattura simil uom ben rifassi,  
Perocchè gli anni, cui segnò primieri  
L'adolescenza del suo marchio, sono  
I meglio adatti ad apparar, chè in quei  
Sviluppasi ragion, e nella mente  
Più aperta più s'improntano le cose.

Ahi! tu mi conducesti fuor di strada  
Co' tuoi ricordi, a' quai ligio il pedante  
Che aveami a studio, uom da poco, e quanto  
Basta prosuntüoso, m'avviava  
Al bifronte Elicona dietro l'orme,  
Cui su l'erto sentier lasciaro impresse  
Non vulgari con te vati moderni,  
A' quai si dava di eccellenti 'l nome.  
Quante fiate incespicai! quant'altre  
Il sacro di fiaccarmi osso credetti,  
Per dirupi erpicandomi e per frane!  
A consegnar dannato alla memoria  
Lor carmi e' sempre mi vedea. Mi fuma,  
Erutta fiamme nel cerebro ancora  
Il tuo Vesuvio, e ancora mi verdeggia  
Quella sempre frondosa arbor vivace,  
Onde a' suoi poemetti dà principio  
Il ligure Comante. Dentro a quelli

Maschie bellezze rinvenia la pregna  
Testa del precettor di pan bollito,  
E in grave tuon le mi venia toccando  
Dall'eminente cattedra. « Ecco vera  
Poesia », dondolandosi, gridava:  
« Ecco vero buon gusto. Al magno Apollo  
Sieno grazie che Italia neghittosa  
Alfin s'è scossa, e al bello aprio le luci.  
Infra le bolge ed i giron di Dante  
Finor sonnechiò lenta e pel poc'oro,  
Di che va sparso quel poema, a lungo  
Avvoltolossi nel pantano immondo. »

Avess'io qui l'insulso barbassoro,  
Che di tai frasche il timpano m'empiea!  
Farlo vorrei salir sovresso un ciuco  
Pieno di guidaleschi e senza basto,  
E trascinar per le Asolane Coste<sup>1</sup>  
Solennemente di be' fior di zucca  
Le tempie inghirlandato, o con in capo  
Una mitra di carta, ed un codazzo  
D'impertinenti Menalchetti allegri,  
Che di pungolo armati: « Vello, vello!  
È desso, è desso! » gridassino a coro,  
Punzecchiando il somiero nel dietro.

Ma a piombar va su te la colpa, o cigno  
Non ignobil del Mincio, che adducesti  
A dilungo in error maestri e putti,  
Aventi poco gl'intelletti sani.  
Oh il denso buio, che da que' tuoi scritti  
Ghiribizzosi e quasi bestiali  
Alle d'Ausonia derivar si scorre  
Scuole ingannate! Pose nel lambicco  
Le tue sentenze e i tuoi matti giudicii,

---

<sup>1</sup> Villaggio alle falde de' fruttiferi colli Asolani, stanza dell'autore.

Luciano dell'Adria, il mio buon Gozzi  
A farne estratto, e svaporaro. Il caso  
Inaspettato, e mal da te previsto  
Le nari alquanto raggrinzar ti feo.

Colui, che dalle canne di saggina,  
Delle vacche pastura, or van tre lustri,  
Col magistero della chimic' arte  
Zucchero trar s'argumentava a iosa,  
Poi che non poco arrabattossi e spese,  
Qualche alla messicana somigliante  
In candidezza ed in dolcior sustanza  
N'ebbesi almeno, e temperar poteo  
L'amarulento e rio caffè con essa,  
E condir le polpette e i raviuoli.  
Dalle vergate di Virgilio a nome  
Pistole tue, che tanto menâr vampo,  
Distillate, n'uscio nebbia fumosa,  
Di sale in vece, e d'olio, o acuto spirto.  
E come no, se il falso avean per base?

L'Alighier de' poeti itali è padre  
A tuo dispetto: ed imparar da lui  
Conviensi a noi lo stil, che onor procaccia  
E in ogni secol piace, e imparar come  
Della favella degli dèi si vesta  
Cosa qualsiasi. Il vasto egli discorse  
Del saper regno, e in suo poema sfoggio  
Di molteplice fece alta dottrina;  
Talchè reca stupor il veder quale  
Di scientifica merce in mente e' s'aggia  
Fatto conserva a tal stagion, che il velo  
Si distendea della barbarie opaco  
Su le scienze e l'arte. Grette forme  
Mostrava e rudi allor Filosofia  
Del ver maestra, e la face ancoalzata  
Non avea delle menti allumatrice,  
Che tanto a' nostri di sfolgora e splende.



Scendeva nelle italiche palestre  
Entro voluminosa o bigia, o nera  
Cocolla pedantesca, e gran rombazzo  
« Assordator di ben costrutti orecchi »  
Vi destava in un attimo. Avea seco  
Una falange di argomenti. V'era  
Capo di squadra il Sillogismo, e appresso  
Procedea l'Entimema, e col Sorite  
Il Dilemma cornuto! Ausiliatrice  
Torma poscia movea di zoppicanti  
Sofismi e di cavilli, alti le teste  
Debili ad irretir. Di sottigliezze  
Futili si pasceva e lo suo studio  
Era accoccar le question più strane,  
Che men volean del pelo d'una capra,  
Al dialettic' arco, de' balordi  
Dalla corta veduta aspro tormento.

Torbidi giorni allor, giorni di lutto  
Travagliavan l'Etruria, chè d'Averno  
Co' serpi al crine il ghibellin Furore  
Uscito era ed il guelfo, per man tratti  
Della Discordia, che il flagel squassando  
E l'atra dell'Erinni accesa fiaccola,  
Odio e livor ne' cittadini petti  
E nimistà implacabili mescea.  
In tal marea di parti eran le vie  
Spesso di sangue tinte; eran dell'acqua  
Interdetti e del foco i miglior spesso,  
O sbandeggiati, chè i miglior soperchia  
La prepotenza, e il fisco inesorato  
Sopra i loro poder' stendea gli unghioni.

Dunque anch'ei l'Alighier, venuto in ira  
A' suoi nimici che il dovean qual nume  
Più presto venerar, l'ingrata patria,  
Pur cara sempre a lui comunque ingrata,  
Proscritto abbandonò; girò tapino

Per non sue region. Erangli i campi,  
 Retaggio avito, dal fiscale artiglio  
 Ghermiti, e invan sperò d'averne il frutto;  
 E addutto e' si saria certo ad estrema  
 Povertà, se un tesor non tenea seco,  
 Cui man di ladro o di tiranno male  
 Potea appropriarsi: io dico sapienza.

Questa gli spalancò presto le porte  
 Delle lombarde corti e romanesche,  
 Dove onorato visse, e a duchi e a prenci  
 Diletto sì, che ne divenne in breve  
 Lor delizia gentil, lor gaudio primo.  
 Di quei tempi le corti eran ostello  
 De' cultor delle Muse e di Sofia,  
 E di legger Virtù stringea l'uom dotto  
 E il difficil potente in aureo nodo  
 D'amistà, onor che appresso in poter giunse  
 Del cupo e vile piaggiator magnate.

Quivi l'esule egregio il suo poema,  
 Che non vedrà giammai l'ultima sera,  
 Meditò e crebbe e al lontan fine addusse;  
 Perocchè allor che il civil astio fuora  
 Della patria cacciollo, i primier canti  
 Soltanto al toscò avea plettro sposati,  
 I quai gian per le bocche a tutte genti,  
 E fean dell'Arno risonar le sponde  
 Dal fabbro biscantati e dal mugnaio.  
 Oh sublime lavor, cui non potea  
 Altri che Dante, fantasia divina,  
 Concepire, ordinar, condurre all'ardua  
 Meta sudata. Ma lavor simile,  
 Nel qual poser lor opra e terra e cielo,  
 O Diodoro mio, quegli mal gusta,  
 Che, qual vorresti, lo discorre a salti:  
 E peggio ancor l'intende. L'occhio e' tenga  
 Al filo del poema, e affronterassi

In quell'arte mirabil, di che ignaro  
Tu di spacciar fosti oso il gran Cantore;  
Affronterassi nel negato a lui  
Da te buongusto. Al leteo gorgo il labbro  
Dal lezzo purga di cotai bestemmie,  
Cui vomitasti, mentre eri tra noi,  
E alla carta fedel desti 'n consegna.  
So che da sezzo dello scherno ingiusto,  
Che facesti di lui, dolor ti punse  
E ten pentisti. Pentimento tardo  
Mal fatto non compensa, o salda piaga.  
Buon per l'Italia ch'or la polve stassi  
Sovra que' pistolotti alta due dita,  
Nè alcun v'ha più che gli squaderni e legga,  
Salvo qualche svogliati poetini,  
A' quai sa duro lo internarsi 'n Dante.

Alle poche costor, cui tu notasti,  
Vi si arrestan bellezze, e a quelle sopra  
Vanno più volte, qual al fior medesmo  
In giardin ampio vassi intorno e riede,  
Dimentica degli altri, ape ronzante.  
Quante fiate si affisâr sul pinto  
A decenti color' caso funesto,  
Nel qual più accenna, ch'ei non dice accorto,  
Della infelice donna Ariminense  
Dal difforme marito in fallo còlta  
Col cognato ed ancisa in un con esso?  
Ne sentiro pietà; pur non pensaro  
Che l'ozio molle e la fatal lettura  
Di lascivo romanzo, a' giovin' scoglio,  
Consigliaro a que' duo gl'iniqui amplessi.

Nella pisana torre della Fame  
Cotestor spesso aggiransi. Lor giova  
Commiserar del tristo Conte il fato,  
Che brancolando va su i morti figli  
Entro la muda d'ogni luce muta,

E d'essi mangia disperato e vinto  
Dal digiun lungo. Il volto venerando  
Torse Natura attonita, e portosse  
Le palme agli occhi per l'orror. Dal duolo  
Restansi attriti, nè non pensan quanto  
Sia grave mal tradir la patria, e serva  
Renderla altrui. Dipigne ognor che scrive  
Il ghibellin Poeta, tal che nullo  
Pennello di pittor prisco o moderno  
Oprò tinte più vive. Ascond' ei sensi  
Or mistici, or morali de' suoi versi  
Sotto il velame: e d'uopo è dell'ingegno  
Coll'acume scoprirli a pascere l'anima,  
Che, del corpo non meno, al cibo agogna.  
Quanta Boezio, Seneca, Epitetto  
Ed altri saggi dell'etade antica  
Sparger ne' libri lor filosofia  
L'Alighier colse destro, e fenne incetta  
Nel capace intelletto, e se ne valse  
A infonder nel suo carne anima e succo.

Ma non varcano unquanco oltre alla buccia  
Esterior delle parole, quasi  
Fosser nulla i concetti sottostanti,  
Cotesti avroglì a dir paperi, o cigni  
Non ben piumati e ancor col guscio in capo?  
I quai con teco mala voce danno  
Al testor sommo del poema sacro,  
E menan contro a lui da' pigri stagni  
O delle pozze dalla putre melma  
Grave a udirsi schiamazzo. A tai poeti,  
Se lor si addice sì bel nome, Tirsi  
Soccorra e l'infinito arcade armento,  
Che ad essi apprenderan come si lodi  
Amata ninfa in canzonette, o in cari  
Madrigaletti, e come di parole  
Forminsi i freddi giuochi. Poesia

È maestevol donna, ch' ama indosso  
 Trarsi l'ammanto matronal, non stretta  
 Di bagascia gonnella, e in testa il peplo  
 Anzi che nastri e finte chiome attorte  
 In penduli cincinni. La dantesca  
 È tale appunto. In lei fisi lo sguardo  
 Chi 'l Parnaso disia di gloriose  
 Stampar vestigie eterne, e studii in lei  
 Se l'aureo carro il Sol, se il bruno in giro  
 Guida pel cielo la tacente Notte.

O nelle inferne region penètri  
 Visitor delle perdute genti,  
 O a mirar scenda l'anime, che a Dio  
 Dal foco purgator volano in seno,  
 O salga Dante a contemplar la gloria  
 In Paradiso de' beati spirti,  
 Co' quai par s'immedesimi e s'indii,  
 Cosa più che mortal si manifesta.  
 Qual di pensier sublimità! di stile  
 Qual nobiltà e d'immagini e di eloquio!  
 Quanta evidenza nel poema tutto!  
 Che tutto legger vuolsi meditando,  
 E non dormendo, qual forse facesti,  
 O Diodoro, tu, cui pochi squarci  
 Degni di lode di trovarvi avvenne.

Ben tutto lo trovò degno di lode  
 Un gentil cigno <sup>1</sup> su l'Adriaco lido,  
 E il divorò così, che Dante parve  
 In lui risurto, quando la superna  
 Provvidenza cantò! Di lode degno

---

<sup>1</sup> Questi è il P. Gaspare Leonarducci C. R. S., la cui cantica avente per titolo *La Provvidenza* mostra quanto e quanto intenso studio e' facesse in Dante, e come togliesse felicemente da lui quello stile vigoroso, che gli procacciò somma lode. Merita di esser

letto e studiato, più che generalmente non si fa, il detto poema da' giovani vogliosi di mettersi su la buona strada poetica col'imitazione dello Alighieri, che sembra, a mio avviso, redivivo nel P. Gaspare Leonarducci.

Il trovarò Varano<sup>1</sup> e Conti<sup>2</sup> e Monti<sup>3</sup>  
 Danteschi illustri, che, da quel togliendo  
 Il pien di nerbo e vago stile, ordiro  
 Cantiche e vision, che a Dante stesso  
 Non creerien disnor; e per sue forse  
 E' piglieriale dall'incanto illuso  
 Del forte immaginar, delle opportune  
 Peregrine sentenze e del vibrato  
 Robusto dir, che al suo sembra gemello.

Questo barbogio autor, che piace letto,  
 E riletto innamora, o Diodoro,  
 A' giovin' commendar dovevi in luogo  
 De' recenti e di te. Chi studia in esso,  
 E non ha cispa agli occhi e ottuso ingegno,  
 Ad ogni passo rinverrà la mente  
 Di che impregnar. Colui, ch'auro forbito  
 Cerca, non va a scavar plumbea miniera.  
 Tranne alquanti, a' quai Febo, più che agli altri,  
 Propizio arrise, sono appetto a' prischi  
 Piombo vero i moderni. All'oro all'oro  
 Degli scrittor profondi, e sien pur vecchi,  
 Dirizzate le mire, o poetini.  
 Questi voltate e rivoltate; e al caldo  
 Vi giovi averli per le mani e al gelo.  
 Nè i moderni miglior' vo' che lasciate  
 Dall'un de' lati sempre. Ei son germogli  
 Delle piante vetuste, cui le Muse

<sup>1</sup> Le *Visioni* di D. Alfonso Varano a cui non sono note?

<sup>2</sup> Il co. Giovambattista Conti da Lendinara compose una bella cantica dantesca, su l'*Incoronazione di Maria Vergine*, nell'occasione che quivi si celebrava la sacra solennità.

<sup>3</sup> Si può dire a ragione che il cav. Vincenzo Monti rimise in voga a' di nostri,

colla sua cantica impareggiabile *In morte di Ugo Basville*, e coll'altra *In morte di Lorenzo Mascheroni*, lo studio di Dante, che vassi omai diffondendo per tutta Italia; ond'è che a tanto a tanto escono in luce di vaghi componimenti danteschi, i quali danno apertamente a divedere che il gusto tra noi dello scrivere s'è migliorato, e che il secolo è rinsavito

Presero in cura ad educar benigne:  
Mertansi anch'essi i vostri studi, anch'essi  
Ponno di poetar darvi talento.

Angelo Dalmistro nacque a Murano il 9 ottobre 1754. Fu educato nelle scuole dei gesuiti, ove conobbe Gaspare Gozzi, col quale strinse un'amicizia che doveva durare fino alla morte. Dal Gozzi fu aiutato nell'esercizio degli studi suoi e coltivò il sermone dalle forme classiche e piane. Cercò di migliorarlo in ciò che gli pareva essere stato difettoso nelle mani del Gozzi, nondimeno non sempre riesce a dissimularne l'imitazione. E sebbene sia arguto e concettoso, anche nelle sue mani il sermone rimane imperfetto. Nel 1788 divenne pubblico precettore nel collegio di S. Cipriano in Murano, ove ebbe discepoli Ugo Foscolo e Salvatore Dal Negro. Nel 1793 incominciò a pubblicare l'*Anno poetico* in Venezia, una specie d'inventario della letteratura, che condusse per sette anni. Nel 1794 pubblicò, in Venezia, in 12 volumi, le opere di Gaspare Gozzi, ristampate poi per sua cura, con giunte, in Padova, nel 1818-1820, in 20 volumi. Fra il 1795 e il 1807 fu arciprete di Masero, Martelago e Montebellone, e finalmente, nel 1813, delle Coste di Asolo; morì il 26 febbraio 1839. Delle sue opere si leggono ancora alcune poesie scherzevoli e famigliari; <sup>1</sup> nè sono prive di pregio le sue traduzioni. <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Si notano la *Spigolista fortunata*, il poemetto sulla *Coltivazione del fico*, l'epistola *Sui cappellani* e il canto primo dell'*Esopo*, poema composto da varii. Fra le sue prose sono degne di essere ricordate l'*Elogio di Teofilo Folengo*, Venezia, 1803; alcuni *Discorsi* per incoraggiare la gioventù destinata alle armi napoleoniche, Venezia, 1812; parecchie *Esposizioni* da premettere a ciascun canto della Divina Commedia, Padova, 1823. \* Si debbono poi a lui le pubblicazioni delle *Lettere di Seneca*, tradotte da Annibal Caro e del libro di Iacopo

Stellini sopra l'origine e il progresso dei costumi, tradotto da Melchiorre Spada, Venezia, 1802, e Bassano, 1816, e di altre opere di minore importanza.

<sup>2</sup> Molto tradusse da Ovidio, da Catullo, dagli Amalteo; dal Petrarca i *Salmi penitenziali*, Trevigi, 1825; dal Bregolini la satira sul celibato, Venezia, 1791; da Giovenale, da Callimaco, da Pope, da Gray e da altri.

\* Vedi in: *Opere scelte* dell'abate Angelo Dalmistro, 3 volumi, presso il Veludo in Venezia.

## CCCCXXXV.

MARCHESE DI MONTRONE.

IL PLENILUNIO DI MEZZANOTTE AI 26 LUGLIO.

DANTE RIMPROVERA AL POETA DI SPOSARE UNA DISCENDENTE DI BONIFAZIO. IL POETA LA DIFENDE E RIAFFERMA LA DEVOZIONE SUA A DANTE

(1828).

Voi che d'intender desiosi siete,  
Cortesi amici, perchè moglie io prenda,  
Qui espresso in poche rime il leggerete,  
Nè credo fia di voi chi men riprenda.  
Ma se l'esempio mio seguir vorrete  
(Dico a taluno), il faccia, e non attenda,  
Perchè a gustar d'Imen lunga dolcezza  
Vuolci quel che a me manca, giovinezza.

La notte al sommo grado era salita,  
E nel suo plenilunio sereno  
Ridea Cintia, al cui raggio iscolorita  
Ogni minore stella venia meno.  
Ed io standomi fuor di mia romita  
Stanza a un veron che 'l limpido Tirreno  
Tremolar lunge, e da lato rimira  
Il fier monte che fiamme e fumo spira,

Solitario e pensoso, mentre giace  
Nel notturno silenzio ogni animale,  
E l'uom da le fatiche stanco ha pace,  
E un lieve venticel sol move l'ale,



Meco volgea in cor quanto fallace  
Sia la speranza che 'n cosa mortale  
Si pone: e alzando al ciel gli occhi: In te spero,  
Dissi, e solo da te riposo io chero.

Da me stesso trovarlo i' non potrei:  
Nè da sè mai lo trova alcun vivente;  
Ecco che già dichinan gli anni miei,  
E sue forze mancar la vita sente.  
Il cor pur giovaneggia: e qual vorrei  
Ragion di vincer lui non è possente.  
Amor, che feo di me sì rio governo  
Ne l'età prima, or torna a mezzo 'l verno.

Riposar mi credeo quest'anni ormai  
In compagnia di Febo e delle Muse,  
Non più cantando gli amorosi guai,  
Come le rime giovanil son use,  
Ma per l'opra seguir che incominciai  
Ripetendo le voci a noi diffuse  
Dal profetico spirito, onde le carte  
Luce tremenda al ver fan d'ogni parte.

Quando serrar m'intesi entro nel petto  
Quasi a un tratto da fredda mano il core,  
La qual poi che 'n sè tutto ebbel ristretto,  
Gli accese intorno di fiamme un ardore,  
Che consunto l'avrien se tale effetto  
Producesser giammai fiamme d'amore.  
Ma il cor fra tanto incendio arde e rinasce,  
Come quello cu' il rostro eterno pasce.

A tal miser condotto, in mente volsi  
Alcun rimedio, ed uno me n'occorse,  
Il qual non so se a maggior danno tolsi  
O a liberarmi di tal pena forse.

D'Amore al frate tutto mi rivolsi  
Pregando: e quei benigno allor mi porse:  
Di quella medicina ch'egli ha sola,  
Onde sovente a' tardi di consola.

Eccomi adunque al fiero passo giunto  
Da cui ritrar non lice indietro il piede,  
Dubitoso, tremante e quale appunto  
Il cieco che a la sua guida mal crede.  
Ecco mille pensier diversi a un punto  
Starsi intorno a la mente: e qual mi fiede  
Con la minaccia di futuro danno,  
Qual mi lusinga ch'uscirò d'affanno.

Fugge intanto l'etade e 'l crin s'imbianca,  
E son già presso a irrigidir le membra:  
Ed un riposo a la mia vita stanca  
Cercai dove il trovar duro mi sembra.  
Di quel veglio immortal che si rinfranca  
De la vita per tempo or mi rimembra;  
Ma che gli valser de la moglie i prieghi  
Se giovinezza in lui tornar si nieghi?

Da la gravosa etade oppresso al fine  
Chiese a Giove d'uscir fuor de l'antica  
Spoglia, sì che toccar possa il suo fine:  
E 'l nume gli piegò l'orecchia amica.  
In cicala converso ei le vicine  
Campagne, al caldo, assordar s'affatica:  
Tristo esempio di garrula vecchiezza,  
Che non cessa anfanar fin che si spezza.

Se a tal fato esser deggio anch'io condotto  
(Sia con pace d'Imen), tardi mi giunse  
Il suo soccorso: e' sel ritiri, e tutto  
Il serbi a quei che Amor di fresco punse.

Pur se di ricusarlo ardisco, in tutto  
Cadrò peggior di quel che mi consunse.  
Dunque per lo minor d'ogni mio male  
M'apparecchio al destin de le cicale.

Sì ragionando l'occhio indietro tòrsi  
Seguendo il lunar foco, il qual m'empiea  
La camera capace, e a fissar corsi  
Quella sdegnosa immagin, che pendea  
Da un muro, di colui che incontro a' morsi  
D'invidioso dente io tolto aveva  
A mio schermo dal dì primier che al sacro  
De le Muse appressai puro lavacro.

L'immagine è di tal ch'io dir non oso  
S'altri maggior fu al tempo antico o novo.  
Sia pur l'argivo secol glorioso  
Del Meonide suo, ch'i' nol riprovo,  
Ma taccia il vecchio Lazio del famoso  
Mantovan, che nel mio giudizio trovo  
Da l'immenso Alighier star lunge quanto  
È quei ch'imita a l'inventor del canto.

E in quella immagin fiso riguardando  
Pinta con una man sporgente in alto  
Come allor che 'n sè stesso ragionando,  
E pensoso di quel che gli fu fatto,  
Dicea: « S'io vo, chi resta? e dimorando  
Io qui, chi fornirà con Roma il fatto? »  
Parvemi che ne gli occhi sfavillasse,  
E che di vita pien sì mi parlasse:

« Figlio, chè tal chiamarti a me concede  
Il fino amor che tu fervidamente  
In me ponesti quando il giovin piede  
Per l'orme mie drizzasti attesamente,

Tal che tutt'altra brama a cui pur cede  
 La nuova età non ti adescò la mente,  
 Or che 'l tempo ti vien che agghiaccia i sensi,  
 Il tenor di tua vita a mutar pensi?

Lasciar vuo' tu le dee che d'un sorriso  
 T'allegro la cuna e' più begli anni?  
 Vuo' tu farti dal tuo padre diviso  
 Per immergerti in mar di nuovi affanni?  
 Se ver giunse di te lassù l'avviso  
 Ov' io ristoro i miei passati danni,  
 Tu al giogo marital curvar ti appresti  
 Il collo che finor libero ergesti.

E per crescer mia doglia odo che sia  
 La donna cui del cor desti la chiave  
 Di quella schiatta già nemica mia,  
 Perchè tanto l'esilio mi fu grave.  
 Dunque (e sarà pur ver?) t'avrà in balia .  
 Ne la stagion che l'uom di sè più pave  
 De la stirpe costei di Bonifazio  
 Che mai di perseguirmi non fu sazio?

Ma ponghiam che per volger di più lustri  
 Del prisco orgoglio si spogliò natura,  
 E che in lei splenda per costumi illustri  
 E mansueti: or di': chi t'assicura  
 D'ogni altro rischio, incontro a cui nè industri  
 Provvedimenti, nè val senno o cura?  
 Ben t'aperse il satirico Aquinate  
 Che è darsi di donna in potestate.

Io Beatrice e tu Leuconoe amasti  
 E l'ami ancor, se in cor gentil non muta  
 Amor sue tempre, il qual di pensier casti  
 Si nutre, e' rii dilette odia e rifiuta.

Per lei dal vulgo vil tu ti levasti  
Tanto che schivar puoi la sua veduta:  
Io con quella nel ciel col mortal pondo  
Pria venni, ove tornar mi fu giocondo.

« E se vissi a la Gemma un dì congiunto,  
Qual fosse or non dirò mio stato allora:  
Ma poscia che da lei m'ebbi disgiunto  
Civil briga che sempre i buoni accora,  
Da lo stral de l'esilio al vivo io punto,  
Più a le Muse mi strinsi: ed elle ancora  
Nel mendicar ch'io fei mia vita a torto  
M'eran a' fianchi ognor guida e conforto.

« Ma se 'l tuo fato, o figlio, ovver decreto  
Del ciel ne gli ultim'anni a gir ti ha volto,  
Ove tu non volesti allor che lieto  
April t'illeggiadria le membra e 'l volto,  
Tal che ad un viver solingo e quieto  
Parevi intento, e da catene sciolto:  
Or meglio teco stesso ti consiglia  
Di ciò ch'eleggi ed al men reo t'appiglia.

« Pur qual sia la ventura che ti aspetta,  
Sovvengati di me che prima il calle  
Malagevol ti scorsi ove l'eletta  
Gente cammina dando a' più le spalle.  
Non lassar l'orme mie, ma in lor t'affretta,  
Sì che sviando non ti chini a valle,  
Nè per questo obliar che miglior guida  
Daratti 'l ciel se in lui tuo cor confida. »

Parea che qui l'immagin si taccesse:  
Ed io di maraviglia e stupor pieno  
Levai le ciglia, che a terra dimesse  
Da l'alta riverenza si tenieno,

Come per riguardar s'altro dicesse  
La cara effige, e vidi più sereno  
Farsi il suo volto; ond'io mi confortai,  
Ma pur timido a dir gli incominciai:

« Padre, la tua sentenza ha sì sommerso  
In maggior dubbio il mio pensier, non molto  
Per lo verace fin dal tuo diverso,  
Che a l'impresa il voler quasi m'ha tolto.  
Se non che 'l tempo m'incalza perverso  
Da tergo e grida con gran voce: "Stolto!  
Che fai? che pensi? qui ristar non puoi:  
Forz'è un cammin tu prenda, e sia qual vuoi." »

« Tornarmi addietro indarno mi risolvo,  
Amor mel vieta, e Imen sua via m'addita;  
Non però del gran debito mi solvo  
Ch'io tegno, padre, di seguir tua vita.  
Se altrove il pie' (sia pur che 'l possa) io volvo,  
Veggio più faticosa indi l'uscita.  
Ampio deserto mi si para avanti  
Ove andrei forse senza speme errante.

« E al fornir de' miei dì non fôra alcuna  
Pietosa man che gli occhi egri mi chiuda;  
In sì tristo pensier la mente bruna  
Sola rimansi e d'ogni piacer nuda.  
Questo conforto, padre, a te fortuna  
Negò, sino a l'estremo avversa e cruda.  
Deh! consenti che al termin del mio corso  
Mi proveggia d'alcun fido soccorso.

« Non più andrò per le case vote e meste  
Aggirandomi solo e sconsolato;  
Avrò chi un cibo salutar m'appreste  
A lo spirito lasso affaticato.

Avrò chi del mio letto a capo reste  
 Se fia da mali 'l corpo unqua gravato.  
 Avrò chi d'un soave e pio sorriso  
 Dilegui ogni atra nebbia dal mio viso.

« E perchè temer deggio in me la sorte  
 Che a' mariti il Satirico predice?  
 Son dunque le virtù del tutto morte  
 Che ne le antiche donne ebbon radice?  
 Nè crederle vorremo almen risorte  
 In poche onde l'età nostra è felice?  
 Sia pur di Messaline il secol pieno,  
 Molte ancor vantan di Lucrezia il seno.

« Di sì bel numer credo esser colei  
 Che ad impalmar mi traggon sorte e amore.  
 Fingermi a grado un ben forse potrei  
 Pago a la vista e di mortal sapore.  
 Ma qui fôran pur dubbî i danni miei,  
 Là certi, e quali or provo in tutte l'ore.  
 Tu dici, e fe' non tolgo al tuo sermone,  
 “ Ben va chi sua fidanza nel ciel pone.”

« E al ciel mi volsi 'n pria come 'l novello  
 Disio mi nacque: e dianzi sospirai  
 Per lui mirandol sì lucente e bello  
 D'ogni 'ntorno, e da lui pace chiamai.  
 E pace avrò nel non più tetro ostello,  
 Ch'ella chiaro il farà co' dolci rai,  
 . . . . . , . . . . .  
 Da candid' alma e da bennati affetti.

« Sieno li maggior suoi feroci stati:  
 Può ferocia talor farsi gentile.  
 Chè al variar de' regni e de l'etati  
 Mutan gli uomini ancora usanza e stile;

Sol gli animi codardi o al male usati  
Seguon sempre lor modo basso e vile.  
Di costoro la razza si rinnova,  
Comunque il ciel sue rote intorno mova.

« Modestia seco al par va con bellezza  
Ed in ogni atto leggiadria risplende.  
Onestà l'accompagna e gentilezza  
Che pur da lei l'andar soave apprende.  
Sembra Erato del canto a la dolcezza,  
Sembra Minerva se in man l'ago prende;  
Se il pennel tratta ovver le corde d'oro,  
Sembra pur una de l'Aonio coro.

« Di bella madre non men bella figlia,  
A lei tutti suoi doni il cielo ha indulto.  
Se a quella in grazia ed in beltà somiglia,  
Porta in fronte del padre il senno sculto.  
E come da l'innesto il succo piglia  
E rigoglioso cresce il bel virgulto,  
Costei da' genitor si tolse i pregi  
De la persona e de' costumi egregi.

« Sia dunque il dubbiar lungi e le querele:  
Ch'io scorto da sua stella alma e benigna  
Raccoglierò le affaticate vele  
In porto, onde non fia che mi respigna  
Fra scogli e sirti a naufragar crudele  
Impeto di fortuna empia e maligna.  
Dinanzi a gli occhi di mia donna bella  
Fuggirassi ogni nebbia, ogni procella.

« Pur mi grava il pensier ch'ella da un ramo  
Sorga de l'arbor cruda onde gustasti  
Sì amari frutti sbandeggiato e gramo,  
E come è duro il pane altrui provasti;



Ma se indarno da te mercè non chiamo,  
Padre, la cortesia che ognor mostrasti  
Vivendo, o in alto fossi o in basso stato,  
E che più crebbe poi che se' beato:

« Per l'amor prego e per la vigil cura  
Che m'han fatto cercar li tuoi volumi,  
Condon a la costei gentil natura  
De' maggior suoi le colpe e' rei costumi.  
Padre, del tuo favor falla sicura  
A lei chinando graziosi i lumi:  
E si vedrai come amorosa copre  
Di sua bontà le antiche orribil' opre.

« O quante volte a te pur ripensando  
Io piango, e sospirando fra me dico:  
Perchè diede la patria iniquo bando  
De' suoi figli al miglior, quasi a nemico?  
A lui che d'opra la soccorse quando  
Uopo più n'ebbe, e di consiglio amico?  
A lui ch'esser dovea gloria ed onore  
D'Italia nostra, e del mondo splendore?

« Del mondo che per lui nuove e leggiadre  
Forme come a' be' di rivestirebbe:  
A' be' di quando la comune madre  
Roma sotto sue leggi intatte l'ebbe.  
Chè non di errori fra caligin' adre,  
Ma d'ogni disciplina al lume crebbe,  
Cui riaccender poi dovea quel grande  
Che fiume di saper sì largo spande.

« Ma questo degli eccelsi ingegni è 'l fato,  
Che servir sempre deggion di fortuna  
Ingiuriosa al gioco dispietato,  
La qual gli ebbe in poter fin da la cuna.

E poi che chiuser gli occhi al raggio ingrato  
De la vita che ad essi ognor fu bruna,  
Sorgono a comandar con le dottrine  
Che prendon de la terra ogni confine.

« Non men gramo di te fu il maggior Greco:  
Nè certo ore gustò tranquille e liete  
Il gran cantor d' Orlando: il qual se teco  
Non giostra, pur con l' altro a par compete.  
Quegli errò per le ville afflitto e cieco,  
Questi non potè mai spegner la sete  
Di povertà, come che a' suoi signori  
Largisse oltre il dover laudi ed onori.

« Nè tant' altri di cui la patria nostra  
Si pregia e vanta, e a l' invido straniero  
Queste miserie ad occultar li mostra,  
La forza del destin fuggir potero.  
Ma lo stranier, se a gli atti nol dimostra,  
Vietar non puote almen che nel pensiero  
Non li veneri al par de' più famosi  
Che per secoli ancor son gloriosi.

« Onde in mia nuova sorte a fidar prendo:  
Perchè il mio basso e piccoletto ingegno  
Col tuo immenso e divin star non potendo,  
Fa che d' alta sventura i' non sia degno.  
A me lice da lunge andar seguendo  
Li tuoi santi vestigi, e 'l pensier pregno  
Di te, sempre adorarli: e qualor dato  
Mi fia quel ben che tanto ho disiato,

« Con l' animo ognor fido e riverente,  
Qual per me si potrà, farotti onore  
D' affettuose rime che a la mente  
Mi spirerà da que' begli occhi Amore,

Ed ella moverà soavemente  
 La celeste sua voce a quel tenore.  
 Sì adempierà nel zio quest' angioletta  
 Del grave oltraggio tuo tarda vendetta.

« S' ella ed io siam l' androgino partito  
 Già da secoli mille, e ricongiunto  
 Oggi novellamente acciò che unito  
 Rimanga in fin che morte abbial disgiunto;  
 Non avrai mia promessa indarno udito,  
 E avverar la vedrai qual dico a punto:  
 A te votai la vita giovinetto,  
 Te in fine servirò con saldo affetto.

« Tu ti vedrai della mia mente in cima,  
 E al fianco tuo starà Leuconoe bella,

. . . . .  
 Raggio simile a mattutina stella.  
 S'avrà del cor la parte ascosa ed ima  
 Questa che 'l mio tramonto Espero abbellà.  
 Pur di loco alternar tutti potrete,  
 E trino imperio sovra me terrete. »

L'aurora intanto al balzo s'imbiancava  
 De l'oriente, ed io stanco le ciglia  
 Aggravate dal sonno già chinava,  
 Come che, pieno ancor di meraviglia,  
 Sognar pareami, e pur vegliando stava  
 Com'uom che seco in dubbio si consiglia.  
 Poi sursi, e lento lento m'avviai  
 Per riposarmi, e sì m'addormentai. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Furono queste stanze pubblicate nel 1828. Sono rarissime. Io ne ho avuto copia per la cortesia dell'avvocato Francesco Colavecchio di Bari e dell'avvocato Campagna Maselli di Acquaviva delle Fonti. I due versi che mancano, non si trovano nella copia inviata. Non mi è stato possibile di completare la copia, non trovandosi //

*Plenilunio* in nessuna delle grandi biblioteche da me fatte interrogare.

Il sonetto stampato a pag. 499 del VII volume di questa Raccolta è del medesimo autore di queste ottave.

Per le notizie biografiche e bibliografiche del marchese di Montrone vedi a pagina 571, vol. VIII di questa Raccolta.

## CCCCXXXVI.

TERENZIO MAMIANI.

SUL MONUMENTO DI DANTE.

SONETTO.

(1828).

Pace (io dal cor gridava), o ghibellina  
 Ombra sdegnosa; già qual debbe, onora  
 Te la tua patria, anzi qual dio t'adora  
 E le reliquie tue devota inchina.

Pace (udii che rispose) alla meschina,  
 All'abbietta dirò che bacia e infiora  
 Le sue catene e in turpe atto dimora  
 D'ultima ancella, ove sedea regina?

Ahi! sì fatta è Firenze? e equal lignaggio,  
 Ugual cielo sortir meco i suoi figli,  
 Questi codardi che non fur mai vivi?

Questi varii da me d'opre e consigli,  
 Lenti, oziosi, timidi, lascivi?  
 Oh possanza di tempo e di servaggio! <sup>1</sup>

Terenzio Mamiani nacque il 1800 in Pesaro, dove ebbe presto fama di poeta per i suoi inni sacri e per i suoi sonetti sui monu-

---

<sup>1</sup> Questo sonetto veniva composto al tempo che i Russi conquistavano tutte le spiagge del Mar Nero e proseguivano vittoriosi fin sotto le mura di Adrianopoli. E si legge a pag. 344 in: *Poesie di Terenzio Mamiani*, per la prima volta unite e ordinate con aggiunta di molte inedite. Parigi, Baudry, libreria Europea, Quai Mala-

quai, 3, MDCCCXLII. Questo sonetto è l'ultimo dei dieci ispirati all'autore dalle tombe dei nostri grandi in S. Croce, i quali furono scritti nel 1828, come si può argomentare da una lettera di dedica scritta il 20 novembre di quell'anno, da Torino, alla contessa Carolina Eugeni a Pisa. Lemonnier, *Poesie dei Mamiani*, 1864, pagg. 353-54.

menti in S. Croce. Entrato nella vita politica, prese parte ai moti di Romagna del 1831 e fu nominato membro del governo provvisorio di Bologna in cui, insieme cogli altri, si mostrò inferiore alla situazione. Dottrinario non poteva dare tutto l'animo suo a quella rivoluzione, che egli non aveva preparato. Caduto miseramente quel governo provvisorio e falliti quei moti per mancanza di unità di azione fra le varie città, dovè riparare in Francia. Pubblicò in Parigi, nel 1834, il suo *Rinnovamento della filosofia antica*, e dopo, nel 1846, l'*Ontologia* e i *Dialoghi di scienza prima*. Questi libri gli valsero un'entusiastica lode del Gioberti nel *Primato*. Non dimenticò i suoi primi amori colle Muse e le sue principali poesie furono raccolte e pubblicate in Firenze nel 1857. Nel 1848 fu ministro dell'interno a Roma con Pio IX, ma colà l'opera sua non fu più energica di quella spiegata in Bologna nel 1831, e dovè cedere il passo alla rivoluzione autentica. Fu professore di filosofia della storia nell'Università di Torino negli anni 1857-60. Fu ministro della pubblica istruzione nel 1860 a Torino; ministro d'Italia ad Atene nel 1861, a Berna nel 1865. Tornato per pochi giorni in Pesaro nel 1870 vi ebbe grandi onori. Innumerevoli sono i suoi scritti e i suoi studi, che andò pubblicando dal 1860 fin oltre il 1880. Come senatore fu assiduo alle sedute e prese anche viva parte ai lavori dell'Accademia dei Lincei. Fu oratore elegante e certamente patriota di buona fede.

---

## CCCCXXXVII.

ANONIMO.

TRADUZIONE DEL PRECEDENTE SONETTO DEL MAMIANI.

(1836).

Peace, haughty spirit of the Ghibelline!  
 (Burst from my heart) to whom thy country gives  
 Such fitting honour as a god receives,  
 And bends devoutly o'er thy hallow'd shrine.

Peace to the base! (it answer'd), to the mean  
 Shall I say peace, who fondly wreathes her chains  
 With flowers, and in the servil act remains  
 Of lowest menial, where she sat a queen?

Alas! is Florence thus? and have with me  
 Her sons an equal lineage? Is the sky  
 Which gave my life, to lifeless cowards assign'd,

From me so changer indeed and purpose high,  
 Timid, voluptuous, slow, to ease resign'd?  
 O fatal power of time and slavery! <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Questa traduzione fu stampata nel fascicolo di aprile del 1836 della *British and Foreign Review*. Fu ristampata a pag. 360

in: *Poesie di Terenzio Mamiani*, seconda edizione fiorentina. Firenze, Felice Lemonnier, 1864.

## CCCCXXXVIII.

GABRIELE ROSSETTI.

## L'OMBRA DI DANTE.

(1830).

## I.

Oh, come vivo in mezzo al ciel risplendi,  
Benefattor della natura intera!  
Grande se sorgi, grande se discendi  
Nella diurna ed annual carriera.  
Che se invisibil nel cammin ti rendi,  
Tu sei del tuo Fattor l'immagin vera:  
Lui mostra la ragion più che la fede,  
Chè, mentre il sente ognun, nessun lo vede.

E velato facesti a noi ritorno  
L'ultimo dì ch'io vidi il ciel natio:  
Non t'affacciasti mai tutto quel giorno,  
Nè potei dirti: « O sol d'Italia, addio! »  
Sospirato rivolsi il guardo intorno,  
Salutando ogni riva, ogni pendio.  
Dissi alla sera: « O fossi tu l'aurora! »  
Venne la notte, ed io mirava ancora;

E in quella muta oscurità profonda  
L'Appennin mi s'offerse in tale aspetto,  
Che figurandol vivo appo quell'onda  
Esclamai con pittorico concetto:

« Ve' come stanco dorme in sulla sponda,  
 Gigante immenso a cui l' Italia è letto! »  
 Dall'Alpe al Faro lui ritrar mi piacque  
 Col capo fra le nubi e il pie' nell' acque.

E riflettea: — Deh, qual destin nemico  
 Debil rese un gigante un dì sì forte?  
 Vecchia cancrena giuso all' ombelico  
 Languente il tien così fra vita e morte.  
 Finchè non cessi questo morbo antico,  
 Proteggi i sonni suoi, proteggi, o sorte!  
 Dorma, aggiunsi pregando, e in pace resti,  
 Ma venga il dì che un suon di tromba il desti!

« Si desterà! » sclamar m' intesi a lato.  
 « Si desterà. » Mi volsi, e sul naviglio  
 Vidi giganteggiar guerriero alato  
 Con spada in pugno e con visiera al ciglio.  
 Tal forse il rimirò l' Eden vietato  
 Sulle soglie rotar brando vermiglio.  
 « T' affida, » aggiunse: « qual dolor t' accora?  
 Quando mi rivedrai, fia desto allora! »

E, ciò detto, sparì: nè m' ingannai,  
 Chè quei detti all' orecchio ancor mi sento.  
 Quando, arcangel di Dio, quando verrai  
 Apportator del sospirato evento?  
 Ben quattro lustri son trascorsi omai,  
 Nè ti rividi più da quel momento:  
 Ma quel dì s' avvicina, il cor mel dice;  
 E se morirò quel dì, morirò felice!

M' assido fra quell' ombre. A me, cui lente  
 Sul celere navil trascorron l' ore,  
 Pensier sopra pensiero rampolla in mente,  
 Affetto sopra affetto agita il core.



Chiusi vèr l'alba alfin l'occhio languente,  
E vidi... e udii!... qual voce e qual fulgore!  
Deh, tu che ancor mi sei nell'alma impresso,  
Quel che vidi ed udii narra tu stesso!

Vidi più nubi raggrupparsi in nembo  
E scender lente quasi aërea mole,  
E in me vibrar dal diradato grembo,  
Quai fasci d'auree verghe, i rai del sole.  
Volvea d'intorno al vaporoso lembo  
Un' iri del color delle viole,  
Che, mentre s'abbassava a poco a poco,  
S'avvivò che pareva cerchio di fuoco.

E dal centro del cerchio spazioso  
Uscì fra i raggi d'oro astro d'argento,  
Come talor con solco luminoso  
Si spicca dal seren del firmamento;  
E al luogo del mio vigile riposo  
Scendea scendea scendea, ma lento lento:  
Finch'io distinsi alle sembianze conte  
Spirto severo con tre raggi in fronte.

E lui che al suon dell'inspirate corde  
In mistico tuonò sacro linguaggio,  
Con cui tentò svegliar le genti sorde  
Dal vil torpor d'abitual servaggio;  
Lui che espulso da patria in sè discorde  
Visitò con mental pellegrinaggio  
Il mondo degli spirti in tre diviso,  
Inferno, Purgatorio e Paradiso;

Lui vidi incontro a me. L'occhio devoto  
Affisai nell'aspetto venerando;  
E vi lessi il coraggio ai vili ignoto  
Che godè fin col fato andar lottando;

Che tetragono ai colpi, agli urti immoto,  
l'u grande in patria e fu maggior nel bando;  
Talchè seppe soffrir con alma forte  
E di Scipio e d'Aristide la sorte.

Cerchiato dalle frondi di Minerva,  
Scuote il capo, mi guata e mi favella:  
« È ostello di dolor l'Italia serve,  
Nave in preda ai pirati in gran procella.  
Ma, benchè l'onda minacciosa or ferva,  
Spunta a mostrarti un porto amica stella.  
Coraggio! Aspro è il cammin dove t'innoltri,  
Ma in fama non si vien sotto le coltri.

« Un uom ch'ami la patria e non s'appresti  
A soffrir ne' suoi mali, è vile o folle.  
L'arcangelo guerrier ch'anzi vedesti,  
Di te, tornato in ciel, parlar mi volle;  
E trattomi dagli ordini celesti  
M'addusse al sommo dell'empireo colle,  
Ove di Dio ne' penetrati arcani  
Il gran libro m'apri de' fati umani.

« Io lessi e scesi. L'avvenir ch'io scerno  
Svela all'Italia, e di' chi gliel'addita.  
La lupa che di lei fe' mal governo  
Le insidierà la libertà, la vita,  
Finchè non sia rimessa nell'inferno  
Là donde invidia pria l'ha dipartita.  
Dov'è?... disparve!... Italia sorge, e vanta  
Più nobil vita e libertà più santa!

« Che si richiede a ciò? sol ch'ella scorga  
Qual sia de' mali suoi la fonte infausta;  
E tutta a disseccar, ma tutta, insorga  
La fonte rea, finchè la vegga esausta.

Tolta la causa onde ogni mal le sgorga,  
S' inizierà per lei sorte più fausta.  
Alta la mira sia, s' alto è lo scopo:  
Forte rimedio a grave mal fa d' uopo.

« Tu soffri, nota e spera. Ordin fatale  
Vuol che tu varchi del dolor la valle.  
Ben so per prova come sa di sale  
Il pane altrui; so come è duro calle  
Lo scendere e il salir per l' altrui scale;  
Pur tutto mi gettai dietro alle spalle;  
E se di pari ardir ti ferve il petto,  
Tu per la causa soffrirai l' effetto.

« Ambi scacciati dai paterni lari,  
Ambi a gran torto: ma qual più di noi?  
Io da' miei cittadini a me sì cari,  
Tu da spergiuro re sì crudo ai tuoi.  
Mostra in pari destin costanza pari,  
Merto e mercè di celebrati eroi.  
Vanne: a te come a me nel dubbio corso  
Fia compagno il dolor, non il rimorso;

« Nobil dolor di grandi idee fecondo,  
Ond' uom divien de' vari casi esperto.  
Delle cantiche mie l' ordin profondo  
Ti svelerò di tua fortezza in merto.  
Purgate le caligini del mondo,  
Intenderai nel mio parlar coperto  
Quell' ineffabil ver che assiduo invochi,  
Quel ver che, oscuro ai molti, è chiaro ai pochi.

« Spiegherai dietro me l' ala sicura  
Dei tre mondi a spiar l' intima parte,  
E quanto m' han mostrato arte e natura  
Tutto a te spiegheran natura ed arte;

Chè tu temprato sei dalla sventura  
Fra quanti meditâr sulle mie carte:  
Martiri tutti e due del patrio amore,  
Esule, intenderai d'esule il core! »

Mentr' ei sì mi parlava ed io l'udia,  
Sfavillò del fulgor degl'immortali,  
E dalla fronte sua sopra la mia  
I tre raggi vibrò come tre strali;  
Indi alla sfera, ond'era sceso in pria,  
Leve leve s'alzò quasi sull'ali.  
Eccol giunto alle nubi: al centro loro  
L'astro d'argento entrò fra i raggi d'oro.

Io, di gioia e stupor l'alma compresa,  
Mi risvegliai, sclamando, al ciel converso:  
« Siderea mente che qual lampa accesa  
Ardi dinanzi al re dell'universo,  
Se tu m'assisterai nell'ardua impresa,  
Sì che dal fatto il dir non sia diverso,  
Te il mondo alfin vedrà pel labbro mio  
Nuda qual or risplendi in faccia a Dio. »

Poi, rileggendo sul velier naviglio  
Del mistico poema i cento canti,  
Vidi (o sorpresa!) allo sbendato ciglio  
Nuovo ciel, nuova terra offrirsi avanti.  
Frutto immortal d'immeritato esiglio,  
Oh quanti m'addolcisti amari istanti!  
Quei che ti scrisse a me degnò d'esporsi,  
Ed all'empirea luce in Dio lo scorsi.

Di riflessa prudenza ei volto e specchio,  
Non mai svelata la dottrina espose;  
Me, più per duol che per età già vecchio,  
Ei mise dentro alle segrete cose:

Occhio non vede mai, non ode orecchio,  
 Se deterso non è, ciò ch'ei nascose;  
 E quindi di mill' alme o basse o infide  
 L' orecchio non l' udì, l' occhio nol vide.

Fra l' ombre eterne ei m' irraggiò l' ingegno  
 A ravvisar sulle tartaree ghiacce  
 L' imperator del doloroso regno  
 Che qual Ecate antica offre tre facce.  
 Dal monte ov' uom del ciel diventa degno  
 Scorsi le sfere dietro alle sue tracce,  
 Nel centro a vagheggiar del cerchio augusto  
 Lui che può ciò che vuol, nè vuol che il giusto.

Tu che la patria dall' error richiami  
 Per ricondurla alla smarrita via,  
 Pei tuoi tre labirinti offri tre stami,  
 Dedal d' indivisibil maestria.  
 Filosofia di mistici velami  
 Copristi sì che par teologia;  
 Ma chi quei veli è di squarciar capace  
 Scorge la verità, l' ammira e tace.

Teco d' arcane idee confabulando  
 I Tirreni varcai flutti azzurrini,  
 E sol gli occhi levai di quando in quando  
 Ai colli etruschi, ai liguri giardini;  
 Ma provai tutto, ah! tutto, il duol del bando,  
 Quando trascorsi gl' itali confini:  
 Forte screscente inesprimibil duolo!  
 Chi d' Italia esulò l' intende solo.

Gabriele Rossetti nacque in Vasto, città di Abruzzo, il 28 febbraio 1783. Fatta la primaria istruzione colà, si recò a Napoli, deciso darsi alla pittura; ma, nato poeta, senza avvedersene, buttò in un intuccio pennelli e tavolozza, e si mise ad improvvisare dei versi. per campare la vita si acconciò a comporre e correggere melo-

drammi per il teatro S. Carlo. I moti del 1820 dovevano metterlo in prima linea, rivelandolo poeta caldo e spontaneo, efficacissimo sulle masse popolari. Però, fallita la rivoluzione del 1821, gli fu tolto l'ufficio di conservatore del Museo Borbonico, e sarebbe stato anche fucilato, se la moglie di Sir Graham Moore, ammiraglio inglese, allora in rada a Napoli, non lo avesse sottratto, vestendolo da ufficiale inglese, e conducendolo con sé a Malta. Nel 1824 esulò in Inghilterra. Nel suo poema *Il Veggente in solitudine*, che egli compose assai tardi, poco tempo prima che morisse, racconta la sua fuga, e quindi il suo viaggio in Inghilterra, con una certa imitazione Byroniana.

Il suo fervido ingegno ebbe fortuna a Londra; fu nominato professore al Collegio Reale, ed alle sue lezioni accorreva una folla di letterati e di scrittori, che ne diffusero la fama. Potè, quindi, prendere in moglie Francesca Polidori, figliuola del segretario di Vittorio Alfieri. Nel 1826-1827 egli pubblicò il *Comento analitico sulla Divina Commedia*, in cui cercò di provare, con una amplificazione di alcune cose affermate dal Foscolo, che Dante abbia scritto in un linguaggio di segrete allegorie per mascherare audacissime dottrine politico-religiose, sotto forme amorose e mitologiche. Fece seguito a questo libro un altro presso a poco sullo stesso soggetto, *Sullo spirito antipapale che produsse la Riforma*. Nè è da omettere il suo poderoso *Studio sopra Beatrice*.

Nell'ultimo canto del *Veggente*, nel prendere commiato dalla patria e dall'arte, egli ci narra come dopo lunga malattia divenisse cieco. E rivolgendosi ai suoi figli <sup>1</sup> esclama:

Non più quest'alma che d'amor si pasce  
 Bear si può ne' vostri cari aspetti.

. . . . .

Ah! d'esser mi pareva ringiovanito,  
 Quando, a me raccogliendosi d'appresso,  
 Contemplavo con guardo intenerito  
 In quattro visi il mio semblante istesso;

<sup>1</sup> Ebbe quattro figli, due femmine e due maschi, dei quali Maria Francesca, scrittrice in versi, morta nel 1876, Dante Gabriele, poeta insigne che divide con Swinburne l'onore di essere caposcuola della più popolare poesia moderna inglese, e di

essere come pittore il capo dei preraffaellisti,\* morto il 1882.

\* Vedi *Dante Gabriele Rossetti* per Carlo Placci. Firenze, Ufficio della *Rassegna Nazionale*, 1882, in-8.

e a proposito dei suoi studii di Dante esclama:

E te più ch' altro, te con pena io lascio,  
Che sei fra l' opre mie quasi gigante,  
D' elucubrate carte immenso fascio,  
Cui l' ardito affidai pensier di Dante.

Otto anni dopo di essere rimasto cieco, e poco dopo aver finito il *Veggente*, questo suo testamento di un esule, come lo chiama egli stesso in una sua lettera al Ricciardi, morì nel 1854, contento però di aver vissuto tanto d'aver conosciuto i moti del '48 nella sua Italia, cui così si rivolge:

Ancor che tosto il tuo destin si muti,  
Non ti vedrò mai più, patria diletta!  
. . . . .  
Terra infelice ovè sortii la cuna  
E dove m' augurai d' aver la tomba,  
Florida terra, cara agli occhi miei,  
Quand' anche or fossi in te, non ti vedrei!

La sua poesia è accusata di scorrezione e di discontinuità, ma egli è ispirato e con essa insegna la chiarezza degli ideali e la fermezza dei propositi.

« Il suo pensiero e il suo amore non hanno per oggetto un qualche cosa d' indefinito, di evanescente, di vaporoso; e nemmeno hanno per oggetto una reminiscenza storica, o un desiderio del passato. Gli uomini di carattere, che sono quelli in cui la volontà è nobilmente esercitata alla virtù e questa sola comprende e solamente da questa si lascia determinare ad un' azione, oh! gli uomini di carattere vivono nel loro tempo; forse in un mondo tutto proprio e separandosi dalla folla; ma non pertanto con intendimenti e aspirazioni moderne.

« E questi uomini, sulla cui fronte è scritto *frangar non flectar*, sono anche quelli ch' hanno più viva e più ardente la fede in un' idea. Solamente essi sono capaci di eroismi e d' inauditi sacrifici, imperocchè soltanto ad essi favella, con una voce insinuante e confortevole, il sentimento del dovere.

« Il Leopardi, che s' era abbandonato alla disperazione, e che, poeta esclusivamente soggettivo, riversava intorno sull' universo il color nero e malinconico dell' infelice suo spirito; il Leopardi, che agitato dallo scetticismo non avea tregua, non aveva serenità e dolcezza

d'immagini; il Leopardi non iscorgeva un' Italia, ma girando lo sguardo irrigidito ed inesperto per le contrade italiane egli esclamava:

O patria mia, vedo le mura e gli archi  
E le colonne e i simulacri e l' erme  
Torri degli avi nostri;  
Ma la gloria non vedo,  
Non vedo il lauro e il ferro ond' eran carichi  
I nostri padri antichi.

« Oh! si capisce ch'ei non vedesse che la gloria avita! Passarono due anni dal dì ch'egli avea scritta quella canzone alla sua Italia, ed il Rossetti, a Napoli, in mezzo a un popolo ribelle, inneggiava alla risorta libertà, alla risorta e unita e indipendente nazione! — Finchè lo sguardo non è animato dalla fede, è impossibile che penetri fin sotto alle macerie e vegga e segua le congiure d'onde si svolge o meglio erompe impetuosa la rivoluzione italiana. Il Leopardi, cantando della patria, corre sull'orme di Francesco Petrarca; e altro non vede e altro non sogna che la potenza antica dei Latini; a lui non si presenta l' Italia nuova, quale e i tempi e gli uomini e le cose la invocavano; a lui non brilla il pensiero dell' unità e dell' indipendenza italiana. Freddo di spirito, non agitato da verun nume, il poeta di Recanati ha tanta calma nella sua fantasia, ha tanta pace in cuore, da permettersi di limitare il pensiero e di frenare l'incalzante affetto nelle rigide forme di una canzone; egli imita il Petrarca e ridesta il ricordo delle genti Elleniche!

« Il Rossetti invece, ch'era poeta popolare, che ci viveva in mezzo alla folla, che s'ispirava ad essa, che era eminentemente oggettivo, si abbandonava anima e corpo ai suoi ideali ed al suo affetto; e della forza e della balda spontaneità delle sue concezioni è prova la forma semplice, libera e scorrevole in cui le ha rese pubbliche. E finalmente noi scorgiamo in lui, più che in alcun altro dei poeti italiani, il desiderio chiaro e preciso dell' unità e dell' indipendenza . . . » <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi Prefazione, pagg. 8-10, in: *Canti della patria* di Gabriele Rossetti, Milano, Sonzogno, 1884, in-16.



CCCCXXXIX.

SILVESTRO CENTOFANTI.

PER L'INAUGURAZIONE NELLA CHIESA DI SANTA CROCE  
DEL MONUMENTO A DANTE ALIGHIERI.

CANTICA.

(1830).

Et maiores vestros et posteros  
cogitate.

Tacito, *Vita di Agricola*.

CANTO I.

*Dante poeta d' Italia nel mondo cristiano.*

I.

Ecco il tempio ove quei, che ad immortale  
Opra nel mondo esercitò la vita,  
Ha onor di tomba dopo il dì ferale,  
E ad emularlo i generosi invita;  
Ove un' alma che al volo ha pronte l' ale  
Volentieri discorre in sè romita  
I secoli dell' italo pensiero  
Dopo la sorte del romano impero.

2.

E le forme guardandone e il colore  
L' Italia del suo tempo in lui saluto.  
Pien di torbida vita e caldo il core,  
Credulo l' intelletto era ed acuto;  
E la croce, ove morte ebbe il Signore,  
Dell' umano riscatto è il segno avuto,  
E il vessillo dei martiri; una storia  
Di dolori, di guerre e di vittoria.

## 3.

Ecco il tempio! è un susurro, un movimento  
 Di gente che si volge in atti vari  
 Or delle voci al musical concerto,  
 Ora agli aspetti dei lucenti altari;  
 E pria tutti fur volti al monumento  
 Da cui l'uom meditando il nume impari,  
 Per l'alto esempio che die' al mondo errante  
 Di Beatrice il celebrato amante.

## 4.

Tacea negletto il buon disegno.<sup>1</sup> Avversa  
 Spesso è la sorte all'onorate imprese.  
 Ma se il sangue civil più non si versa,  
 Si riparin da noi le antiche offese:  
 Se l'antica grandezza è qui dispersa,  
 E d'Ausonia si pasce il bel paese  
 Di sue memorie e indietro si rivolge...  
 Abbia culto dei grandi anco la polve!

## 5.

Tal fu il pubblico grido, e fu possente  
 Sì che all'arte die' moto; e lo scalpello,  
 Per tre sembianze che pensò la mente,  
 Dovea nel marmo immaginare il Bello.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Disegno di erigere un monumento a Dante Alighieri, avuto anco ai tempi di Michelangelo, e finalmente ai tempi nostri eseguito.

<sup>2</sup> Qui, come non si volle lodare, così nè anche biasmare il lavoro del Ricci. Dell'esecuzione ottimi giudici son sempre gli ottimi artisti. Lo che vuol dire che i perfetti giudizi son rari. Quanto al concetto, Dante, l'Italia e la Poesia erano veramente i tre simboli richiesti dalla ragion delle

cose. Tutta la vita di Dante fu consacrata all'Italia; tutto il pensiero della sua vita fu una grande poesia. E supponete che la marmorea figura del divino poeta stane lo spettro uscito dall'urna a rappresentar quel pensiero! I ragionamenti critici procedono tosto per altra via. Tanto è vero che dall'angustia del nostro spirito proviene troppo spesso l'incontentabilità nostra e la misera superbia di molti vani giudizi!

Questa è la nuova Italia: ivi piangente  
La Poesia risorta: e Dante è quello!  
E or qui Firenze rende onore al figlio  
Che offeso avea con un crudele esiglio.

## 6.

Dante! alle orecchie è un suono: agl'intelletti  
Splendido tema e di alte idee fecondo.  
Fatta illustre una lingua e ad alti effetti  
Mirando usata a interpretare il mondo;  
E a te che serva anch'or salute aspetti  
Mostrato, o Italia, de' tuoi mali il fondo;  
Tutti i popoli uniti, ogni sublime  
E destino e speranza un nome esprime.

## 7.

Vedea l'Aquila omai priva di lena  
Immota starsi, e con pagano orgoglio  
Roma intesa al piacer, qual vecchia oscena  
Vaneggiava godendo in Campidoglio;  
Ma presto le si apria profonda vena  
Di una cupa amarezza e di cordoglio,  
E sulle terre italiche funesta  
Cadea la fiera boreal tempesta.

## 8.

Parve in quello scompiglio il senso umano  
Stupido al vero, alla pietà selvaggio;  
Quando il mondo patia che fu romano,  
Vinto dalla barbarie, estremo oltraggio.  
Ma di quei flutti il moto a far non vano  
Altra Venere arrise alma il suo raggio:  
Nella discordia delle miste cose  
Forme novelle un nuovo amor compose.

## 9.

Come l' uomo a cui il vivere in catene,  
E in carcer tetro è sofferenza antica,  
E che non sperì il fin delle sue pene  
Da quella forza che gli fu nemica;  
Se alfin disciolto a riveder poi viene  
Fulgido il giorno in sulla terra aprica,  
E i desiati lari, e i campi, e l' acque  
Ove scherzò fanciullo, ove pria nacque,

## 10.

Volgesi ai cari aspetti! a tanta ebbrezza  
Gli affascinati sensi egli abbandona,  
Che tornato già sembra a giovanezza,  
E voci d' esultanza il cor gl' intuona;  
Ma un' eco di memoria, una tristezza  
Confusamente in esse anche risuona;  
Guata, e domanda, e ascolta, e pensa... e intanto  
Gli esce dagli occhi inaspettato il pianto:

## 11.

Tal della notte uscendo, ove al fatale  
Corso l' umano ingegno era invilito,  
Del nuovo sole a fronte, e già sull' ale  
Che il desio gl' impennò dell' infinito,  
Risorse a forte vita ed immortale  
Per nuove vie giovenilmente ardito:  
E i suoi canti d' amor l' arte immatura  
Tosto far volle, e la ispirò natura.

## 12.

Ma il dolce tempo dell' età primiera  
Serenò d' innocenza e nuovo al riso,

Il tempo della lieta primavera  
Nell' Eden, che fu poi dell' uom diviso,  
A questa novella ah! più non era,  
E mancava all' ingegno il paradiso!  
Colto era omai di conoscenza il frutto,  
E 'l vergin fior di voluttà distrutto.

## 13.

E l' alma, qual celeste pellegrina  
Scesa alle nozze di corporeo sposo,  
Fra i tumulti e le stragi e la rapina  
Non trovava qui in terra il suo riposo.  
Ma dei sensi al convito ella divina  
Salia dalle apparenze al ver più ascoso;  
E alternarsi sentia dal sen di Dio  
Fra tai brevi esistenze il mesto addio.

## 14.

Chi di volar fin sopra l' ardua cima  
Dell' incorporeo mondo in cor fu vago,  
E poetando agli altrui spirti in rima  
Sensibilmente ne rende l' imago?  
Chi è quest' uom, che 'l suo pensier sublima  
Si, ch' è di nuova umanità presago?  
E che vincer vorria col genio irato  
E le plebi, e i tiranni, e i tempi, e 'l fato?

## 15.

Nubi oscure talvolta e poche stelle  
Veggonsi in ciel quando è vicino il giorno:  
Ma sorge il sole che le varie e belle  
Cose discopre onde il creato è adorno,  
E nubi allor non vedi più nè quelle  
Eteree luci, che poi fan ritorno:

Egli solo risplende, e al tuo pensiero  
Della gloria di Dio vien messaggero.

## 16.

E a me così, tutto con l'alma inteso  
A Dante e ai vati del suo tempo, apparve  
Egli sì grande e a tanta altezza asceso,  
Che ogni altro agli occhi miei quasi disparve.  
Nel suo poema, al cui piacer fui preso,  
Una voce ispirata udir mi parve;  
Una voce che l'uom guida e ricrea  
Allo splendor di una divina Idea.

## 17.

Secreta intende a' suoi piacer Natura  
E meglio il suo valore indi rivela.  
Dove più queto è il bosco e l'aura è pura  
Canta il vispo augelletto, e il nido cela;  
Lunge dagli altri e in libertà sicura  
L'amante i sensi del suo cuor disvela  
All'amata, e quel foco in lei trasfonde  
Che in sè il mistero della vita asconde.

## 18.

E la Musa del vate all'alma ardente  
Sol nel sacro al suo culto arduo recesso  
Per le belle e sublimi opre consente  
Il beato colloquio e 'l divo amplesso.  
Onde al solingo esercitar la mente  
Quel generoso agevolò sè stesso;  
Cui parer non dovea troppo alta impresa  
Riformar sulla terra e Regno e Chiesa.

## 19.

O Fiesolane valli, o fiero monte  
 Di macigni, e già d'uomini, e di storia!  
 Ove il gotico orgoglio invano a fronte  
 Ebbe il valor latino e la vittoria! <sup>1</sup>  
 Dei vostri alberi all'ombra, o presso un fonte  
 Ei giovinetto vagheggiò la gloria:  
 Chè Beatrice infra corporeo velo  
 Già gli apparìa, sì come è bella in cielo. <sup>2</sup>

## 20.

E a quel carme d'insolita bellezza,  
 Che andar ti fa dalla città dolente  
 Fino alla somma ed eternal dolcezza  
 Di chi il volto di Dio sempre ha presente,  
 Tutto pieno d'amore e di fierezza  
 Preparava pensoso egli la mente;  
 Carme che dal cristiano alto Elicona  
 Dell'universo all'armonie consuona.

## CANTO II.

*Dante e l'Italia del suo secolo.*

## I.

Un moto era per l'itale contrade  
 Di popoli diversi e pronti all'ire:  
 Non più unita al gran centro ogni cittade  
 Ma volgea la sua vita in brevi spire; <sup>3</sup>

<sup>1</sup> Sconfitta di Radagaiso.

<sup>2</sup> Chi questa Beatrice si fosse, il vedremo fra poco. Anco i dotti attribuiscono facilmente corpo e leggiadria alle idee, come nel medio evo le poetiche fantasie di que'

rozzi uomini fecero due eroi romanzeschi del *Kyrie eleison* e del *Deuteronomio*.

<sup>3</sup> Politica di Dante nel sistema delle cose italiane.

E commerci ed industrie e libertade  
 Crescean la fiamma del civile ardire;  
 E Firenze ne avea lieta alla prova  
 E subiti guadagni e gente nuova.

## 2.

Miseri! e che rileva? Una e concorde  
 Esser non puote Italia nostra oppressa:  
 In più parti divisa e in lor discorde,  
 Di fortuna è ludibrio e di sè stessa.  
 Qual vi scompiglia insana furia, e sorde  
 Alla pietà fa l'alme? In tutti impressa  
 Una legge è d'amore, empi! e voi siete  
 D'una patria i figliuoli, e v'uccidete?

## 3.

Ogni voto è delitto: infamia e danno <sup>1</sup>  
 La vittoria: ogni brando è parricida.  
 Qui libertà non dura; ed un tiranno  
 D'ogni picciol signore in cor s'annida. <sup>2</sup>  
 A che più guelfi e ghibellini? Inganno  
 Dunque i nomi fien sempre a chi si fida?  
 Roma è capo del mondo. In Roma impero  
 Abbia un prence su tutti e giusto e vero.

<sup>1</sup> « Flagitio additis damnum » dicea Regolo presso Orazio (*Carm.* lib. III, od. 5). E solamente da questo luogo potea conoscere il prof. Carmignani (*Teoria della sicurezza sociale*, lib. II) qual genere di delitti significassero i Romani con la parola *flagitium*. Mostrerò altresì con esempi tratti da tutti i secoli della latinità, che *flagitium* era il nome dei delitti contro la modestia e il pudore. Bastino per ora tre luoghi insigni di Tacito: « ... Iam corpus Germanorum ut visu torvum, et ad brevem impetum validum, sic nulla vulnerum pa-

tientia, sine pudore flagitii, sine cura ducum, abire, fugere » (*Ann.* lib. II). « Sed primo impetu caesi disiectique montani, ut quibus temere collectis, non castra. non ducem noscitantibus, neque in victoria decus esset, neque in fuga flagitium » (*Histor.* lib. II). « Nam Vistilia, praetoria familia genita, licentiam stupri apud aediles vulgarat; more inter veteres recepto, qui satis poenarum adversum impudicas in ipsa professione flagitii credebant » (*Ann.* lib. II).

<sup>2</sup> « Chè le terre d'Italia tutte piene Son di tiranni » (*Purg.* VI).



## 4.

E se vuolsi che Italia appien si giovi  
 Delle sue forze a civiltà verace,  
 E si purghi dei vizi antichi e nuovi,  
 E farla invitta in guerra, e forte in pace;  
 Quell'unico argomento alfin si provi,  
 Ch'è principio di vita e non fallace:  
 L'avara lupa sterminiamo; e sia  
 Luce alle genti e Chiesa e Monarchia.

## 5.

Così quel Grande alfin dicea, se tosto  
 Ogni causa dei mali ei non comprese;  
 E alle insanie e agli errori il senno opposto  
 Non parteggiò, ma al ben di tutti intese.  
 Nè i sacri odì, e le insidie, onde fu esposto  
 Alle stolte calunnie, a crude offese; '  
 Nè l'esiglio che poi volle egli stesso  
 Farlo potean dalla sventura oppresso.

## 6.

Piena l'anima avea di sorti arcane,  
 Fiso mirando alla sua Roma antica:  
 Dall'armi cittadine e dalle strane  
 Volea salva la patria a sè nemica:  
 E fu costretto ad assaggiar quel pane,  
 Che porge il ricco alla virtù mendica!!!  
 Lui distrugger volea barbarie estrema,  
 Egli scrisse all'Italia il gran poema!

---

la sentenza di Cante de' Gabbrielli  
 Dante, e gli altri suoi compagni

E Dante nel *Paradiso*, XVII, 95 seg.:  
 «... ecco l'insidie Che dietro a pochi giri  
 son nascose.»

## 7.

Mesto vagando per le terre amene  
Del paese che ha l'Alpi e il mare intorno,  
La beltà ne vedea nelle serene  
Notti, ed aperta allo splendor del giorno;  
Ma contrastar della natura al bene  
Vedea dell'uom che ne sortì il soggiorno  
L'opre funeste, ed il suo patrio amore  
Lo empia tutto di sdegno e di dolore.

## 8.

Il signoril palagio e l'umil cella  
Ospite accolser lui di pene indegno.  
Tutto a lui tolse invida gente e fella,  
Ma gli rimase il core e il divo ingegno;  
E apparecchiato l'arco a tai quaderella  
Ond' è percosso ed abbellito il segno,  
Col suo libero dir più larga via  
Della ragione al nuovo regno apria.

## 9.

Le quercie annose, e i dritti abeti al vento  
Piegan sui monti le superbe chiome:  
Ei del savio che parla all'argomento  
Volea l'alme più altere e vinte e dome.  
Scettro non valse ai re, non l'ardimento,  
O la tiara ai papi, o a' dotti il nome:  
Nè la rabbia non valse al più feroce...  
Una nuova potenza era la voce!

## 10.

Popoli della terra! Eccola, e casta  
Vergine, qual Minerva, a voi sen vola,

Non tra folgori nata e non con l'asta,  
Figlia eterna di Dio, l'alma Parola:  
Ma del Ver messaggera è a tutti, e basta  
Contra le forze ostili invitta e sola.  
Brando lei non ferisce: e i vostri fāti  
Là dal trono del padre ella ha giurati.

## II.

E tu che vivo ai figli tuoi nel petto  
Del tuo fulgido ciel trasfondi il fuoco;  
Poi compresso il vorresti, ovver negletto  
Languir lo lasci indarno a poco a poco:  
Ma se ne vedi un luminoso effetto,  
Godiempiendo di plauso ogni tuo loco,  
E nel nome che suona anco t'infuri,  
Sì che un grido ne fai contro i futuri:

## 12.

Tu dei contrari eccessi, a che ti mena  
Di timori e speranze aver fecondo  
L'animo, e cui non sano corpo è pena,  
Intenderai tutto il valor profondo,  
Quando la vita, onde l'Europa è piena,  
Italia mia, ti agiterà dal fondo;  
E tornerai, non forte men che bella,  
Donnescamente a gioventù novella.

## 13.

Ogni aperto tuo campo, ogni recinto  
Dei sapienti alla memoria è sacro,  
Che in te veggon d'un mondo or tutto estinto  
Apparir maestoso il simulacro.  
Dorme confuso il vincitor col vinto,  
E a' pubblici delitti eran lavacro  
Il sangue e il pianto! E verrà tempo alfine  
Che altra gloria succeda alle ruine.

## CANTO III.

*Dante e le sorti d' Italia  
nel corso della civiltà europea fino ai tempi moderni.*

## I.

Le cupe ombre Natura e le procelle<sup>1</sup>  
Con la sua luce e i dì tranquilli alterna,  
E fra tutti i pianeti e fra le stelle  
Fa un'armonia di opposte forze eterna.  
Così ella compie l'opre sue più belle,  
E gli umani destini anco governa:  
Questo popolo or langue, or quello impera,  
E in tutti poi l'umanità si avvera.

## 2.

Perchè quella tua fiera alma, ove tanta  
E tempesta e contento entrò di cose,  
E che di rami inviolata e santa  
Volea, siccome il Creator la pose,  
Di nostra vita la feconda pianta,  
Che in Paradiso ha le radici ascose,  
Perchè, o Dante, con quelle al ben devote  
Usar sè stessa or qui fra noi non puote?

## 3.

Dopo che al mondo e buoni e tristi diede  
I primi frutti suoi di Adamo il seme,  
Come correre un fiume al mar si vede  
Premendo con l'altre onde ognor le estreme,  
Sì a quel che segue quel che lo precede  
Dà moto, e tutti han mescolanza insieme

---

<sup>1</sup> Politica, o dottrine sociali di Dante, nel sistema universale della umanità progressiva.

Del viver nostro i secoli: e il presente  
Degli atti suoi nel progredir lo sente.

## 4.

L'Europa, che levossi in ferreo arnese  
A far nell'Asia un glorioso acquisto,  
Che dalle torri e sue gotiche chiese  
Significava la barbarie e il Cristo,  
E fra le donne e i cavalier cortese  
Raddolcia poetando il viver tristo,  
In sè vólto il pensiero a darsi assetto  
Mutò gli ordini suoi, mutò d'aspetto.

## 5.

Sovra i signor di feudal dritto armati  
Con franca autorità surse il monarca:  
Si diffuse il saper, ed agli usati  
Fulmini i papi ebber la man più parca.  
Ma dell'Europa secondando ai fati  
Ecco l'Alpi ed il mare ahimè! si varca,  
O Dante!, e il suon dell'itala ruina  
Fa manifesto il ver di tua dottrina.

## 6.

Parea l'invido inferno aver disciolto  
Gl'incatenati figli della terra:<sup>1</sup>  
Guasto ogni loco: ogni ordine sconvolto:  
Cesare e Chiesa ai danni nostri in guerra!  
Ma a chi sì spesso il proprio ben fu tolto  
L'arte creatrice un altro ciel disserra,  
E in quel fulgor, che non ha d'ombre offesa,  
La divina bellezza anco palesa.

---

<sup>1</sup> Vedete l'*Inferno* di Dante, Canto XXXI.

## 7.

Misteriosa Italia! a cui la sorte  
Larga è sempre di gloria e di sventura!  
E goder sai, benchè sfidata a morte,  
Della vita miglior l'ambrosia pura.  
Ma avrai turbate le dolcezze, o corte,  
Finchè il tuo male e la vergogna dura.  
Bella e non forte, e negli error proterva,  
Restar dovevi e disunita e serva.

## 8.

Regno delle tue navi or non saranno.  
Gli spazi aperti a viaggjar sull'onde,  
E copiose le ricchezze andranno  
Coi commerci pei mari ad altre sponde:  
E Colombo e Amerigo il premio avranno  
Sacro, immortal dell'onorate fronde;  
I domini fien d'altri. A te il cammino  
Che or conduce al poter niega il destino.

## 9.

Ma un regno a noi son le arti belle; e intanto  
Ove il sapere agli intelletti è vita,  
E dei freni il rigor causa di pianto  
Fu spesso, e fu di resistenza ardita,  
Un gran rumor si udia, di dritti un vanto  
Libero, ed ogni servitù aborrita;  
E allo sgombrar d'impedimenti e larve  
Splendida in trono la Ragione apparve.

## 10.

Chi frenerà nel suo fatale andare<sup>1</sup>  
Questo fugace no torrente o fiume,

---

<sup>1</sup> Legge del progresso vincitrice di tutti gli ostacoli.

Ma di reciproche onde immenso mare,  
In cui di eterno sol tremola il lume?  
Ma qui ancor le tempeste oh! non son rare,  
Vasto è il vagar delle agitate spume;  
E al turbinoso imperversar dei venti,  
Terre inondate, e fremiti, e lamenti.

## 11.

Alla Francia ho lo sguardo: e in essa or viene  
Dal processo dei secoli la fretta  
Delle sorti europee; nè la contiene  
Ella agl'impeti lieve in sè ristretta.  
Oh quai tumulti! oh quai tragiche scene  
Di forze ostili e di crudel vendetta!  
Ma fra questo di mali orror profondo  
Libertà i suoi trionfi annunzia al mondo.

## 12.

Godeansi i re della fortuna il dono  
Studiando arti d'impero, e coi decreti  
Consolando chi serve; e parve un tuono  
Minaccioso turbarne i giorni lieti.  
Genti molli commosse a tanto suono  
Che dai moti venia dei fieri atleti  
Dell'età nuova, e timide ed inermi  
Sui lor fracidi fior videro i vermi.

## 13.

Come allor che per fati appien maturi  
La Frigia civiltà cesse all'Achea,  
Col tridente Nettun gl'iliaci muri  
(Un poeta cantò) forte scotea;  
E Minerva nel ciel tra i nubi oscuri,  
Agitando la Gorgone, splendea;

Giunone armi chiamava, e Giove istesso  
Ilio fea segno all' ire, e 'l volle oppresso; <sup>1</sup>

## 14.

Tal, visibili a quei che più divine  
A comprendere il vero hanno le menti,  
Non traendo alle pugne e alle ruine  
Popoli armati e a farsi guerra intenti,  
Ma a preparar di un vecchio mondo il fine  
Fra tai fieri contrasti eran presenti,  
E a dar vita all' Europa in forme nuove  
Altre cosmiche forze, e un altro Giove.

## 15.

Figlio di Dio l'uomo non è? non deve,  
Seguitando con l'arte alla natura,  
Continuare qui in terra, ove una breve  
Sua vita all'altra è via che sempre dura,  
L'opra del Creator? Bello e non lieve  
Ufficio, ond'egli i pregi suoi misura  
Col progresso nel bene, e la infinita  
Ragion che è legge all'universo insita.

<sup>1</sup> A chi legge questi versi senza filosofica cognizione del mito greco poco più tocca che il suono delle parole. Ma *Nettuno* è simbolo dell'elemento commerciale della civiltà greca; *Minerva*, della sapienza civile, o del segreto politico dello Stato; *Giunone* è la necessità naturale, onde ha esercizio la virtù eroica; *Giove*, la ragion fatale dell'ordine o il ministro del fato, da cui le cose umane dipendono. Bellissimi sono i versi di Virgilio, ai quali alludono i nostri:

Aspice, namque omnem, quae nunc obducta  
[tuenti  
Mortales hebetat visus tibi, et humida cir-  
Caligat, nubem eripiam... [cum

Hic ubi disiectas moles, avulsaque saxis  
Saxa vides, mixtoque undantem pulvere fu  
[mum,  
Neptunus muros, magnoque emota tridenti  
Fundamenta quatit, totamque a sedibus ur-  
[bem  
Eruit. Hic Iuno Scaeas saevissima portas  
Prima tenet, sociumque furens a navibus  
Ferro accincta vocat. [agmen  
Iam summas arces Tritonia, respice, Pallas  
Insedit, nimbo effulgens et Gorgone sacra.  
Ipse Pater Danaïs animos viresque secundas  
Sufficit: ipse Deos in Dardana suscitât arma.

Verg. *Aen.* II, 604 e segg.



## 16.

Si vincerà le usurpazioni il dritto,  
E libertà le genti avranno e pace;  
Però che questo eternamente è scritto  
Nel volume che mai non fu fallace.  
Ma sol potranno al termine prescritto  
Senno e virtù esser guida. Un moto audace  
Non giova all'uopo; e spaventosa vista  
Di malefico genio ecco mi attrista.

## 17.

A ritrarlo saria mostro tremendo,  
Che imperversando un movimento insano  
Dalla notte de' tempi esca tenendo  
Di Carlo d' Inghilterra il teschio in mano.  
Lo accompagna di voci un suono orrendo,  
Mentre gridato il popolo è sovrano.  
Poi segue alle frementi orgie una calma  
Cupa, de' buoni aspro presagio all'alma.

## 18.

Di morte il tetro palco apparecchiato,  
L'espiatrice vittima venia.  
Vedea cupi sembianti in ogni lato,  
Passava in atto tra sicura e pia.  
Il suo re dalla Francia ecco è scannato,  
E parole di pace ei dir vorria...  
L'orgia ricominciò... Quel mostro intride  
La man nel sangue, altrui la mostra, e ride.

## 19.

Da questi eccessi lacrimosi, e impronte  
Brame, e furor di temerarie imprese

La vecchia Europa congiurate e pronte  
 Ebbe allor le sue forze alle difese.  
 Ma chi vincer dovea? Con l'ombra in fronte  
 D'alti pensieri e con pupille accese  
 Dell'Alpi Cozie sopra l'ardue cime  
 Mi si affaccia alla mente un Uom sublime.

## 20.

E diresti ch'ei sia del ciel ministro  
 Fra due mondi a contrasto. A lui spiegati  
 Alza Italia i vessilli, e dove è l'Istro  
 E la Vistola, il Reno, il Tago, e usati  
 Erano i suoni dell'Isiaco sistro  
 Vince, e lascia di sè gli altri ammirati.  
 Le speranze de' popoli, e il timore  
 Dei re, premio son fatti al suo valore.

## 21.

Ma qual fosse lo scopo alle sue mire  
 Presto intender facea. La man frappose  
 Dell'idra democratica alle spire  
 Ed i capi di lei nell'ombra ascose.  
 Poi con superbo e memorando ardire  
 Al nuovo corso dell'umane cose  
 Leggi dar volle, e su corone infrante  
 Alzava un trono e vi apparia gigante.

## 22.

E nella Francia rinnovò l'impero  
 Ei che d'itala stirpe era germoglio,  
 Ma nel campo del libero pensiero  
 L'umanità diceva anch'essa: io voglio!<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Individualismo moderno, ora tormento  
 e solitudine delle anime miseramente su-  
 perbe ciascuna di sè, ma che nella futura

sintesi *umanitaria* sarà grandissimo e bel-  
 lissimo elemento di perfezione morale, po-  
 litica e religiosa.

E per vie perigliose il gran guerriero  
 Di Sant' Elena alfin ruppe allo scoglio.  
 Nato sentiasi alteramente al regno,  
 E fu di gloria e di sventura un segno.

## 23.

Come se attratto da feral cometa  
 Il gran padre Ocean si alzasse intorno,  
 E in gran diluvio poi sovra il pianeta  
 Si riversasse dove ha l'uom soggiorno;  
 Tal di fortuna alla prima aura lieta  
 La superbia conquisa aderse il corno,  
 E mugghiò con marea vasta di guerra  
 Contro il gigante, e ricoprì la terra.

## 24.

E la mole d'un mondo andò disciolta,  
 Cui fu base più forza, e men ragione.  
 Sui rottami ondeggianti ivano in volta  
 Cercando i re di qua, di là corone,  
 Qual su monti di neve in mar travolta  
 Erran selvaggi alla dolce stagione.<sup>1</sup>  
 Reddian ciglia rimesse in duol nimico  
 Alla insolenza del lor fasto antico.

## 25.

Tolta alla man che le stringea la chioma,  
 Vuota dell'alma, che coi duri imperi

---

Alludesi agli Esquimaux: « Qu'y a-t-il plus heureux que l'Esquimaux dans son avantable patrie? ... Il s'embarque au temps avec son épouse sur quelque ice flottante. Entraîné par les courants, avance en pleine mer sur ce trône de glace des tempêtes. ... La montagne balance les flots ses sommets lumineux et ses flots de neige; les loups marins se livrent

à l'amour dans ses vallées, et les baleines accompagnent ses pas sur l'océan. Le hardi sauvage dans les abris de son écueil mobile, presse sur son cœur la femme que Dieu lui a donnée, et trouve avec elle des joies inconnues, dans ce mélange de volupté et de périls » (Chateaubriand, *Génie du Christ.*, lib. V, ch. 14).

Qual corpo suo l'esercitò, gran soma  
 Credea scuoter l'Europa; e qual chi sperì  
 Lievemente si volse a Vienna, a Roma,  
 De' suoi duci a' congressi, a' suoi guerrieri.  
 Pendula stette un breve istante in forse  
 La bilancia dei fati, e in su ricorse.

## CANTO IV.

. . . . .

## I.

Fra tai moti nel mar dell' Infinito  
 Me creava di Venere feconda  
 Il vital soffio, o Dante, e trasse al lito  
 Nella chiara del giorno aura gioconda.  
 E addentro io sento il periglioso invito  
 Di questo mondo uman che mi circonda:  
 Canti ascolto e ruggiti: e le sirene  
 Veggo miste alle belve in danze oscene.

## 2.

Ma qual potea mai forma, o ancor che oscura  
 Di secoli sì nuovi ombra apparirti?  
 Dalla vita che fu, della futura  
 Il profetico suono esce agli spirti:  
 E 'l giardin, che ogni frutto ora matura,  
 Era selva con rami inculti ed irti;  
 E alle barbare genti e alle latine  
 Fatica eran gli affetti, or le dottrine.

## 3.

Qual serafin, che più nel Ver s'india,  
 Tu dall' infima sfera alla superna

Volasti là per l'altissima via,  
 Dove la vita in un pensier si eterna.  
 E nell'Amor, che in novi amor si apria, '  
 Vedesti l'unità che 'l ciel governa;  
 E, messaggero dei celesti arcani,  
 La recasti, insegnando, anche agli umani.

## 4.

Interrogasti il cenere fecondo  
 Di Roma nel sepolcro, e ti rispose;  
 E bellissimo in te creasti un mondo  
 Pellegrinando dalle indegne cose,  
 Dove l'Italia dal suo duol profondo  
 Surse, e in atto regal si ricompose;  
 E a tutte genti nella Chiesa unite  
 Giustizia dispensò, sciolse ogni lite.

## 5.

Verità poderosa alla robusta  
 Tua mente un dì questa si parve: ed ora  
 (« Tanto mutar può lunga età vetusta! »)  
 Favola sembra a chi più sogna ancora.  
 Ma dove avrà l'umanità augusta  
 Posa al corso, in che ogni arte ella avvalora?  
 Chi alla figlia di Dio dirà: « T'arresta!  
 La tua città, l'ultima meta è questa »?

## 6.

Qual da elettrica forza affaticata  
 Trema la terra orribilmente e mugge,  
 E spaventose bocche apre e dilata,  
 Spiana i monti, le valli empie, distrugge

---

In sua eternità di tempo fuore, [cque,  
 or d'ogni altro comprender, com'ei pia-  
 perse in novi amor l'eterno Amore.

Par. XXIX, 16.

È il *Paradiso* di Dante, dove il sistema  
 de' cieli è rappresentato.

I monumenti d' un' età beata,  
 E per via si fa tomba anche a chi fugge;  
 Sui palagi sepolti, e i pii delubri  
 Ulula il gufo poi, fischian colubri; <sup>1</sup>

## 7.

Tal fu l'avita civiltà disfatta  
 Dal furor dei nipoti. Ed aspra o cieca  
 È ogni via che tu preme. Altri si appiatta  
 Fra gli altari solinghi, e grida e impreca,  
 O le spoglie dei morti ai vivi adatta; <sup>2</sup>  
 Sulle mute ruine altri si reca  
 Disperato, e bestemmia, e là si uccide;  
 Altri incauto tra i fior si adagia e ride,

## 8.

E sotto i pie' gli arde il vulcano. Un mostro  
 Giammai non visto, una infinita imago  
 Della vinta natura è il secol nostro:  
 Lion in cor, vergine al riso, e drago  
 Alle lucide squamme; e gli occhi e il rostro  
 D'aquila, e l'ali; e d'ogni forma è vago.  
 Muta sensi e piacer, leggi e costume:  
 Spesso alla forza e all' intelletto è nume.

## 9.

E per uso dei popoli il maestro  
 « La pargoletta man securo tende »  
 A prodigio sì orrendo, e col capestro  
 La superba cervice anco gli prende.

---

<sup>1</sup> Quando così scrissi non ebbi certamente nella memoria questo luogo di Tacito: « Eodem anno duodecim celebres Asiae urbes conlapsae nocturno motu terrae, quo improvisior graviorque pestis fuit. Neque solitum in tali casu effugium sub-

veniebat in aperta prorumpendi, quia ductis terris hauriebantur. Sedisse immensos montes, visa in arduo quae plana fuerint, effulsisse inter ruinam ignes memorant » (*Ann.* lib. II, 47).

<sup>2</sup> De Maistre, Lamennais, Bonald, ecc.

Ma guidarlo a sua meta egli mal destro  
O non l'osa, o nol vuole, o mal v' intende:  
E ove squassi le chiome irato e frema,  
L'abbandona a sè stesso, o prega e trema.

## 10.

Oh quai libere voci ora, o divino,  
Tuoneresti, e possenti! oh quante nubi  
Sgombrerebbe un tuo raggio! e il lor cammino  
Vedriano adulti e giovanetti impubi.  
Ma sei cenere ed ombra! ed il latino  
Genio là piange e veglia ove tu cubi,  
E chiede e spera a nostra umana argilla  
Dalla sacra tua polve una favilla.

## 11.

In me fosse il tuo spirto! in me la vena,  
Che in fiumi sì lontani indi s'aperse!  
Vorrei dell' ire, ond' è l'età ripiena,  
E di cose sì nuove e sì diverse,  
Far d'amore un concento, una serena  
Dolcezza all'alme alla virtù più avverse,  
E con la forza di tal fonte uscita  
A Italia mia ricominciar la vita.

## 12.

Quando avvien che la vita si rinselve,<sup>1</sup>  
Perchè misto ogni seme è nelle glebe,  
Prima ad entrar le fabulose selve  
E a cerner dai gentili arbor la plebe,  
È la Musa: e le pietre anco e le belve  
Move, e compon l'armoniosa Tebe.  
E tu già dalla selva ed aspra e fiera  
L'uom ritraesti alla città sua vera.

---

<sup>1</sup> Ufficio della poesia ad ogni ricominciamento di civiltà.

## 13.

Onde sempre nell'arte avrai l'impero,  
Non dei guadagni astuta, empia dell'armi,  
Ma di far della vita un gran pensiero,  
E del pensiero un'armonia di carmi.  
E altar di patria allor saranno, e intero  
Lor culto avranno i tuoi funerei marmi,  
Che appesa alfin vi lascerà la spoglia  
La meretrice che co' rei s'ammoglia.

## 14.

Ma dove io troverò sì forte plettro  
Che gli animi all'amor volga dall'ira,  
Siccome fatalmente il caldo elettro  
Le minuzie dei corpi amando attira?  
Deh tu, che delle Muse hai l'aureo scettro,  
Del tuo nume m'accenna! E tu m'inspira  
Dei grandi esempi tuoi con le parole,  
Patria illustre di Dante, e col tuo sole!

## 15.

Se l'anno giovinetto al nuovo albore  
Quasi a sua prima novità ritorna;  
Se al pianger della squilla il giorno muore  
Nella fredda stagione e disadorna,  
Mentre compunto il fraticello in core  
Lento lento alla cella se ne torna  
Là sul dorso a' tuoi colli: ed io soletto  
Di spiriti m'esalto e d'intelletto.

## 16.

E in quel piacere e in quel fulgor che schiuso  
Dalle fonti del sole a te sfavilla,



E in quel suon melanconico, diffuso  
Di dolce pietà che nel cor s'instilla,  
Cerco se un resto pur di vita è chiuso,  
Come l'alto tuo figlio un dì sentilla,  
Se una lieve a me traggo aura secreta  
Di quella poesia, di quel poeta.

## 17.

Felice quei che il viver suo consola  
Di memorie così, che non tardata  
Per l'oceàn de' secoli gli vola  
La navicella dell'ingegno alata!  
Misero quei che l'anima angusta ha sola,  
E alle cose di un giorno incatenata,  
E la luce oscurò nel fango immerso  
Creata a penetrar per l'universo!

## 18.

Là pei silenzi de' tuoi verdi colli  
Io cerco il ben dell'esistenza, e scudo  
Mi fo d'antri muscosi e d'ombre molli  
Contra il livore ch'ai presenti è crudo.  
E fuor del gregge delle menti folli  
Esercito il mio fato, e non l'eludo.  
Penso giorni più belli, e ovunque io passo  
Quasi non trovo senza nome un sasso.

## 19.

Godi, Firenze! Egregi a te fortuna  
Favori offerse, e glorie il cielo ha dato.  
A te con l'ali proteggea la cuna  
L'Aquila santa, come a dolce nato.  
Poi libertà con le virtù che aduna  
Temprò le sorti del novel tuo stato;

Ed all' Italia in mezzo, e ognor sagace,  
Ne librasti le forze in guerra e in pace. <sup>1</sup>

## 20.

Di boschetti hai ghirlanda, e in ogni stelo  
April vi scherza, e suoi color produce.  
L'Arno a te scende; a te disserra il cielo  
I tesori del bello e della luce.  
Lascia le nebbie dell' Europa e 'l gelo,  
Come vaghezza di veder lo adduce,  
E l'Anglo, e 'l Russo, o vien fra genti argute  
In molli campi a ritrovar salute.

## 21.

Giunge e de' tuoi piacer già gli concede  
Dalla cupola immota il vol dell'arte,  
E dalle torri. Ei guarda intorno, e vede  
L'altra città delle tue ville sparte.  
Quai t' illustrin delizie alfin s'avvede,  
E cupido le pensa a parte a parte;  
E nella storia tua, se ben vi attende,  
Meglio l' Europa, e i fati suoi comprende.

## 22.

Ecco per te rinnovellar fiorita  
L'arbore del saper suoi vecchi rami;  
Della guerra ecco l'arti e della vita  
Per te qui mostre, e del tiranno infami; <sup>2</sup>  
E d'un tuo figlio al nome era sortita  
L' India novella, che da lui si chiami;  
E quell'altro su forti ali e leggere  
S'alzò da terra, ed occupò le sfere.

<sup>1</sup> Bilancia del potere, la cui prima idea, o applicazione politica, è falsamente attribuita dal Roscoe a Lorenzo il Magnifico.

Firenze n'avea la necessità nella sua posizione.

<sup>2</sup> Filosofia platonica, Machiavelli, ecc.

## 23.

E nel cospetto della turba insana,  
Titano imperioso innanzi al sole,  
Contra il fato del ciel, con man sovrana,  
Parve arrestarlo, e con le sue parole;  
E col grand'urto d'una forza arcana  
Rompere i ceppi alla terraquea mole!  
Ed ai sogni togliea l'uman pensiero  
Con la danza degli astri, e i rai del Vero.

## 24.

E il pensier delle cose ebbe argomento,  
Si che un nuovo di tempo ordin fu poi:  
E l'almo dì, che non sarà mai spento,  
Splende ora a tutti, e cominciò da noi.  
E dell'arti sorelle all'ardimento  
Qui mostrò la Bellezza i regni suoi,  
Quasi fra terra e ciel magico mondo,  
Beato a' sensi, e alla ragion fecondo.

## 25.

Dove sei, Michelangiolo? deh, spezza  
Le sbarre atre di morte, io ti scongiuro!  
Torna pieno di Dio, della chiarezza  
Che vince l'ombre dell'abisso oscuro,  
Gli spirti a sublimar nella dolcezza  
Maravigliosa di un terror sicuro,  
A far noti ai mortali occhi il sorriso  
D'altre angeliche forme, e un paradiso.

## 26.

Le vite spirituali ad una ad una,  
Nel Cristo armoniate al nostro ingegno,

Dai mostri rei dell' infernal laguna  
Fino alla gloria ove l' Eterno ha regno,  
Non han più volti, non bellezza alcuna  
Infigurati di visibil segno.  
Sola co' suoi strumenti, e senza idea,  
Seco l'arte combatte, e più non crea.

## 27.

Di tai grandi memorie il cor nutrito  
L'ambrosia degli Iddii gusta creando.  
Ma non a tutti un tempo è statuito  
Per le sublimi visioni; e quando  
Il vulgo dalla tenebra è impedito,  
Gli spazi del passato io vo lustrando:  
La notte i negri veli allor solleva  
A gli occhi del mio spirto, e il sol si leva.

## 28.

De' cocchi la tempesta e de' cavalli  
Fragorosa le vie scorre, e percuote  
L'aria co' rai de' tremuli cristalli,  
E dei crin la superba onda vi scuote.  
E a teatri, a conviti, a lieti balli  
Le felici alme ai duri stenti ignote,  
Con nuova voluttà, di porta in porta  
Sopra il molle suo dorso ella trasporta.

## 29.

A poco a poco indi si placa e tace,  
E sparsamente i passi odo, e 'l bisbiglio  
Della gente minuta. E l'ombre audace  
Fan la miseria, e con libero piglio  
Ti chiede il pane; e l'amator procace  
Va dei promessi amori a far periglio:  
O fra cappe lugubri e torchi accensi  
Passa una bara, e ti contrista i sensi.

30.

Finalmente è silenzio. E trova allora  
La romita alma mia tutta sè stessa,  
E in libertà cotanta si ristora,  
Che nel corpo mortal dea si confessa.  
Nè più allor quella alla veggente è Flora,  
Che dal sole ai profani occhi è concessa:  
Fra il chiarore interrotto e l'ombra muta  
Nell'immagine sua le si trasmuta.

31.

Gli stellati del ciel campi lontani  
L'eternità rivelano presente:  
Fra l'orror, che gl'involge, i corpi umani  
Sembrano forme d'allegrezza spente  
Misteriose e vaghe, o spettri vani,  
Ma fra il tatto sensibili e la mente:  
Le Logge coi lor marmi alluminate,<sup>1</sup>  
Chiuse magion di sotterranee fate.

32.

A un'altra vita oltre i terreni esempi,  
A un altro mondo che non è mortale,  
La fantasia mi leva: e torri e templi,  
Quasi posti colà da man fatale,  
E i palagi ella vuol ch'io vi contempli,  
E la cupola in lui nata immortale,  
Che dell'ombra de' tempi a sè far velo  
Sembra, e la terra avvicinar al cielo,

33.

E starsi veneranda e maestosa,  
Qual simulacro dell'ausonio ingegno.

---

<sup>1</sup> Loggia dei Lanzi.

Piccioletta lì appresso, eppur famosa,  
 Giace una pietra, caro e nobil pegno;  
 Chè se Dante su lei più non si posa,  
 Scritto v'è il nome, e di grandezza è segno.<sup>1</sup>  
 Più sotto Arnolfo e Brunellesco un poco  
 Parranno i sacri genii esser del loco.

## 34.

Religion possente! in breve giro  
 Per te l'Immensità qui mi si affaccia  
 Simboleggiata sì, ch'io vi rimiro  
 L'uomo nel mondo, e Dio che il mondo abbraccia.  
 Ma il dubbio or l'alme al creator tuo spiro,  
 Sillogizzando, invidioso agghiaccia;  
 O inaridito al fior di tua bellezza  
 Il secol non la crea, se pur l'apprezza.<sup>2</sup>

## 35.

Si penso, e vado; e il mio diverso errore  
 M'offre cose contrarie in fier contrasto:  
 Quel che fe' libertà, quel che il timore,  
 Quel che l'industria, o vanamente il fasto;  
 E i teatri ov'è dolce anche il dolore,  
 E di vergini chiuse il viver casto,  
 Di molte età l'arti, i costumi, e l'opre  
 Presenti ho innanzi, e una notte gli copre.<sup>3</sup>

## 36.

La luce, che le cose fa gioconde,  
 Distinte le palesa a noi mortali;

<sup>1</sup> Taluno rivocherà facilmente in dubbio se questa pietra è veramente quella che suona la fama. Ma qui ancora una savia credulità è più bella, cioè più poetica, di un dubbio non generoso.

<sup>2</sup> Non occorrerà avvertire che le cose in questa ottava espresse si suppongono pensate dal poeta contemplando il Duomo.

<sup>3</sup> Con queste sole parole « e una notte gli copre » ho inteso suscitare nell'animo di chi legge tutte quelle considerazioni morali, che naturalmente nascono dalle cose qui trattate, e che poteano facilmente esser materia a stemperata poesia. Ma l'eloquenza di pochi cenni dee bastare a chi pensa.

Ma dell' ente infinito disasconde  
 I volti di un sol tempo ai sensi frali.  
 Di notte, che gli aspetti ci confonde,  
 La mente a ricrearli ha franche l' ali,  
 Ed è, come Colui che sempre vive,  
 « Non circoscritta, e tutto circoscrive. »

## 37.

E lento lento io vo chiuso nell' ombra  
 Lunghesso il fiume, che giù volve e mesce  
 Placido l' acque. Oscurità lo ingombra  
 Là dond' ei viene, e dove poi se n' esce;  
 Se non che un fioco ad or ad or la sgombra  
 Chiaror, che il cupo in quel silenzio accresce.  
 La cieca vita de' codardi e bassa  
 Parmi, che move trepidando, e passa.

## 38.

Nell' adirata fantasia mi sorge  
 Firenze allor qual era: e dagli obliqui  
 Giri lo sdegno e un mio piacer mi scorge  
 Dritto al palagio dei signori antiqui.  
 Alla fiamma che m' agita risorge  
 Quanto strusse il furor di tempi iniqui;  
 Sensibilmente, e con ferme le ciglia  
 Me n' esalto fra me di maraviglia.

## 39.

Le statue tutte immote e taciturne,  
 Che stanno in ordin vario a me davante,  
 Esser credo venute allor dall' urne  
 Anime cittadine, ed un gigante  
 Dritto là tra le fosche aure notturne,<sup>1</sup>  
 Di Farinata il genio, o quel di Dante.

---

<sup>1</sup> Il *David* di Michelangelo.

Qual vaghezza, o magne ombre, or qui vi porta,  
Quando l'antica libertade è morta? <sup>1</sup>

40.

Ma tu chi sei, che impugni qui lo scetro  
Di ferro, e stringi ad un cavallo il morso?...  
Superbo è l'atto, atro il colore, e tetto  
Più torni a lume che ti vien sul dorso. <sup>2</sup>  
Un dimonio sei forse? o un fero spetro  
Cui libidin di regno, e non rimorso,  
Qui dall'inferno adduca?... Io fremo, e fiso  
Severamente lo contemplo in viso.

41.

All' alte vision l'alma in sè chiusa  
Toglie una squilla alfin della campana,  
Che il tempo le ricorda, e va diffusa  
Per l' ampio tremolar dell' aria vana.  
Ma in cor mi resta una dolcezza infusa  
D' una speranza non dal ver lontana...  
E a consacrarla, con ardente affetto  
Grido il nome di Dante, e i fati affretto.

« Centofanti Silvestro, letterato, filosofo e poeta toscano, già professore e rettore dell' Università di Pisa, senatore del Regno, nacque in Pisa l'8 dicembre dell'anno 1794. Primi maestri gli furono i sacerdoti Giuliano Giusti, V. Pellegrini e P. Morosi; poi, in letteratura, il Cardella, in diritto il Carmignani e il Guastini, in ebraico ed in greco il proprio zio Cesare Malanima. Addottoratosi in legge, venne in Firenze nel 1822, e vi rimase quasi vent'anni, intento, so-

<sup>1</sup> Qui si parla di patria e dell' antica grandezza civile di Firenze col senso medesimo con che ne avrebbero parlato quelle ombre magnanime, che mostransi alla fantasia del poeta. Ricordare con desiderio i bei tempi delle glorie nazionali fu sempre pietoso atto della posterità non immemore della vita degli avi. Ma se Firenze, come centro di civiltà guelfa e democratica, più non esiste, ella trovò degnamente il suo posto nel più vasto circolo della universal civiltà, alla quale dal medio evo in poi

coopera l'Europa tutta e il mondo. Senza il retto uso della facoltà discretiva, facilmente calunniasi il vero con una stupida sicurezza, e non si finiscono mai le questioni; voluttuoso esercizio degli spiriti angusti e violenti. La mente del savio vive maestosamente tranquilla nella vasta comprensione dell'ordine.

<sup>2</sup> Dietro la statua equestre di Cosimo I, sulla piazza della Signoria, era sospesa una lampada.



vra tutto, con Guglielmo Libri e Vincenzo Antinori, allo studio dei codici Palatini e al riordinamento degli archivi Medicei. Nel 1837, il Centofanti imprese un corso di letture pubbliche sopra la Divina Commedia, facendogli andare innanzi un *Preludio* mirabile per varietà di affetti, altezza di pensieri, vastità di dottrina e poetica eloquenza. Alla prima lezione si notavano, fra gli altri intervenuti, Gino Capponi, Giambattista Niccolini, Giuseppe Barbieri, Francesco Puccinotti, Lorenzo Mancini, Carlo Sismondi ed una gran folla di giovani accorsi a raccogliere le ispirate parole del nuovo e solenne oratore civile. Egli s'era già acquistato buon nome di poeta per la sua tragedia *Edipo re*; le lezioni su Dante, governate da un'alta filosofia letteraria, gli diedero prontamente credito come professore; onde, nel 1841, riordinandosi l'ateneo Pisano, il Centofanti venne eletto alla cattedra di storia della filosofia. La sua prolusione alla *Storia dei sistemi della filosofia* fu accolta con tale entusiasmo, che, terminata la lezione, i giovani studenti volevano incoronare d'alloro il capo del nuovo professore, il quale accennando la vicina statua di Galileo gridava: "A me no, ponetela sul capo del rigeneratore della filosofia moderna." Ne' *Rivolgimenti italiani*, il Gualterio lasciò scritto che il Centofanti era "l'idolo della gioventù e la gloria maggiore dell'ateneo Pisano," e che "all'influsso delle lezioni sue, al fascino della sua eloquenza, devesi in modo principale l'incremento della opinione liberale nella gioventù toscana." Sul fine del 1842 uscì il bel saggio del Centofanti: *La vita e le opere di Vittorio Alfieri*. Dopo i suoi trionfi come professore, che terminarono con l'anno 1848, il Centofanti, seguendo la parte del Capponi, prese parte ai moti liberali degli anni 1848-49; tornato il granduca, gli fu soppressa la cattedra, ed egli venne eletto ispettore delle biblioteche toscane; dopo il 27 aprile 1859, già rimesso al suo insegnamento, venne chiamato a far parte della Consulta di Stato, ed eletto per alcuni mesi presidente della sezione di filosofia e filologia dell'Istituto di Studi superiori di Firenze, onde poi venne richiamato nuovamente a Pisa. Il più importante de' suoi lavori è il *Saggio sopra la letteratura greca*, prezioso lavoro di sintesi storica e filosofica, premesso alla *Raccolta de' poeti greci tradotti*, ristampato in volume separato nel 1870 dal Le Monnier, insieme col *Saggio critico su Pitagora*. Udiamo che il Centofanti conserva presso di sè gran copia di scritti inediti, tra i quali una trilogia intitolata *La Sforziade*, e, come abbiamo udito, un volume di proprie memorie, che avranno, senza dubbio, molta importanza per la nostra storia politica e letteraria ». <sup>1</sup> Morì nel 1879 e ne parlò Agenore Gelli.

---

<sup>1</sup> Vedi a pag. 278 in: *Dizionario biografico degli scrittori contemporanei*, ornato di oltre 300 ritratti, diretto da Angelo De Gubernatis. Firenze, coi tipi dei Succ. Lemonnier, 1879.

## CCCCXL.

CARLO EMANUELE MUZZARELLI.

SUL MONUMENTO ERETTO IN FIRENZE  
ALLA MEMORIA DELL'ALIGHIERI.

ODE.

(1830).

Pace, o grande. A te dovuto  
Surse alfine un monumento.  
Desta il vate il plettro arguto  
Ad insolito concento:  
Tuttà Italia si còmmovè,  
Come allor che in Grécia Giove  
Dalla man di Fidia uscì.

Tacquer l' ire, e agli anni crudi  
Si alternâr gli anni di pace:  
Flora, amica ai dotti studi,  
Delle belle opre si piace.  
Tu primier la festi grande,  
Poi l' ornò di tre ghirlande  
Michelangelo a' bei dì.

Ah! se in tempi men remoti  
Ti donava il ciel pietosò,  
Non dovrian oggi i nipoti  
Fare ammenda al fallo ontoso!  
Ma l' error forse fu bello,  
Se a te surse un tanto avello,  
E lo volle il patrio amòr.

Ramingando in suol straniero  
Ti guidava avverso il fato:  
Ma il tuo cuore ed il pensiero  
Eran volti al nido amato,  
Che alla fama ti crescea,  
Che in te sorgere vedea  
La sua gloria, il suo cantor.

Quando pien di ardir sovrano  
Alle rime il fren sciogliesti,  
L'Arno, il Tebro, e l'Eridano  
Di stupor cotanto empiesti,  
Che credean fosse rinato  
Chi cantò l'illaco fato,  
Chi del pio guerrier cantò.

Se d'Averno infra i tormenti  
Ti ravvolgi, oh! come in core  
Ne risuonano i lamenti  
Di chi geme e mai non muore,  
Anzi vive a eterne pene;  
Chè la speme, ultimo bene,  
Da quel baratro esulò!

E se muovi all'altro regno  
Dove l'uom purga gli errori,  
E ne mostri il certo segno,  
Di piacer riempi i cori;  
Chè in pensando a dì più lieti  
Adoriam gli alti decreti,  
E compagna è a noi la Fè.

Desti alfin l'ausonia tromba  
A quel cantico ispirato,  
Di cui terra e ciel rimbomba,  
Onde siedì ai primi a lato:

E ne guidi in mezzo al riso  
A fruir del paradiso,  
A mirar l'eterno Re.

Pace, o grande! Italia intera  
A te porse incensi e voti.  
Odi l'umile preghiera  
Degli unanimi nipoti;  
Tu lor porgi amica aita,  
E magnanimo gl'incita  
Nome eterno ad impetrar.

Finchè il sol di raggi splenda  
Sonerai laudato intorno.  
Il tuo fuoco i pigri accenda,  
Come valse Omero un giorno,  
E per te di sante imprese  
Sarà pieno il bel paese,  
Che circonda e l'Alpe e il mar. <sup>1</sup>

Carlo Emanuele Muzzarelli fu prelato romano, e prese viva parte, tra i liberali, nella rivoluzione romana del 1846-1849.

<sup>1</sup> Quest'ode così leggesi nel *Giornale Arcadico*, 1830, to. 45, pagg. 90-92.

## CCCCXLI.

FRANCESCO LAMPORECCHIO.

'ER L'EREZIONE DEL MONUMENTO A DANTE IN FIRENZE.

SONETTO.

(1830).

Ricci, dell'arte tua gloria primiera,  
Tre sculti marmi in colossal figura  
(Illustre segno di pietà sincera)  
Sorgono alfin tra le sacrate mura.

L'Itala Donna, per gran fama altera,  
Onore invoca dall'età futura.  
Mirasi l'altra, che in Parnaso impera,  
Di lagrime atteggiata e di sventura.

Cinto di lauro il crine, e aperto il manto,  
Del gran volume infra gli arcani assorto  
Siede l'Autor dell'altissimo canto;

E per la sculta immagine spirante,  
Mercè del genio tuo, sembra risorto  
Tornare in seno alla sua patria amante. '

---

Questo sonetto così si legge a pag. 3    *S. Croce di Firenze*. Firenze, tipografia al-  
*Versi per l'erezione del monumento alla*    l'insegna di Dante, 1830.  
*oria di Dante Alighieri nella chiesa di*

---

## CCCCXLII.

G. G. U.

PER L'EREZIONE DEL MONUMENTO A DANTE  
IN SANTA CROCE.

SONETTO.

(1830).

Sì, questi è Dante: ecco quel genio altero,  
Che tanta fama accrebbe al patrio suolo,  
Quando in carte descrisse il rio sentiero,  
Che al regno guida dell'eterno duolo.

Genio sublime, ardito, alto pensiero,  
Onde echeggiar s'udì l'un l'altro polo,  
E nel tempio di gloria ebbe primiero  
Seggio dei vati fra l'eletto stuolo.

E questo è freddo marmo? E qui scolpita  
È un'imgo cui solo arte avvalora,  
E finto è il panno che sì al vero imita?

No, tanto l'arte non potè finora;  
O d'Averno il Cantor tornato è in vita,  
O il Cielo in oggi anima i sassi ancora.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 4  
in: *Versi per l'erezione del monumento alla  
memoria di Dante Alighieri nella chiesa di*

*S. Croce di Firenze*, Firenze, tipografia al-  
l'insegna di Dante, 1830.

## CCCCXLIII.

CAMILLO PUCCI.

PER L'EREZIONE DEL MONUMENTO A DANTE  
IN SANTA CROCE.

ODE SAFFICA.

(1830).

Trapassa il tempo: le superbe imprese  
D'eroi nodriti fra cruenti allori  
Sparver qual nebbia, il nome loro accese  
L'odio nei cuori.

Malnata sete d'ambiziose gesta  
Gl'imperi scosse, e trasformò in deserti  
Città superbe, d'onde a noi non resta  
Che i nomi incerti.

Se pellegrino per furiar di venti  
Giunse a quei lidi, contristossi in core,  
E pianse i tristi che vi furo spenti  
Da rio furore.

L'uom che si tinse di fraterno sangue  
Mai non comprò dell'uman cor l'affetto,  
Il grido a lui d'umanità che langue  
Non scuote il petto.

Ma quei che primi del saper celeste  
Dischiuser fonti a sempiterni rivi,  
Che addolcìr l'alme, ah che in terrena veste  
Furono divi!

A lor sen vola universal sospiro  
Di grato core, come accesa face  
D'alma beata, che l' eccelso Spiro  
Adora in pace.

Così tu, padre del cantar divino,  
Dotto Alighier, che unito il Bello al Buono  
Primo udir festi all'italo Appennino,  
In dolce suono:

Tu ben dovuto dalle patrie genti  
Tributo accogli d'onorata brama,  
Se ognor più grande ai figli tuoi presenti  
Splende tua fama.

Nè sol dall'Arno all'Eridan tuo nome  
Vola gigante, e sacre fiamme ispira;  
Ma fra le genti un dì a noi serve e dome  
Nume è tua lira.

Che se fian premio alle sapienze umane  
Solo le tombe, a te dovrian tal mole  
Da oscurar le piramidi africane  
Votive al Sole.

Ma inuti! fasto a ghibellin non cale,  
E pure solo il nostro amor sol prezza,  
Ch'è mortal opra ad anima immortale  
Vana stoltezza.

Sol che ai nepoti dell'età remote  
Ben è dover che alle virtùdi i petti  
Infiammi un'urna, altipossente cote  
Ai grandi affetti.

T'allegria, o Vate, quanto a noi fu dato  
Abbiam devoti al tuo gran nome offerto,  
Opra è la tomba di scultor fregiato  
Di raro merto.



Ei, tuo nepote, germogliò sull'Arno,  
Ove Michele ingigantiva un giorno,  
Ed ei felice, che non visse indarno  
Nel bel soggiorno:

Ed anni visse avventurati e molti  
Quando a tant'opra lo serbò la sorte,  
Sì che gli allori non avrà mai tolti  
Da cruda morte. <sup>1</sup>

## SONETTI.

## I.

Lascia, o Cantore dell'eterno pianto  
E del sommo gioir, l'usato avello,  
Nè fia più a lungo di non patrio vanto  
Dare al tuo cener l'onorato ostello.

Chè ai nostri giorni il nome tuo più santo  
Rendono i figli per amor novello,  
E degna tomba a due grand'urne accanto  
Scolpisce, a patrio onor, patrio scalpello.

Dovuto hai loco, in loco venerato,  
Alle ossa tue, fra i tuoi più gran nepoti,  
L'un di pennel, l'altro di socco ornato:

Chè duca all'uno, in cor guidasti i moti,  
E nei tuoi quadri d'emular t'è dato  
L'altro, sicchè d'ambo hai tu sol le doti. <sup>2</sup>

---

Quest'ode così leggesi a pagg. 5-7  
*Versi per l'erezione del monumento alla  
memoria di Dante Alighieri nella chiesa di  
S. Croce di Firenze.* Firenze, tipografia al-  
segna di Dante, 1830.

<sup>2</sup> Questo sonetto così leggesi a pag. 8  
in: *Versi per l'erezione del monumento alla  
memoria di Dante Alighieri nella chiesa di  
S. Croce di Firenze.* Firenze, tipografia al-  
l'insegna di Dante, 1830.

## II.

Ricurvo e in atto di spiar l'idea  
 Ritraevi, o scultore, il gran Poeta,  
 Nè meno intenso ei meditar dovea  
 Drizzando l'alma a discoscresa meta.

Nelle prische sue glorie ancor si bea  
 L'Itala Donna, e dignitosa e lieta  
 Addita lui che alla pendice ascrea  
 Fra i tumulti poggiò d'età irrequieta.

S'ange colei che dal Cantor la vita  
 Ebbesi in un coll'itala favella,  
 E al volto accusa in cor l'alta ferita.

Salve, o scultor; Flora in due rai si abbella,  
 Che in un sol marmo il prisco onore addita,  
 E in un l'onore dell'età novella.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 9  
 in: *Versi per l'erezione del monumento alla*  
*memoria di Dante Alighieri nella chiesa di*

*S. Croce di Firenze.* Firenze, tipografia al-  
 l'insegna di Dante, 1830.

---

## CCCCXLIV.

D. BICOLI.

R L'EREZIONE DEL MONUMENTO A DANTE IN FIRENZE.

SONETTI.

(1830).

I.

Al gran Cantor delle perdute genti  
 Non fu la patria sconoscente e ingrata.  
 Rivolgi il passo al maggior tempio, e il guata,  
 Che apre il volume dei divini accenti.<sup>1</sup>

Guelfo livor la spoglia desiata  
 Le rapiva al suo pianto, e ai suoi lamenti;  
 Ma irrequieto desio tomba onorata  
 Volle apprestargli fra i gran figli spenti.

Or vai superbo del sublime onore,  
 Tu che scolpisti l'opra ardimentosa,  
 Fatto al grand'uopo assai di te maggiore,

Che mentre stanca la tua man riposa,  
 Ai cari amplessi del materno amore  
 Torna placata alfin l'ombra sdegnosa.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Niguno conosce l'antica pittura che  
 nella metropolitana rappresentante il  
 poeta, ed è noto che la patria per  
 lte gli ha decretato gli onori del se-

<sup>2</sup> Questo sonetto così leggesi a pag. 10  
 in: *Versi per l'erezione del monumento alla  
 memoria di Dante Alighieri nella chiesa di  
 S. Croce di Firenze*. Firenze, tipografia al-  
 l'insegna di Dante, 1830.

O Maria Mase e voi genti di Fiora,  
 In la Romagna e sopra l'Alpi antiche  
 Dei gran Padri che l'Italia onora  
 A voi la nostra spoglia omni recate.

Se qui nasce per lei la prima aurora,  
 E quella che lo accese una belata,  
 Se qui in l'occhio di sua vista etate,  
 Abbia l'amor l'estrema prova ancora.

In loco degno posarem quell'osse,  
 Fra il magico profondo pensatore  
 E Michele immortale Angel divino.

E sarà dolce a noi quando ciò fosse,  
 L'udir quel spirto col più vivo ardore  
 Far voti al ciel per l'Italo destino. \*

## CCCCXLV.

MELCHIOR MISSIRINI.

PER L'EREZIONE DEL MONUMENTO A DANTE IN FIRENZE.

SONETTO.

(1830).

Fu cruda, e fera, e al suo miglior ritrosa,  
 E di parti agitò sanguigna face  
 Tua patria, o Dante, e te bandia sdegnosa  
 In strania terra, ove il tuo cener giace.

Ma dalle glorie tue surta famosa  
 Or ti si volge con pietà verace,  
 E d'arti, e studi, e d'ogni gentil cosa  
 Ride beata in securtà di pace:

E vuolti in forme eterne in suo vetusto  
 Tempio, e d'immenso allor cinto le chiome  
 Ai plausi e voti suoi già ti fa segno,

Primo sedente nel consesso augusto  
 De' figli del tuo senno, il cui gran nome  
 Segna i confini dell'umano ingegno.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 12  
 in: *Versi per l'erezione del monumento alla  
 memoria di Dante Alighieri nella chiesa di  
 S. Croce di Firenze*. Firenze, tipografia al-

l'insegna di Dante, 1830.

Per le notizie biografiche e bibliografiche  
 del Missirini, vedi pag. 391, vol. VI di  
 questa *Raccolta*.

## CCCCXLVI.

E. DE FABRIS.

PER L'EREZIONE DEL MONUMENTO A DANTE IN FIRENZE.

SONETTI.

(1830).

## I.

Dell'alloro immortale invan cingea  
 Apollo in Pindo dell'eterno pianto  
 L'alto Cantor, e invan ponealo accanto  
 Al gran cigno d'Achille e a quel d'Enea;

Invan per lui l'Itala Donna avea  
 Fra le genti straniere impero e vanto,  
 Dall'uno all'altro pol, divino e santo  
 Fama con tromba d'oro il ripetea;

Chè il Vate ognor cercando e quiete e pace,  
 Lungi dal patrio suol moria sdegnato,  
 E maligna rideane invidia edace.

Ma alfin con monumento alto immortale  
 Flora placollo; il vide il Tempo, e irato  
 Gridò: Son vinto! e si coprio coll'ale.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così leggesi a pag. 13  
 in: *Versi per l'erezione del monumento alla  
 memoria di Dante Alighieri nella chiesa di*

*S. Croce di Firenze.* Firenze, tipografia al-  
 l'insegna di Dante, 1830.

## II.

Dalla magion d' Iddio, spirto severo,  
Cantor dei sommi gaudi e dei lamenti,  
Fra gli angelici eterni alti concenti  
S' unqua all' Italia tua volgi il pensiero,

Per te non ceda il luminoso impero  
Ch'ella ha di gloria fra le chiare genti,  
Nè più insulti maligno a' suoi portenti  
L'oltramontan, che già la sprezza altiero.

Per te non abbia il vizio, e 'l viver molle,  
Loco più in essa, ed allor fia che il volto  
Erga a trionfar de' secoli remoti.

L'italo ardor, che pur compresso bolle,  
Tu sveglia; e al marmo, in che grandeggi scolto,  
Carmi non offrirò, ma incenso e voti.<sup>1</sup>

L'autore di questi sonetti è l'architetto cui si deve la nuova fac-  
ta di S. Maria del Fiore.

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così leggesi a pag. 14, op. cit.

---

## CCCCXLVII.

A. G. V.

PER L'EREZIONE DEL MONUMENTO A DANTE IN FIRENZE.

ODE.

(1830).

Salve, o Cantor di Flora,  
Che qui fra plausi siedi ombra onorata,  
E su del ciel nella loggia beata  
Il tuo nome immortal da noi s'adora.<sup>1</sup>

Volgi, sublime ingegno,  
Sguardo di pace sulla patria terra,  
Che se l'odio di parte a te fe' guerra,  
Or cangiossi in amor l'antico sdegno.

Se le tue fredde spoglie  
Lungi dal tempio degli etruschi eroi  
Con sommo duol de' cittadini tuoi  
Estranio lito venera ed accoglie,

È giunto il dì che i voti  
Dei toshi genii avuto han compimento,  
E l'oltraggio un eterno monumento  
Riparerà dei secoli remoti.

Il marmo fortunato  
Che con dotto scalpel la taciturna  
Decorare dovea tua nobil' urna,  
La dea preside all'arti ha già inalzato.

---

<sup>1</sup> Adora per venera, o onora.



Non più quei che la Fama  
Nel sen di Flora (che a ragion s'appella  
Pe' rari pregi suoi speciosa e bella)  
I nomi illustri ad ammirar richiama,

Da lungi a noi verranno  
Con riso insultator figlio di sdegno  
Dicendo: « Ov' è l'urna di quei che degno  
Padre, e maestro è di color che sanno? »

Non più quel rozzo sasso  
Ove al canto divin del trino regno  
Principio die' così sublime ingegno  
Sol fermerà degli stranieri il passo;

Ma là nel tempio augusto  
Andranno ad ammirar l'alto lavoro  
Dell'artefice illustre, ed il decoro  
Rivendicato del tempo vetusto.

Direm con fronte lieta,  
Accennando quel santo simulacro,  
All'immortalità devoto e sacro:  
« Onorate l'altissimo Poeta »;

Sì l'Italica Donna  
Colla destra scettrata, e ognor regina,  
Addita quell'immagine divina,  
La manca alzando dalla regia gonna.

Siede sull'urna il Vate  
Sugli omeri ricurvo e grave e mesto,  
In cui del tempo, e del destin funesto  
Chiaro è l'oltraggio di sue genti 'ngrate.<sup>1</sup>

Curva sul braccio destro  
Presso al gran libro su di cui sospira,  
Pendente all'altro la scordata lira,  
Stassi a manca la dea del divin estro.

---

<sup>1</sup> Espressione allusiva alle antiche fazioni.

Del pindarico monte,  
Musa, scendi dal giogo ispido ed erto,  
Tu sol potrai del meritato serto  
Del gran Cigno toscan cinger la fronte.

Del suo celeste canto  
Col grato, dolce, impareggiabil metro  
D'Atene e Roma il genio lascia indietro,  
E ingombra il cor di sovrumano incanto.

Come ridir potrei  
Di quai contrari vïolenti affetti  
A voglia sua ricolma i nostri petti?  
Dunque tacete, o rozzi carmi miei.

Celeste almo Cantore,  
Quel genio stesso che tua mente accese  
Alle più belle e memorande imprese  
De' magnanimi Toschi infiammi 'l core.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Quest'ode così leggesi a pagg. 15-17  
in: *Versi per l'erezione del monumento alla  
memoria di Dante Alighieri nella chiesa di*

*S. Croce in Firenze.* Firenze, tipografia al-  
l'insegna di Dante, 1830.

## CCCCXLVIII.

P. C.

PER L'EREZIONE DEL MONUMENTO A DANTE IN FIRENZE.

SONETTO.

(1830).

Colpa di tempi rei fu il tuo periglio,  
Massimo vate, e a noi passioni ignote,  
Che imprimer ti facean nel duro esiglio  
Sul volume divino amare note.

Pur Flora t'ebbe a caro ognor qual figlio,  
Chè la patria matrigna esser non pote,  
Nè cangiò affetto per altrui consiglio,  
O per girar delle celesti rote:

E or t'inalzò, sì dolce amor la sprona,  
Tomba, che un giorno aver fra' tuoi bramavi,  
Poichè alma grande i torti altrui perdona.

Ma se per lunga età non obliavi  
Corso, Cante ed i guelfi, oggi almen dona  
Dei nepoti all'amor l'odio degli avi.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così leggesi a pag. 18  
in: *Versi per l'erezione del monumento alla  
memoria di Dante Alighieri nella chiesa di*

*S. Croce in Firenze.* Firenze, tipografia al-  
l'insegna di Dante, 1830.

## CCCCXLIX.

LEONARDO ANTONIO FORLEO.

IL MONUMENTO DI DANTE INAUGURATO A FIRENZE.

ODE.

(1830).

Greppo che val? Che l'orrida  
Chiostra de' monti alpini?  
Sien l'Itale Termopili  
Ne' petti cittadini;  
Come ne' dì, che insolito  
Nembo di fatal guerra  
Qui trabalzò le Puniche  
Falangi, e questa terra  
Del corridor Numidico  
Lo scalpitare udi.

Stendea su' ghiacci celere  
L'irreparabil passo  
Il vincitore Iberico  
Precipitando abbasso,  
Tesa la fatal lancia,  
Che Roma sbigottì.

Ma al fero scontro, al lugubre  
Di Trebbia atro cimento,  
Impallidiva all'italo  
Valore, all'ardimento,  
E sudata vittoria,  
E sanguinosa ottenne.

Che se spiravan l'aquile  
Sulle tarpate penne,  
Nel petto pur dei barbari  
L'artiglio insanguinar.

Ma tosto un olocausto  
Ebbe ogni prode vinto  
Del fero dalle lagrime,  
Che sul fratello estinto  
Le sorti di Cartagine  
Si stette a diploar.

Così dalle germaniche  
Rupi movea sdegnato  
Barbarossa implacabile,  
In sua possanza armato,  
Col fendente teutonico  
Italia minacciando;  
Ma vendicò tue ceneri  
L'itala scure, e il brando,  
Novella Atene insubrica,  
Risorta a vita allor.

Ed a Costanza udironsi  
Le altere paci, e i giuri,  
E feagli inviolabili  
Giustizia armata, e puri;  
E del novello secolo  
Surse il beato albor.

Perchè della discordia  
Presso l'altar feroce  
Si tace della patria  
La santa augusta voce?  
E voi, fraterne vittime  
Svenate alla vendetta,  
Voi tralignas:e? Al barbaro  
Già loco, e tempo aspetta,  
Apprestando ai superstiti  
I ferrei ceppi ai pie'.

Così sciamava, in lacrime  
Sciolto da santo affetto,  
Alighieri magnanimo,  
E immacolata in petto  
Nell'oblivioso secolo  
Gli ardea la prisca fè.

Allor rombar si udirono  
Suoi sempiterni carmi.  
I furenti ristettero  
Puntando al suol quell'armi,  
Ed un rimorso, un brivido  
Ghiacciò quei petti atroci,  
Agl'infernali gemiti,  
Strider di denti, e voci  
Fioche, del cielo vindice  
L'ira si rammentò.

Ma il passeggero fremito  
Cedeo all'odio antico.  
Odiava il giusto ogni empio;  
La patria suo nemico  
Il Vate incomparabile  
Incauta pronunciò.

Ed il toscano Aristide  
Mosse all'indegno esiglio.  
Oh quante volte ai perfidi  
Muri bagnato il ciglio  
Rivolse! E pur magnanimo  
Non pianse sua sventura,  
Ma vide inesorabile  
Sulle materne mura  
Sedersi il fato, vindice  
Tardo della virtù.

Indi quell'ira altissima,  
Ch'arma, non molce il canto;  
E i strali irreparabili,  
Le laudi, ed il compianto

Per lui, compagna a Temide  
La Musa ognor si fu.

Oh quante volte al gomito  
Poggiò la fronte antica.  
Tergendo il sudor gelido  
Presso la pietra amica;  
Ove immortale vittima  
Dell' uomo e del destino,  
Stanco si stette, e tacito  
A mezzo del cammino,  
E die' sospiro italico  
Di sdegno, e di pietà!

Così mancò. Sul cenere  
L' odio si spense, e il dritto  
Di chi co' sommi livido  
La gloria ha per delitto.  
Delitto, che gravissimi  
Frutta tormenti, e suona  
Punito ognor da invidia,  
Che a morte sol perdona,  
A morte, onde disarmasi  
Dell' odio la viltà.

Mesta Ravenna all' ospite  
Ergeva il monumento.  
Tardi piangea la patria  
Il suo gran figlio spento,  
E chiese l' ossa e al chiedere  
La triste si arrossì.

Venne sui marmi celebri  
Ogni stranier pensoso,  
Pregando alla grand' anima  
Il placido riposo.  
E rammentò le misere  
Vicende, e l' alto core,  
Ed il celeste spirito  
Dell' italo Cantore,

Mortal di un altro secolo,  
Degno di un altro dì.

Ma alfin del venerabile  
Cantor di Bice al nome  
Fiorenza inconsolabile,  
Sparte l'aurate chiome,  
E all'immortal memoria  
Un marmo consacrò.

Così dei padri il crimine  
Espia posteritate.

Oh se sorgere potessero  
Quei della prisca etate!  
E questo pur mirassero  
Eterno monumento;  
E a lui prostrata Italia  
Piangente di contento,  
E mille cetre armoniche,  
Cui religion temprò!

Stanno al grande sarcofago  
Canova e Monti appresso.  
L'un chiede venia; togliesi  
L'altro il suo lauro istesso,  
E a Dante il dona, ed umile  
Alfieri onor gli fa.

E a lui Torquato umilia  
Quell'onorata tromba,  
Onde invidia del Lazio  
Goffredo ognor rimbomba  
Inimitato; e appressasi  
Egli al gran Padre, e dice,  
Sciogliendo dolci lacrime:  
« Anch'io vissi infelice;  
Piangemmo, ma la gloria  
Premio immortal mi dà. »

Ove più l'ira? E il turgido  
Reo vampo dei possenti?



Ove il venefic' alito  
Degl' invidi serpenti?  
Ove l' iniquo giudice,  
E la condanna, e l' empio  
Studio di parte, attonito  
Pure al crudele scempio,  
Che dell' Omero italico  
Fe' Flora vedovar?

Salve, gran Padre. I secoli  
Ti addoppieran l' omaggio.  
Per te la cetra Ausonia  
Apprese a risuonar.

Tu maestro, e duce, e regola  
Di chi cantò d' amore,  
Di chi temprar vuol lugubre  
Le corde del dolore.

Tu dà la corda all' epico  
Canto immortal smirneo;  
Tu rafforzi il terribile  
Coturno Sofocleo.

Per te del sì l' armonico  
Suono la melodia  
Sfida, che ornò già Pindaro,  
Che Saffo, e Alceo s' udia  
Colle celesti grazie  
Sul plettro armon'zzar.

Terra qual' è che vantisi  
Di monumento pari?  
Abbian le Muse italiche,  
Dante, per te gli altari;  
Per te il Parnaso patrio  
Spieghi snodato il volo,  
Vinca rivali e secoli,  
Poggi di gloria al polo.  
Per te le genti esotiche  
Vinte dal dolce incanto,

Cerchiò  
All'es  
E la  
Venga

Leonardo Antonio L.  
Lecce, ed insegnò lette.  
intenzioni liberali, ma  
Giannone fa seguire  
Giannone sono puran.  
care in menoma parte  
lebre storico distinto  
poesie contro il pr  
*S. Elena*, il *Sepel*  
*Walter*, ma sono  
al contrario i reg  
poleone I sarebbe  
cortigianerie.

Publicò pur  
mentò parte di  
che leggeremo

<sup>1</sup> Questa poesia  
in: *La Liba*

CCCCCL.  
MELCHIOR MISSIRINI.

DANTE.

AD ANGIOLO MARIA CAV. RICCI.

(1831).

Multis etiam sensi mirabile videri desertae disciplinae, et iam pridem relictæ, patrocinium a nobis esse susceptum... Ut unum Clitarchum legisse videantur. Eum tamen vellent dumtaxat imitari, quem si assequi possent, aliquantum ab optimo tamen abessent.

CIC., *De Nat. Deor., de Leg.* lib. I.

Chi può vantarsi più d'Omero? Dante:  
Furo entrambi inventor, ma più il gran Tosco.

La prisca età per simboli, e figure  
Empia d'idoli il mondo: a tutte cose  
Che han forma, e moto, e spirto, e vita, e mente  
Religion mesceva: il mar, la terra,  
Gli astri, gli abissi commendò alla cura  
D'enti divini, e l'universo parve  
Un concilio di numi in quella arcana,  
E spirital teogonia de' vati.

Poi la cetra fatidica d'Orfeo  
Cantò que' numi, e di famosi eroi  
Immaginò sublime inclita schiera,  
Votata ad opre di valor. D'Omero  
L'eterna allor possente aura feconda  
Spirò felice, e germinar que' semi  
Fe' in alto canto, che le guerre, gli usi,  
Gli error, i vizi, e dipingendo tutta  
L'antichità, gli eroi congiunse ai numi,  
E unì la terra al ciel. Così fe' Dante:  
Ma in quale improba età, quanto feroce!

Irto linguaggio, e senza fren di legge:  
Parti ostinate fra le tosche genti,  
Nebulosa e terribile dottrina,  
E un luttar lungo fra la reggia, e il tempio!

Non chiarezza d'impresе eccelse, e degne  
Di storia, e di coturno, e non ancora  
Sacre per gli anni: non un viver lieto  
Di poetici sogni, ma funeste  
Scene di sangue, e ne' licei superbi  
Un vano disputar, sottile, e fosco.  
Cotal selva selvaggia, ed aspra, e forte  
Trovò Alighieri. Redivivo Orfeo,  
Purgò questa dai mostri itala Tracia,  
Di vizi punitor: creò possente  
Mondi novelli e, dipintor sagace,  
Di orrende pene inferne, e di celeste  
Ineffabil piacer, le menti, e i petti  
Prese colla speranza, e col timore.

Di forti idee fecondo, e caldo l'alma  
D'impetüosi affetti, e nel suo dire  
Stretto, audace, evidente, in vasta scena,  
Quanto può senno e core umano, ei chiuse.

O tu che molti miserandi casi  
Della patria volgesti in gravi note,  
Ed or ti fregi de' bei don d'aprile,  
Cantor di Flora, da gran tempo i dotti  
Veridici gridâr questa di Dante  
Sublime lode; e questa pur s'ascolta  
Or rinnovarsi con più acute strida.

Certo, laudevól fu mirar col senno  
Dello Alighier a restaurar la lingua;  
Ma non cred'io però che in tutte cose  
Deggia seguirsi il solo Dante, e solo  
Consacrarsi uno stil: diverse strade  
Voglion le tibie, la sampogna, e il plettro.

Turba ne vien, che forsennata grida  
 Dante, e di Dante il santo petto... Dante.  
 Risponde furïando un altro coro:  
 Le vie, le sale, i fondachi, le piazze  
 Di tal peana intronan sì, che omai  
 Chiamano Dante le colonne, e gli archi.

All' alte grida s' intristisce, e adombra  
 L'opposta scuola, e infellonisce: « Oh capi  
 Pregni sol di parole, anime ignave  
 A ogni libera voglia, e voi campioni  
 Di lui, che avvolto in grave cappa, e pieno  
 D'alti intelletti il senno, e il cor d'ardire,  
 Fu fondator dell' europea dottrina?  
 In questa età grammatica, e servile,  
 Ov' è sua bile generosa, e il petto  
 Fido all' onesto, e il suo dir sacro al vero?  
 E per noi pur s' ammira il divo ingegno  
 Del cantore di Bice, e la severa  
 Sferza dell' opre ree vindice eterna;  
 Ma non suo stile tenebroso, e zoppo,  
 Di culla uscito! » Si rispondon dessi.

Io non li danno in tutto, e per bestemmia  
 Tal giudizio non ho. La vecchia usanza  
 Di un corrotto parlar non gli consente  
 Veder l' immensa luce, che risplende  
 Da una favella, che agguagliò concetti  
 Non mai da labbro uman significati.

Così snodansi i petti e sol s' impara  
 Ne' miti studi a parteggiar con Dante!  
 Miseri! E dove la fortuna ausonia  
 Discorrerà, se quel pietoso spirto,  
 D'itala caritate autore, è tolto  
 A vessillo di scandali, e di scisma? <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Vedi a pagg. 105-108 in: *Sermoni di*  
*Leleghior Missirini*. Seconda edizione con  
 correzioni e aggiunte, ecc. Firenze, Ciar-

detti, 1831. Vedi per le notizie biografiche  
 e bibliografiche del Missirini a pag. 391,  
 vol. VI di questa *Raccolta*.

## CCCCLI.

LEONARDO ANTONIO FORLEO.

DANTE.

FIORENZA CHIEDE A RAVENNA LE CENERI DI DANTE.

SONETTI.

(1831).

I.

Questa che miri incantatrice altera  
 Itala lingua omai sedente in trono,  
 Della latina maestà primiera,  
 Vedi, ha i raggi sul volto, e il padre io sono.

Meco volò per l'infuocata e nera  
 Region di abisso ove gl'iniqui sono;  
 Meco varcò della lucente spera  
 I spazi eterni, e l'alte vie del tuono.

Meco vèr l'alme ancor macchiate e tinte  
 D'umano fallo, mosse, e in mesto ostello  
 Quelle dipinse dal dolor già vinte.

Meco si ornò d'ogni sapienza. Io quello  
 Pur son, di cui mai fien le glorie estinte,  
 E tu, patria, mi nieghi anco l'avello? <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così leggesi a pag. 34  
 in: *La Lira Iapigia, ovvero alcune poesie  
 di vario argomento*. In Napoli, dalla tipo-  
 grafia della Società Filomatica, 1831, e fu

ristampato a pag. 8 in: *Liceo Dantesco, ov-  
 vero Guida allo studio di Dante* del mede-  
 simo Forleo. Bari, per il Petruzzelli, 1844,  
 in-12.

## II.

Poichè nel lutto, e nel crudel dolore  
D'immeritato e lagrimoso esiglio  
Vide mancar del padrio nido fuori  
La crudele Fiorenza il suo gran figlio,

Bagnò di tarda lacrima il bel ciglio  
Per inutil rimorso, e per amore;  
Poi tremò di sua fama il fier periglio,  
E pianse sconsolata di rossore.

Ed a Ravenna disse, le leggiadre  
Luci tergendo sì che pietà fea:  
« Rendi il cener del figlio all'egra madre. »

Ma la rival che il pegno alto tenea,  
Gridò sul monumento del gran Padre:  
« Madre ella t'era, ma qual fu Medea. »<sup>1</sup>

---

Questo sonetto così leggesi a pag. 35 in: *La Lira Iapigia*, op. cit.

---

## CCCCLII.

GIOVANNI GIUSTINIANI.

## IL GENIO DI DANTE E LA TOMBA DI DANTE.

SONETTI.

(1832).

## I.

Esule, vagabondo qual *pilocco*  
 Io veggo il Ghibellin; ma in tanto *impiccio*  
 Splende il vasto suo genio per l'*alocco*,  
 Sempre fatale, e inutile pel *miccio*.

I suoi feroci carmi acuto *stocco*  
 Son per la patria ingrata, che *massiccio*  
 Odio serba per lui, che in pace, e in *blocco*  
 Dispiega il genio redivivo e *spiccio*:

E con quello all'averno or scende, or *sale*  
 Nelle sfere celesti, e pianta i *chiodi*  
 Del purgatorio nell'ignite *scale*.

Così del cittadin svela le *frodi*,  
 E scocca ovunque il velenoso *strale*  
 Coi versi eterni, e i non più intesi *modi*.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così leggesi a pag. 21  
 in: *Poesie estemporanee* dell'avv. Giovanni  
 Giustiniani, Imolese, cantate la sera dei

23 maggio 1832, nel casino del teatro in  
 Vercelli. Vercelli, 1832, dalla tipografia  
 Cervelli.



## II.

Qui giace eterno lui, che colla *tromba*  
Cantava il triple regno in triple *aspetto*;  
Di morte il genio su quest'urna *piomba*,  
E piange in segno di pietoso *affetto*.

La sua fama perenne alto *rimbomba*  
Quantunque fu da crudo esiglio *astretto*;  
Non hanno i prodi coll'esiglio *tomba*,  
Ma vivon sempre dei mortali in *petto*.

Cener sacro! Sia di tuo *conforto*  
La lagrima d'amor, ch'io verso or *ora*  
Su quel sasso che asconde il corpo *morto*.

È ver, che il tuo dolor m'ange, e *addolora*,  
Ma or, che sei giunto di salvezza al *porto*,  
Alla patria perdona, e il nome *adora*.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Così leggesi questo sonetto a pag. 22, op. cit.

---

## CCCCLIII.

IOHANNES BAPTISTA SPALLETTA.

## DANTIS ELOGIUM.

(1834).

Ἰταλία τρίχας ἔλκετο χερσὶν δακρυχεοῦσα,  
 ὧς Λητοῦς υἱὸς προσεβήσατο μακρὸν Ὀλυμπον,  
 Μοῦσαι δ' αὐταὶ Ζηνὸς ἐριγδοῦποιο θυγατρὲς,  
 Τὴν χθόνα λειποῦσα· ἅμα πατρὸς δώματα βῆσαν.  
 Ἀλλὰ τότε Ἰταλίαν ἐκάλυψε νύξ ἐρέβεννη,  
 Ξυν δ' αὐτὴν ἄχεος νεφέλῳψε μελαίνα.  
 Δάντος ἄριστος αἰδὸς πρῶτος δ' ὧς βαλεφέγγος,  
 Παντοίας σοφίας, Φοίβου θάλος ἀγλαότιμον,  
 Χάρμα μέγα κείνης κραδίην, καὶ θυμὸν ἰ' κανε,  
 Φῶς μεγ' οἰώσης πάντα μέρη χθονος ἀμφὶ προφαίνειν.

## IDEM LATINE DANTIS ELOGIUM.

## EPIGRAMMA.

Italia heu! lacrymans, visa est laniare capillos,  
 Latonae ut soboles magnum conscendit Olympum,  
 Musarumque chorus, proles Iovis altitonantis  
 Deseruit terram, patris sedesque petivit,  
 Extemplo Latium nigris nox obruit umbris,  
 Et tristis pressit nubes suffussa dolore;  
 Optimus at Dante clari Phoebi inclyta proles,  
 Omnigenae primus doctrinae ut lumina sparsit,  
 Illius tenuit mentem, et cor magna voluptas,  
 Spectantis lucem late fulgere per orbem.

## ALIUD DANTIS ELOGIUM.

## CARMEN.

Haud mentem obstringunt sublimis vincula vatis,  
Cingitur ingenii ipsa sui fulgentibus alis,  
Inspicit et lumen caeli, infernique tenebras;  
Tu, Dantes, sacro virtutis percitus aestro,  
Tartareas audens animo volitare per umbras,  
Perque locum Omnipotens animas ubi purgat amicas,  
Atque per aethereas auras sedesque beatas,  
Quidquid sub caelo est, quidquid super aëra pandis,  
Ut vix humana videaris stirpe creatus,  
Attonitus vero, quae nunc spectacula rerum  
Prospicio magnarum, oculo subiecta fidei!  
Silva est silvestris, praeruptis cincta ruinis,  
Arboribus multis, spissisque silentibus umbris,  
Horrendumque tenet terror caligine lucum;  
Florigero surgit paulatim vertice collis,  
Phoebus purpureo quem semper lumine vestit,  
Quanta sed impediunt ascensum monstra ferarum!  
Hic panthera levis, vario maculata colore,  
Virtutis sacrum quae prima retardat amorem  
Illecebris, semper versatur pectora circum;  
Hic leo formido nemorum, et rex ipse ferarum,  
Excutiens cervice iubas, fremit ore cruento,  
Terribiles oculos, vultus villosaque setis  
Pectora, foedatumque effuso sanguine guttur  
Circum ascendentes voluit fastigia montis;  
Stat lupa, quae quanquam multo se sanguine pascit,  
At pallor maciesque sedent in corpore toto,  
Et nunquam in dulcem solvuntur membra soporem.  
Quis fastum depinxit, avaritiamque rapacem,  
Quis vanas artes, caecosque cupidinis ignes,  
Quis ratione simul pignantia crimina semper,  
Mirifice ut Dantes commiscens utile dolci?

Quisnam Ugolinum natosque in carcere cernens,  
 Temperet a lacrymis, casu percussus iniquo?  
 Quis Dantis poterit dignas comprehendere laudes,  
 Cui Sophia et faciles semper risere Camenae?  
 At vatem divinum perpetuus sopor urget;  
 Quis decus Italiae nigrum praemisit ad Orcum?  
 Quis potuit nobis infandum afferre dolorem?  
 Impia mors, quanto scelerasti funere dextram,  
 Hei mihi quot miseris fregisti commoda nobis!  
 Ac veluti turtur comitem quam perditte amabat,  
 Barbarus ut subita venator morte peremit,  
 Per campos varios properat, ruit, evolat, errat,  
 Atque gemens moestis late loca quaestibus implet,  
 Italia ornatos quondam foedata capillos  
 Sic natum vatemque suum suspirat ademptum,  
 Mente agitans damnum, nunquam et medicabile vulnus.  
 Occurrunt Musae luctu deperditae amaro,  
 Ut natum, ut vatem misere videre iacentem,  
 Quae nati complexae urnam miserabile plorant  
 Ut scriptum hoc lacrymis certant superaddere carmen:  
 « Hic iacet immiti consumptus funere vates,  
 Quo nunquam Ausonia surget praestantior alter. »<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Queste poesie così leggonsi a pag. 5 e  
 seg. in: *Carmina graeca et latina cum pro-*  
*lusione ab Ichanne Baptista Spalletta, en-*

*nensi, Castri Regalis, r. iudice, conscripta.*  
*Panormi, typis Diarii literarii, MCCCXXXIV,*  
*in-16.*

## CCCCLIV.

DIEGO PIACENTINI.

A DANTE ALIGHIERI.

(1834).

Divin canto, che l' impero  
Del pensiero  
E del cor sì spesso tieni,  
Or che tutto intorno tace,  
Deh! tu pace  
In chi piange a infonder vieni.

Tu sei balsamo soave  
Che l' ignave  
Stanche membra riconforta,  
Che all' oppresso forza rende  
E raccende  
La speranza in chi è già morta.

Or tra povere pareti  
Dove queti  
Meno i dì ma non sereni,  
Ora sotto un faggio ombroso  
Mi riposo  
D' Albion sui poggi ameni.

Qui i concetti tuoi severi,  
Alighieri,  
Spesso addolciano il mio pianto;  
Qui la mente che languiva  
Si ravviva,  
E formar pur osa un canto.

Infelice, in quanti stenti  
L'onde e i venti  
Non t'avvolser della vita!  
Eppur mai nella procella  
Di tua stella  
L'alta luce andò smarrita.

Spicca al cielo il vol ridente  
La tua mente  
Se virtù, se amor l'accenda;  
Ma guai s'ira il cor ti tocca,  
Guai se scocca  
La tua folgore tremenda!

Tu maggior della sventura  
Con sicura  
Orma il piè per l'erta affretti;  
Tu le fronti umili ingemmi,  
E gli stemmi,  
E i tesor nel fango getti.

Qual mai popol, qual ingegno  
Colse il segno  
Che a te sol serbaro i fati?...  
Cede il tempo, ed a' tuoi piedi  
Già tu vedi  
Cinque secoli prostrati.

Cede l'odio, e quella terra  
Ch'empia guerra  
A te mosse, esule egregio,  
Vedi come ora pentita  
Ne t'addita  
Qual suo primo onore e fregio!

Me felice! se sublime  
Di mie rime  
Fosse il suon, sì ch'io potessi

Tosco agli empì amaro e grave,  
E soave  
Versar balsamo agli oppressi.

Ma sepolto il nome mio  
Nell'obblío  
Starà sempre fra le genti,  
E saran ludibrio al volgo  
Que' ch'or sciolgo  
Carmi nati fra gli stenti.

Così povero ed ignoto  
Tutto io vuoto  
L'agro calice e dispero;  
Se non che nell'alma mesta  
Si ridesta  
Spesso un nobile pensiero.

Chè de' guai se sotto il carico  
Mi rammarco,  
Una voce suona al core:  
« Io fui grande e fui », mi dice,  
« Infelice. »  
Allor calma ha il mio dolore. <sup>1</sup>

Maggio 1834.

---

<sup>1</sup> Vedi a pagg. 69 in: *Poesie italiane e francesi* di Diego Placentini. Trieste, tipografia Maldini, 1841.

## CCCCLV.

## AMABLE TASTU.

## ÉTUDE.

Poeta sovrano!

DANTE.

(1835).

Quand on peut échapper aux ennuis de la vie,  
Au souci du présent, au soin de l'avenir;  
Des poétiques cieux quand notre âme ravie  
N'est point trop brusquement contrainte à revenir;  
Du haut de nos faubourgs quand l'émeut accourue  
De ses cris menaçants ne trouble point la rue;  
Quand, seule, on peut, le soir, goûter près du foyer  
Ce pouvoir que le ciel nous donna d'oublier,  
Il est doux de laisser vers les choses passées  
S'envoler librement nos errantes pensées;  
D'épier, dans ces chants des âges entendus,  
Les grands secrets de l'art pour notre âge perdus,  
Et d'explorer longtemps quelque plage choisie,  
Que baigne à larges flots l'antique poésie!  
Heureux, surtout, heureux qui peut fouler ces bords  
Où de l'Alighieri résonnent les accords!  
Là fleurissent ces fils de la reine du monde,  
Que doue avec amour la nature féconde,  
Ces fruits prodigieux du monde intelligent,  
Que ne voit point mûrir notre ciel indigent;  
Là, tous les arts, ailleurs solitaire conquête,  
Unissent leurs festons sur une seule tête,  
Comme l'arbre soumis aux puissantes chaleurs  
Donne à la fois ses fruits, son feuillage et ses fleurs.



Pour gravir après toi la montagne sacrée,  
Dante, il faut imiter ta marche mesurée,  
Et ne lever le pied, pour faire un nouveau pas,  
Qu'après avoir d'abord affermi le plus bas :  
Sur les degrés polis de cette route sainte,  
Un ciseau merveilleux a laissé son empreinte ;  
A chaque son divin, par l'esprit entendu,  
Comme un sonore écho le vers a répondu.  
Quel art nous apprendrait sa musique profonde ?  
C'est l'herbe qui frémit, c'est l'ouragan qui gronde ;  
C'est l'aigle, au vol altier, dont l'aile bat les airs ;  
La chute du torrent, ou la plainte des mers ;  
Ou plutôt c'est ainsi, sous la joie ou la peine,  
Que vibre ce divin instrument : l'âme humaine !  
C'est le chant d'une mère à son fils endormi ;  
C'est le cri d'un ami qui revoit son ami ;  
C'est l'accent enflammé d'une ardente prière ;  
C'est le soupir amer qu'étouffe une âme fière,  
Quand, du poids de l'exil contrainte à se charger,  
Son pied monte, ou descend l'escalier étranger.

Mais pour chanter ainsi, c'est ainsi qu'il faut croire  
En son Dieu, son parti, son génie, ou sa gloire !  
Ne marchez pas sur l'onde, hommes de peu de foi !  
Est-il un d'entre vous qui ne doute de soi,  
Qui, parmi ces grands noms que l'univers admire,  
Ose inscrire le sien, sans peur, ou sans sourire ?  
Qui se fie à sa haine, et d'une main de fer  
Pèse ses ennemis et les plonge en Enfer ?  
Ou qui se sent au cœur un amour assez pure  
Pour l'élever aux cieux sur toute créature ?...  
Non : en se confondant, tout se corrompt ; le miel  
Ne produit rien de bon, à se mêler au fiel ;  
Et, de mille couleurs, en un seul ton fondues,  
L'œil ne reconnaît plus les nuances perdues.  
« Rien n'est vrai, rien n'est faux », voilà ce que nous dit  
Le doux poète, écho de ce chaos maudit,

Gouffre où toute espérance à sa source est flétrie,  
Où toute foi qui naît, sèche, à peine fleurie,  
Siècle-Midas qui, pauvre, au sein de son trésor,  
Ne peut plus rien toucher qui ne se change en or.

Laissez, laissez-moi fuir vers la terre bénie,  
Monde, que de son souffle a créé le génie;  
C'est là que je veux vivre! O Dante! à tes accords,  
En dégoût des vivants j'irai trouver les morts.  
Je veux suivre tes pas de supplice en supplice;  
Voir, d'un coupable amour, le livre doux complice  
Des mains de Francesca glisser avant la fin;  
Je veux plonger de l'œil dans la Tour de la Faim,  
Laissant au lit de feu, qui punit son blasphème,  
L'altier Farinata défier l'Enfer même;  
Puis, hors du gouffre, où gît l'Esprit fallacieux,  
Me jouer à revoir les étoiles des cieux.  
Sans me décourager, je veux du Purgatoire  
Remonter après toi la route expiatoire;  
Revoir ton Casella, doux ami, dont les airs  
Mariaient leur douceur aux douceurs de tes vers,  
Et chanter avec lui, d'une voix lente et pure:  
« Amour, qui doucement dans mon esprit murmure; »  
Puis, lorsque Sordello, dont les vers mécontents  
Flagellaient sans pitié les princes de son temps,  
Embrasse ton Virgile au nom de sa Mantoue,  
Joignant le cœur au cœur, et la joue à la joue,  
Au pays dépouillé de cette noble foi  
Apprendre, s'il se peut, à redire après toi:  
« Ah! terre esclave! Race à tout mal asservie,  
Reine des nations jadis, et leur envie,  
Nef sans guide aujourd'hui sur les flots en fureur,  
Réceptacle de vice, asile de douleur,  
A ta confusion, vois cette âme loyale,  
Si prompte, au seul doux nom de la terre natale,  
A se jeter aux bras de son concitoyen!  
Quand tes vivants, à toi, méprisant tout lien,

Enfans du même sol, nés aux mêmes murailles,  
L'un sur l'autre acharnés se rongent les entrailles!  
Regarde, misérable, et tiens tes yeux ouverts!  
Depuis les bords chargés du limon de tes mers,  
Est-il une province, une ville, une place,  
Un point qui soit en paix sur toute sa surface?  
Qu'importe qu'à grands frais ton Sénat, bien ou mal,  
A ta bouche rétive ajuste un frein légal,  
Si la bride est flottante, et si la selle est vide;  
Car la place est peu sûre, et la chute rapide!  
Depuis que ton César a vidé les arçons,  
Tes flancs ont oublié ses sanglantes leçons;  
Et peut-être il n'est plus pour ta fougueuse allure  
De genoux assez forts, ni de main assez sûre!  
Vois tes plus nobles cœurs, et les noms honorés,  
Ceux-ci tristes, ceux-là de soupçons entourés!  
Entends se lamenter ta cité souveraine,  
Qui pleure nuit et jour sa couronne de reine!  
A ton front, quel honneur et quelle dignité?  
A tes pieds, quelle aisance et quelle sûreté?  
En haut, en bas, partout, regarde comme on s'aime,  
Ce qu'on veut, ce qu'on fait, et rougis de toi-même.  
Et toi, divin Sauveur, crucifié pour nous,  
Souverain bien, qu'ici j'implore à deux genoux,  
Tourne tes justes yeux sur un temps de détresse!  
A moins qu'en ses desseins ta profonde sagesse  
N'attende quelque bien de nos divisions,  
Délivre cette terre en proie aux factions,  
Où, de la fange éclos, le premier qui se nomme,  
Se proclame un Marcel, et s'érige en grand homme!  
« Quant à toi, ne crains point, Florence, ma cité!  
Que le trait mis à l'arc vole de ton côté!  
Toi, qui si sagement argumente et pérore,  
On ne te dira point, avec un ris moqueur,  
De celles-là qui n'ont la justice qu'au cœur,  
Tant ce nom sonne haut dans ta bouche sonore!

Pour ton peuple zélé point de trop lourds fardeaux,  
Impôts, emplois, à tous tes gens tendent le dos;  
Jouis de ce repos qu'ils font à ta mollesse,  
Toi qui regorges d'or, de paix et de sagesse!  
Les faits, si je dis vrai, sont là pour démentir  
Quiconque m'oserait accuser de mentir...

« Sparte, Athènes, berceau des lois, des mœurs antiques,  
Ont fait pauvre labeur près de ta politique,  
Qui de leurs doigts subtils ont si bien travaillé,  
Qu'en novembre est à bout ce qu'octobre a filé!

« Combien de fois, un temps si bref qu'on s'en effraie  
A vu changer tes chefs, tes couleurs, ta monnaie;  
Renouveler tes noms, tes hommes, tes emplois!...  
Or, si tu te souviens, et vois clair une fois,  
C'est ainsi que, luttant contre un mal qui l'irrite,  
Un malade inquiet sur la plume s'agite,  
Et cherche avec effort, durant la longue nuit,  
De l'un à l'autre flanc le repos qui le fuit!... »

Qui vois-je là?... C'est lui! La taille haute et droite  
Dessine sa maigreur sous une robe étroite:  
Narguant de sa raideur nos tissus assouplis,  
De ses épaules tombe une chape à longs plis;  
Du chaperon pendant sa tête enveloppée,  
S'incline quelque peu, grave et préoccupée,  
Et sur son front se courbe un laurier desséché,  
Que le feu de l'abîme a peut-être touché.  
Lent et fier dans son geste, et calme dans sa pose...  
Le repos du lion, alors qu'il se repose.

— « Toi jouter contre moi, » dit-il avec dédain,  
« Toi poser ta main frêle entre mes doigts d'arain!  
Toi marcher à mon pas! toi juger! toi maudire? »  
Et sa lèvre retint tout ce qu'il m'allait dire.  
Puis, après un moment, aver un front plus doux:  
« Cesse de vains efforts; mes chants sont là pour tous;  
C'est l'arche qu'on adore et de cœur et de bouche,  
Mais qui frappe de mort l'imprudent qui la touche!

Ce que j'ai dit est dit: à quoi bon répéter  
Un son pour l'affaiblir, un mot pour le gâter?  
Apprends qu'un jour, faussé par un grossier manœuvre,  
J'ai fait de ses outils comme lui de mon œuvre.  
Tais-toi donc! ou plutôt, si tu veux une fois  
Chanter sans que ma voix couvre ta faible voix,  
Ecoute: et que ces mots restent dans ta mémoire.  
Alors que Buonconte m'eut dit, au Purgatoire,  
Sa dernière pensée et ses derniers instants,  
Dans le groupe plaintif des Esprits pénitents  
Un autre encore parla: celui que je veux dire  
Avait nom la Pia. Je plains son martyre,  
Et demandai son crime, en ce monde ignoré:  
Je l'appris, et me tus: elle avait tant pleuré!...  
J'eus tort, je le confesse; une pitié plus haute  
Pour abréger la peine eût publié la faute;  
Car le poids de la honte allège le péché.  
Toi donc, tu rediras ce que j'avais caché. »

Alors il commença. Mais ce divin génie  
Ne m'a point enseigné sa natale harmonie,  
Langage, où le mot peint et chante tour à tour,  
Doux comme le moment, où par le chaud du jour  
Un vent subit, du sein de quelque frais ombrage,  
S'élance en frémissant et vous frappe au visage...  
Aussi mélodieux que le creux du rocher,  
Dont l'avide passant se hâte d'approcher,  
Quand une eau qu'il entend, mais ne voit pas encore,  
Fait vibrer les paroles sous sa goutte sonore.  
Opposez les accords de cette forte main,  
Ce mode vigoureux, mi-toscan, mi-romain,  
Cette brève cadence, avec tant d'art pressée,  
Que ce qu'elle ôte aux mots s'ajoute à la pensée,  
A l'inhabile main qui touche mollement  
D'un sol deshérité l'imparfait instrument.

## LA PIA.

« Ah ! » dit l'Esprit en pleurs, « si tu reviens au monde  
Quelque jour, reposé de cet âpre chemin,  
Ressouviens-toi de moi, qui suis Pia, la blonde !

« Sienna vit ma naissance, et Maremma ma fin.  
Celui-là seul le sait, qui, devenant mon maître,  
De l'anneau de brillants avait paré ma main.

« De me voir en ces lieux tu t'étonnes peut-être ?  
L'éternelle douleur n'était pas trop pour moi ;  
Oui, mon péché fut grand, mais j'ai su le connaître...

« Qui le voit et le hait observe encore la loi ;  
Tu le sais ! j'ai du ciel satisfait la justice ;  
J'ai souffert ! j'ai subi douleur, remords, effroi ;

« J'ai vu venir la mort par un si lent supplice,  
Qu'au prix, grâce à l'espoir, ceux-ci me semblent doux,  
Écoute, et que ton âme à mes maux compatisse.

« Pleine de trouble, un jour, j'attendais mon époux,  
Comme sur une tombe, assise sur ma couche,  
Mes deux mains reposant jointes sur mes genoux.

« Mon corps frissonne encore au souffle qui le touche,  
Mon front avait pâli sous un ardent regard ;  
Une bouche tremblante avait baisé ma bouche.

« Sur l'anneau de mon doigt tomba mon œil hagard,  
Et l'anneau me parlait comme un reproche vague,  
Et ma vue à l'instant se couvrit d'un brouillard ;

« Mon oreille entendait comme un bruit sourd de vague,  
Je me sentait faillir ; quand je levais les yeux,  
Il était là, celui qui me donna la bague !

« Il était là pensif, morne, silencieux,  
**E**t je lus ma pâleur sur son pâle visage,  
**E**t l'effroi de mes traits sur ses traits soucieux.

« Je n'osais lui parler : comme un sombre nuage,  
**S**es noirs sourcils couvraient un redoutable éclair;  
**J'**avais peur qu'un seul mot ne fît crever l'orage!

« Comme en passant les monts, royaume de l'hiver,  
**L**e pèlerin se hâte et retient son haleine;  
**C**ar l'avalanche tremble au moindre écho de l'air;

« Tel, à son froid aspect, mon cœur battait à peine;  
**E**t lui, toujours muet, m'entraîna sur ses pas.  
**L**e soleil était haut, et déserte la plaine;

« Comme un étau de fer sa main serrait mon bras;  
**M**es genoux fléchissaient, ma vue était troublée;  
**M**ais nous marchions toujours, et je pleurais tout bas.

« La moisson, par le vent doucement ondulée,  
**S**e mouvait, imitant mon sein gros de soupirs;  
**C**ar, à l'égal du corps, l'âme était accablée.

« Là m'attendaient les pleurs et les longs repentirs,  
**E**t j'en bénis le ciel, puisque ayant l'existence  
**D**es réprouvés, ma mort fut celle des martyrs!

« De mon maître offensé j'attendais la sentence,  
**C**herchant à l'implorer, mais sans jamais l'oser:  
**J'**étais comme un bandit promis à la potence...

« A parler de son crime il craint de s'exposer:  
**I**l en pourrait trahir quelque autre qu'on ignore,  
**E**t ne se défend pas, de peur de s'accuser.

« Or, nous étions aux jours où le vent qui dévore,  
**S**ouffle sur la Maremme une infecte vapeur,  
**D**e ses âcres baisers la mort allait éclore.

« Déjà nous avait fui le dernier serviteur;  
Et si mes mains priaient, si mes yeux disaient: Grâce,  
D'impitoyables yeux disaient: Non!... J'avais peur!

« Et si le jour cependant après le jour s'efface,  
Et mon corps se flétrit, et s'affaisse, incliné  
Au gré du vent mortel, qui le brûle ou le glace.

« Bien cruel fut celui qui n'a point pardonné  
A cette triste chair, que rongait d'heure en heure  
Mes remords, son silence et l'air empoisonné!

« Ainsi, quand je m'éteins, sa haine encor demeure!  
Faible, je m'étendis sur le lit douloureux:  
Veuve de tout amour, force est bien que je meure!

« Je mourais. C'était l'heure où, dans l'air ténébreux,  
Tremblotante apparaît l'étoile matinale.  
Il s'approcha, l'auteur de mon sort rigoureux;

« Son haleine effleura mon front humide et pâle;  
Je fis pour lui parler quelques faibles efforts;  
Il ôta de mon doigt la bague nuptiale,

« Et, comme lui, mon âme abandonna mon corps! »

La voix cessant alors de frapper mon oreille,  
Soudain, comme en sursaut, mon esprit se reveille,  
Ei je ne trouvai plus, du chantre des Enfers,  
Qu'un antique portrait, son poème et mes vers.<sup>1</sup>

Amable Tastu nacque in Metz, e visse a Parigi, dove pubblicò numerose opere. Il Sainte-Beuve ne parlò nei suoi *Portraits contemporains*.

---

<sup>1</sup> Questa poesia così si legge a pagg. 166-176 in: *Poésies nouvelles*, par Madame Amable Tastu. Bruxelles, E. Laurent, imprimeur-édit., place de Louvain, n. 547, 1835.



CCCCLVI.

ROSA TADDEI.

IL MONUMENTO DI DANTE IN SANTA CROCE.

INTERCALARE A RIMA OBBLIGATA.

(1836).

Tutto a noi lo straniero rapisca,  
Ma ne lasci dell' arti l' impero,  
Che involarci non può lo straniero  
E che eterna l' Italia farà.

Cittadini dell' Arno, in un tempio  
Qui recate di lauri *ghirlande*:  
— Basta a Italia la tomba del grande  
Che tre mondi di un volo varcò.

Di Alighieri qui posan le ceneri  
Che gran tempo ha gemuto in esiglio:  
Or la patria di patria il consiglio  
Alfin tolse e lo accoglie nel sen.

Ei fu vate il cui nome risuona  
In remote, anzi barbare *bande*:  
— Basta a Italia la tomba del grande  
Che tre mondi di un volo varcò.

Quel suo genio sublime e divino  
Impennava dell' aquila l' ale:  
Mente umana a seguirlo non vale,  
*Adorarlo*, far altro non può.

Egli è il vate di scuola romantica  
E di que' che aman latte con *ghiande*:  
— Basta a Italia la tomba del grande  
Che tre mondi di un volo varcò.

Ei cantava di tempiferoci  
L'ire orrende, le orrende vendette,  
E sui grandi vibrò tai saette  
Che lor giunsero al fondo del cor.

Ei laudava virtudi ben poche  
E biasmava assai colpe *nefande*:  
— Basta a Italia la tomba del grande  
Che tre mondi di un volo varcò.

V'è chi dice ch'ei sol l'alma avesse  
A ferocia e a rigore temprata:  
Pur mostrava dolce alma bennata  
Quando i casi di amore cantò.

Quando ei canta la donna di Rimini,  
Quale è il ciglio che pianto non *spande*?  
— Basta a Italia la tomba del grande  
Che tre mondi di un volo varcò.

Qui sull'urna io v'invito, o stranieri,  
A onorar questa polve racchiusa:  
Là non posa d'Italia la musa,  
Più non piace l'antico pensier;

Ma d'Italia il bel genio sublime  
Che si spazia in più nobili *lande*:  
— Basta a Italia la tomba del grande  
Che tre mondi di un volo varcò.

Fu Scipione novello, e morendo  
Ei dicea: ossa mie... non avrai...  
Patria ingrata!... Ma asciugati i rai,  
Dante, Italia una tomba ti alzò.

E il tuo nome per l'etra risuona  
Colle imprese a ogni età *memorande*:  
— Basta a Italia la tomba del grande  
Che tre mondi di un volo varcò. '

---

<sup>1</sup> Questa poesia così si legge a pagg. 8-10 in: *Versi* di Rosa Taddei, improvvisati, la sera de' 10 giugno 1836, nel teatro Fiorentini, stenografati da Carlo Severino, alunno di Gregorio Notarianni. Napoli,

dalla stamperia Filantropica, 1836. Per le notizie biografiche e bibliografiche di Rosa Taddei, vedi a pag. 347 del volume VIII di questa Raccolta.

---

## CCCCCLVII.

FRANCESCO PAPALINI.

SULL' ESILIO DI DANTE ALIGHIERI.

(1836).

Quantunque volte mi torna a la mente  
L'ira, che dividea nel tempo antico  
Questa Italia sì bella e sì ridente,

l' penso a lui, che povero e mendico  
Tutta sentì l'angoscia dell'esiglio  
Per non farsi del ver timido amico;

E allor il pianto correte sul ciglio,  
Ed affetti mestissimi nel core  
Qual per misero padre a dolce figlio;

E veggio quell'altissimo cantore  
Lasciar la patria, e della sua caduta  
Quasi presago lagrimar l'orrore.

Ecco egli parte; e pria che a la veduta  
Gli si nasconda la terra natale,  
Sospirando, tre volte la saluta.

E nel dire che fa l'ultimo vale,  
China la faccia intorbidita e mesta,  
Pensoso dell'altrui, non del suo male.

E come quei, che nel partir s'arresta  
Tornando a riveder la cosa amata,  
Chè una tristezza il core gli funesta;

Così rivolge a quella terra ingrata  
Spessamente lo sguardo e non si sazia  
Di rimirlarla ancora un' altra fiata.

Nell'avvenire il suo pensier si spazia,  
E va piangendo per il suo paese,  
Cui render non potrà grazia per grazia.

Segue il cammin quell'anima cortese,  
E sul core ha la patria, a cui non serba  
Nimico sdegno per le gravi offese.

Ahi giunto appena a la città superba  
Intenderà la mente di colui,  
Che muove a danno dell' italich' erba!

Quali saranno allora i pensier tui,  
O sovrano poeta, che saprai  
Qual fassi guerra al ben oprar d' altrui!

Oh ve'! all'annunzio de' solenni guai,  
Di che la patria lo ricolma, ei leva  
Il pensiero all' Eterno, al cielo i rai;

E gli sorge una speme, e si solleva  
Nell' avvenire: oh misero! Chè tutto  
Il vaso del dolor convien ch' ei beva.

Ei viverà con piangere e con lutto  
Poichè lupi levati al suo dannaggio  
Fuor de la patria l' hanno alfin ridotto.

D' esta vita nel mezzo del viaggio  
Ecco la sua fortuna impoverita,  
Ed accresciuto di sua gloria il raggio;

Chè una schiera divina è seco unita  
Benchè muova sì misero pel mondo,  
E d' uscio in uscio accattando la vita.

Non sono amiche nel tempo giocondo  
Solo le Muse, ma ti dan conforto  
Ancor che giaci di miserie al fondo.

E il condurranno a glorioso porto  
Siccome con il lume del sapere  
L'han salvato dal mar dell'amor torto.

Ei va solingo con il suo pensiero,  
E dovunque si volge, ah!, che sol vede  
Ira e discordia gir baccanti e fere!

Leva sua voce pien d'amore, e fede,  
Ma nessuno l'ascolta, e nel suo petto  
Va piangendo di questo, oltre non chiede.

Grida a la patria perchè dà ricetto  
A iniqua gente pronta pel suo male,  
Ma quel grido pietoso ah! vien dispetto!

O spirito cortese, a che ti vale  
Gridare a questa nimica di pace,  
Specchio di parte, cui del ben non cale?

Tu vedi, che punisce qual verace  
« Non segue l'asta del vedovo giglio, »  
E vuoi, che si rallegri di tua face!

Va disperando; e nel misero esiglio  
Dimanda un giusto, ma dell'alma terra  
Offeso da viltà trova ogni figlio.

E contro i lupi, che gli danno guerra  
Ei chiama Arrigo, e l'alta Provvidenza  
Novella speme nel suor cuor disserra.

Ma mentre crede, che la sua potenza  
Addrizzi Italia, ecco in un punto estinto  
Quei che a bene sperar diede semenza.

E segue il suo cammin nel duol già vinto,  
O miserrima Italia, il tuo poeta,  
Ma non ha schiavitù quel cuore avvinto.

E dice seguitando la tua pieta,  
Per cui versa di pianto un largo fiume,  
E mostra quel, che ti potria far lieta.

Torna a sudare nel magno volume,  
A cui la terra, e il cielo porrà mano,  
E sarà de' poeti onore e lume.

Esulando così compie l'arcano  
Messaggio, a cui quaggiù mandollo Iddio;  
Ei sarà luce all'intelletto umano.

E qual' uom cui fu scemo ogni desio  
Tranne l'amore per il dolce loco  
D'onde infelice e povero partio,

Tale egli va pien d'amoroso foco  
Per questo suol la cui virtude io veggio  
« Venire a corruzione e durar poco. »

Egli è tra monti: là romito seggio  
Ha caritade umana, amor del cielo,  
Che fugge il fango d'ogni male e peggio.

Uom venerando per antico pelo  
Sta sulla porta, e la rugosa fronte  
Pare infuocata di celeste zelo.

È quieto il loco, e soltanto dal monte  
In tra le quercie spira un venticello  
A cui armonizza il susurrio d'un fonte.

Sosta il poeta anzi il pietoso ostello,  
E sta sì muto, che sol perchè spira  
Vivo il credi, e non opra di scalpello.

Il veglio onesto attento lo rimira,  
E volto ad esso dice: « Che richiedi? »  
Questi « Pace » risponde, e poi sospira.

Quindi ripiglia: « Io quassù volsi i piedi  
Perchè vogli mandar la mia canzone  
A quei perchè a sperare ancor mi diedi.

Colà tra Feltro e Feltro è sua nazione. »<sup>1</sup>  
Dice; e un volume della Commedia  
In fra le mani al veglio santo ei pone.

Poscia si volge, e riprendendo via  
Pietosamente mira all' umil valle  
U' sempre è pugna miseranda e ria.

Fraterna pugna, a cui volgi le spalle  
Con infamia; e se pugni? oh di peccati  
Nelle civiche guerre è pieno il calle!

Ei guarda sospirando; ai bei dì beati  
Torna la mente, e i dì presenti e tristi  
Vanno ognor più per esso lagrimati.

Ei mira ancora: ma convien s'attristi  
Maggiormente nell'alma: egli è cruccioso  
Veggendo per qual via poter s'acquisti,

E ritorce lo sguardo; e in sè pensoso  
Di tanto mal, che opprime Italia ei muove  
A Busone, che stanZIA il colle ombroso.

O v'ello! un raggio da quegli occhi piove,  
Raggio d'amor, che scalda i suoi pensieri,  
E che solo nel ciel trova suo dove.

---

<sup>1</sup> L'autore ha seguito l'opinione del Troia.



Egli è lassù come nocchier, che ai feri  
Flutti è campato, e che dall'ermo scoglio  
Grida ad altrui, che in suo coraggio sperì.

Fida il canto a quell'aure; il suo cordoglio  
Fa tutto manifesto, e d'un sorriso  
Ei non incuora cupidigia e orgoglio.

Per questo di quaggiù bel paradiso  
Spira amore il suo canto, e dice aperto  
Che color di viltà non ha sul viso.

Grida al nuovo Iasone, il quale esperto  
Altro vasello a governar sarebbe  
Per mar, che d'auro non fusse deserto.

Chi all'onda impura di nequizia bebbe  
Convien, che senta sua parola brusca,  
Che a santo sdegno si fe' bella e crebbe.

La sua virtude non si fe' corusca  
A falso amore: caderia ben presto,  
Ch'ogni parelio a picciol dì s'offusca.

Amor semente di virtù, che in questo  
Italo suol pur cresce, oh solo infiamma  
A bell'oprare quello spirto onesto!

Ei raccomanda, che la sacra fiamma,  
Per cui sì bella fu l'etade antica,  
Non sia scema per noi d'alcuna fiamma.

Oh quanti prodi con parola amica  
Stringono al petto il fiero Ghibellino;  
Ma « M'infiammo con te » chi v'ha, che dica?

All'altissimo suo canto divino  
S'affida, e spera nel tempo futuro  
Per lui maturo l'italo destino.

Con sì forte pensier solenne e puro  
Prosegue ad esulare;... ei lascia il colle...  
Ahi troppo il pane dell' esiglio è duro!

E là dove, siccome amor pur volle,  
De' cognati s'accesero i desiri  
Muove col viso pel dolor già molle,

Chè la membranza de' tristi martiri  
A quell' anima pia desta l'affanno,  
Che fuori si palesa pe' sospiri:

Egli è pensoso; chè per lui non hanno  
Gioia que' luoghi, e solo di tristizia  
Dentro del cuore favellar gli sanno.

E il verso, che sacrava alla mestizia  
Del fero caso egli confida ai venti  
Come colui, che nell' amor s' inizia.

E al dolce suono di que' mesti accenti  
Van piangendo con esso Ostasio e Guido  
Su la memoria de' loro parenti.

Qual peregrino, che di lido in lido  
Muovendo il piede i giorni faticosi  
Tragge lontano dal paterno lido,

E torna col pensiero agli amorosi  
Suoï figliuoletti ed alla pia consorte,  
Cui narrar non potrà suoi di penosi;

Tale è il poeta al canto, che la morte  
Di Francesca ricorda: egli quel canto  
Sposava all'arpa in più benigna sorte.

E dico allora, che quel petto santo  
Del suo loco natio per caritade  
Il dolce amico condannava al pianto.

Egli ha la mente a le care contrade,  
Ma di quel ciel più non berrà la luce,  
Chè stan contr' esso cittadine spade.

L'età gioconda in cuore egli riduce  
Un breve istante, e la beata e bella  
Sua donna nel pensier si riproduce.

Oh l'angelico sguardo! oh la favella  
Tutta celeste! - il soave sospiro  
Spesso del primo amor si rinnovella.

Ei cerca un cielo: colà sotto il giro  
Di sua vita compiea quella divina,  
Che a tutta gloria gl'infiammò lo spiro.

E sul ciglio ha la lagrima, che affina  
Ogni dolor: tristissimo tesoro,  
Di che retaggio ha l'anima tapina.

O magnanimo petto, il tuo martoro  
Cessi al pensiero, che tu se' tra quelli,  
Che quaggiù fanno il glorioso coro.

Tienti a onore l'esiglio: i tuoi fratelli  
T'hanno reietto, ma sapranno poi  
Quale infamia su loro si suggelli.

Nell'esiglio compiuti i giorni tuoi  
Vedrà Firenze;... e d'un misero istante  
La cara patria riveder non puoi?

Tu morirai come lontano amante,  
Che spira, e dice di sua donna il nome,  
E mill'altre d'amor parole sante.

Oh come allora nel tuo petto, oh come  
Amor di patria sentirai! S'avviva,  
Non per lungo patire amor si dome.

Così mi porta l'immaginativa  
 Nel crudo esiglio dell'italo vate,  
 Che ascolto, e veggio qual persona viva.

Ed oh quanti pensier, quanta pietate  
 Mi si leva nel cor! Sublimi ingegni  
 Vanno così cercando libertate.

Della fronda penea mentre son degni  
 Vanno esulando, e con lor sapienza,  
 Che dà restauro ne' mortali sdegni.

Oh valga nella forte penitenza  
 Il magnanimo esempio di colui,  
 Che tanta di virtù lasciò semenza

Sotto il velame degli versi sui.<sup>1</sup>

Francesco Papalini, nato a Fermo nel 1813 a' 26 di luglio, uomo di molte lettere, poeta gentile, esercitò l'avvocatura in patria, ove nel 1848-49 professò pubblicamente eloquenza nelle scuole comunitative. Recatosi a Roma nel 1861 colla figliuola Agostina, ivi pose stabile dimora e venne a morte circa nel 1870.

Pubblicò versi lodatissimi e monografie di interesse storico locale.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Questa poesia così venne stampata in un opuscolo in-16 di pagg. 13, col seguente frontispizio: *Su l'esilio di Dante Alighieri*, poesia di Francesco Papalini. Fermo, 1836, tip. Paccasassi.

<sup>2</sup> Di lui si hanno per le stampe: *Canzone a Maria del Pianto*, Fermo, 1834 - *Sull'esilio di Dante Alighieri* (qui sopra pubblicato), Fermo, 1836 - *I Profeti*, Fermo, 1837 - *Alle violette*, Fermo, 1837 - *Ad Alessandro Bernetti per la sua consacrazione a vescovo*. Ode, Fermo, 1831 - *Orazione in lode del card. Filippo De-Angelis*. Fermo, 1842 - *Sisto V.* Canzone, Fermo, 1843 - *Biografia di Lorenzo Azcolino*, Loreto, 1846 - *Sull'amore di Dante*. Canti due

(che pubblicheremo a suo luogo), Fermo, 1838 - *Lettere di argomento letterario a Luigi Muzzi*, Fermo, 1839 - *Sul Dizionario di Gaetano Moroni* (estratto dall'*Imparziale*) - *Sul Dizionario del Moroni*. Discorso letto all'Accademia de' Quiriti, 1864 - *Biografia di Fr. Marco Paolo Grimaldi*, Roma, 1867 - *Raccolta di Sonetti*, Roma, 1867 - *S. Pietro*. Cantica, Roma, 1867 - *Versioni dal libro di Giobbe* - *Strenna per 1846* - *Effemeridi Fermane* (prezioso volumetto recante giorno per giorno appunti e memorie de' fatti della storia Fermana per tutto l'anno) - *Epitalamiche* - *Articoli di giornali letterari* - *Estratti* - *Recensioni*, ecc.

CCCCLVIII.

GIULIO CARCANO.

DANTE.

CANTICA.

(1836).

AMORE — CANTO PRIMO.

*1° maggio 1274.*

L'alta virtù, che già m'avea trafitto  
Prima ch'io fuor di puerizia fosse.

DANTE, *Purgatorio*, c. XXX, v. 41.

Come raggio di Dio, riso immortale,  
Amore, onde virtù muove e s'informa,  
Sul capo d'un fanciullo aperse l'ale;

L'amor che segna di sua mistica orma  
L'eletto, onde i mortali Iddio governa,  
Se l'alma infiacchi, o nella creta dorma.

Perchè arcana è la sua legge paterna;  
Nè iniqua possa mai farà che salga  
Il fumo a lui de la bestemmia eterna.

Striscia al crasso terren chi pute d'alga;  
Ma in Dio s'immuta amor: nè contra lui  
Fia giammai che l'uman fango prevalga.

Nomò tutti d'un nome i figli sui,  
E li disse fratelli: « Maledetto  
Chi li rinnega, e chi calpesta altrui! »

Arde profeta del fanciullo in petto  
 Uno spirto d'amore: ei non l'intende,  
 Ma Dio gl'infuse un verbo, e Dio l'ha eletto!

Dove Fiorenza al sol s'apre e distende  
 Colla tremola sua d'Arno cintura,  
 Cade quel raggio, ed un cor novo incende!

O tu cui della vita si matura  
 Il nono aprile appena, e già sollevi  
 Il guardo alla celeste creatura;<sup>1</sup>

Perchè l'affanno, che i deserti e brevi  
 Giorni ci lima, che a noi son contati,  
 Sì presto, in lento calice tu bevi?

Oh se il dito di Dio scrisse a' tuoi fati  
 Un eliso qui in terra, apri le luci;  
 E benedici a Lui, che li ha creati!

Guardò! I fratelli sanguinanti, e truci<sup>2</sup>  
 Brancicavano l'armi; e ognun giurava  
 Non al paese, ma ai venduti duci.

<sup>1</sup> «Era infra la turba de' giovinetti una figliuola del sopradetto Folco (de' Portinari), il cui nome era Bice, la cui età era forse d'otto anni, leggiadretta assai secondo la sua fanciullezza, e ne' suoi atti gentilissima e piacevole molto: con costumi e con parole assai più gravi e modeste che il suo picciol tempo non richiedeva; e oltre a questo aveva le fattezze del volto delicate molto, e ottimamente disposte; e piena, oltre alla bellezza, di tanta onesta vaghezza, chequasi un'angioletta era reputata da molti.

«La quale ragguardando Dante et una et altra volta con tanta affezione, con tutto che fanciul fosse, piacendogli, la ricevette nell'animo, che mai altro sopravvegnaente piacere la bella immagine di lei spegnere nè potè, nè cacciare.» Gio. Boccaccio, *Vita di Dante*.

<sup>2</sup> «Certo è che la repubblica di Firenze

trascurato avendo di formar soldati fra' suoi cittadini, fu tradita sovente da' generali, e da' soldati per lei chiamati da altri paesi, e tardi apprese da gravi disgrazie quanto errasse il suo governo nel ricusare di promuovere quella generosa virtù.

«I guelfi in ciò si distinguevano dai ghibellini, che portavano a mano destra le loro piume di vari colori, e gli altri ornamenti da testa, mentre i ghibellini gli ostentavano dal lato sinistro; questi poi a meglio rendere distinta la loro insegna, portavano per le strade aquile vive.

«Secondo ciò che intendiamo dal Bartolo nel suo *Trattato de' guelfi de' tempi suoi*, non zelo di religione, non amore di giustizia poneva l'armi in mano all'uno e all'altro partito. Ciascuno era guelfo o ghibellino non per affezione alla chiesa o all'impero, ma solo per aderire a quella fa-

Guardò! Superba in pugno alcun portava  
L'aquila viva; e la vigliacca fronte,  
Per inchinar, nel loto trascinava.

Altri d'ira non sua sognando l'onte  
Gridava ai vulghi frementi vendetta  
Di stolte offese, e l'armi a ferir pronte,

Vedi! costui l'ora del sangue aspetta:  
Nella rossa bandiera il giglio bianco <sup>1</sup>  
Invan chiedi a una gente maledetta.

Caduto a Mont'Aperti, eppur non stanco  
Di sangue, il guelfo ancor si leva, e guata;  
Digrigna i denti, e si martella il fianco.

Colui che fe' il gran cozzo è Farinata;  
Pur v' ha chi ne lo sganna, e gli predice  
Di Campaldino la crudel giornata.

Questo popolo invan d'onesta vice <sup>2</sup>  
S'affiderà temprar l'ire bramose,  
Chè il mal seme farà nova radice.

Le sette aste a bandiera invan compose,  
Stemmi dell'arti; chè squarciate e peste,  
Marcir nel sangue che le avea corrose.

zione che veniva raccomandata o dalla passione, o dalla privata utilità. » Arrivabene, *Il secolo di Dante*.

<sup>1</sup> » Quasi simbolo del candor nazionale, l'arme dei Fiorentini era allora un giglio bianco in campo rosso. » Idem.

<sup>2</sup> » Firenze per procacciarsi buon ordine, alle calende del luglio 1266, rinunciando allo inveterato costume di conferire la podesteria ad una sola persona, elesse al suo governo, a metter pace, due persone soli-

tarie, e quindi reputate immuni da emulazioni di parti, due frati Godenti, Loderingo degli Andalò, o de' Liandolo, e Napoleone Catalani de' Malavolti, ambi bolognesi. Questi ripartirono la città in corporazioni di arti, che furono dapprima in numero di dodici, sette grandi e cinque piccole. Le arti maggiori ebbero consoli, capitani ed uno stendardo, sotto il quale gli artigiani erano obbligati ad adunarsi in caso di tumulto. » Idem.

D'intorno a stranii re si menâr feste:  
 Poi fûr viste dal ponte giù nell'Arno  
 Rotolar sacre, e cittadine teste.<sup>1</sup>

Ah no! richiudi le tue luci: indarno  
 Pianger di sdegno, e logorar dovrai  
 Le rughe di tua fronte, e 'l viso scarno!

Fanciullo! oh vela gl'inesperti rai,  
 Nè una scena guatar che ti fia greve,  
 Finchè plorando e ragionando andrai!

L'amor che la tua santa anima beve,  
 Come il bimbo che ignaro il tosco assaggia,  
 Eterna ah! di lassù vita riceve.

E questo mortal calle, ov'uom viaggia  
 Cinto d'infamia, e di speranza i lombi,  
 Una stella d'amore a te lo irraggia?...

Sosta! oh non odi come il nembo rombi  
 Sul capo della candida fanciulla,  
 Come d'invido telo il folgor piombi?

Spargi i fior della fossa in su la culla:  
 Essa non è di questa terra: – un giorno,  
 Un'ora – e cerca la sua polve il nulla;

E già le schiude l'immortal soggiorno  
 Dell'opra sua l'Eterna man gelosa:  
 Anzi tempo alla patria è il suo ritorno.

Nè madre in terra ella sarà, nè sposa:<sup>2</sup>  
 Negli occhi suoi è il cielo, ond'è venuta,  
 Guardala ben! non è terrestre cosa.

<sup>1</sup> «Giunse messer Carlo conte di Valois, e fratello del re di Francia, con più conti e baroni, e con cinquecento cavalieri franceschi in sua compagnia. Promise di conservar la città in pacifico e buono stato.

Ed io scrittore fui a queste cose presente. Incontanente per lui e sua gente fu fatto il contradio.» *Storia di Giovanni Villani*, lib. VIII.

<sup>2</sup> «Non sappiamo come dar fede al Boc-



Tu resterai! sdegnosa ombra perduta  
 Fra i vulghi senza tempo e senza fede,  
 Com' uom che stanco la vita rifiuta.

Così il profeta alla rovina siede,  
 Consegna all'avvenir memore pianto,  
 E nel Signor sperando aspetta e crede.

Uscirà di tua bocca italo canto,  
 Ed Ella t'aprirà triplice regno,  
 Perchè sia lo tuo libro ai figli santo!

E amor, che non concepe eterno sdegno,  
 Verrà sempre compagno esule teco,  
 Volgendo la tua stella, ov' è il tuo segno.

E sola una memoria, come l'eco  
 D'un lieto dì, d'un tempo che vanio,  
 Ti parrà dentro all'aër greve e cieco.

La vedrai genuflessa appie' di Dio  
 Una volta guardarti – e con quel guardo  
 Seco al ciel sollevarti in un disio.<sup>1</sup>

Occhio d'altrui non vede: è buio, è tardo!  
 L'uom plaude, e ignora chi per te si cole:  
 O del plasmato insetto inno beffardo!

D'opre senno domanda, e non parole  
 La celeste canzona: il raggio è muto  
 A chi gli abissi osa scrutar del sole.

caccio che accenna andata Beatrice a matrimonio con un messer Simone dei Bardi, mentre intendiamo dallo stesso Dante ch'ei si proponeva dire in versi, come operasse in lui la virtù di Beatrice; ed in questo argomento avea già scritta la prima stanza d'una canzone, quando il Signore della giustizia la chiamò a gloriare sotto l'in-

segna di Maria Vergine, il cui nome nelle parole di lei stato era sempre in grandissima riverenza. » Arrivabene, *Il secolo di Dante*.

<sup>1</sup> « Amore spesse volte di subito m' assalia sì forte, che in me non rimaneva altro di vita, se non un pensiero che parlava della mia donna. » Dante, *Vita nuova*.

Ma l'inno del profeta erra perduto  
 Fra gente, a cui l'arcana voce è morta,  
 Gente che le paterne ossa ha venduto;  
 Nè a lui più splende in ciel sull'alma assorta;  
 Ma un'alta in cor vendetta gli si stagna,  
 Cui lo sdegnoso amor pasce e conforta.  
 Il suol cui sangue di fratelli bagna,  
 Che il mar non lava, ei calcherà potente,  
 Come il nembo che schianta la campagna.  
 O fanciullo! così nova e dolente  
 Fia la tua vece in terra! E patria, e nome,  
 E un cor che posi sul tuo core ardente,  
 Chieder con prece lagrimata, come  
 Il pellegrin che nel deserto manca...  
 Invan! chè sulle glebe emunte e dome  
 Non hai dove posar la salma stanca.

## ESILIO — CANTO SECONDO.

*Settembre 1301.*

Indi partissi povero, e vetusto;  
 E se il mondo sapesse il cor ch'egli ebbe,  
 Mendicando sua vita a frusto a frusto,  
 Assai lo loda, e più lo loderebbe.

DANTE, *Paradiso*, c. VI, v. 139.

Ha varcata la soglia - la cittade,  
 Com'ombra d'uom che fu, traversa errando:  
 Non lo vedrà più in essa il dì che cade.  
 Stette - ma vale! egli non disse, quando  
 Rotto il cor di disdegno e di pietate  
 Uscio presago del futuro bando.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> « Dante presentando la sua ruina, nel tema dalla sua città, recandosi per altro a settembre del 1301, parti per isdegno o per Roma ambasciatore di parte bianca, per

Non più le larve della fida etate;  
 Nè la franca parola, ond'ei chiedea  
 Senno, e duce alle tosche ire placate.

Ma in cor gli siede un'indomata idea;  
 E il suol rosseggiar pargli ad ogni passo  
 Scritta di sangue s'una tomba rea.

Ma se il pie' inciampa sul diretto masso,  
 L'alma è sublime ancor, che non è serva;  
 Nè il fato pesa sullo spirto lasso.

Non gittò il fango in fronte alla proterva  
 Città, che un dì sua madre, ora lo danna:  
 Ma calcò il verme che la rode e snerva.

Oh! il fatidico sguardo gli si appanna...  
 Parla, e niun l'ode - ned un'eco ei trova,  
 Un'eco, che la piéta ultima inganna.

Muti ed inerti affisa ovunque mova:  
 E geme, e dentro il cor di sangue goccia,  
 Ma il cammin dell'esilio ei non ritrova.

Uom non sa che lo piaghi, e che gli nocchia;  
 Nè perchè invochi il formidato augello  
 Che l'ugne aguzza in su l'alpina roccia.<sup>1</sup>

Come padre baciato hanno il fratello,<sup>2</sup>  
 E or l'han reietto, stolti! e muti stanno:  
 Daranno il pianto poi sovra un avello.

placare se potesse Bonifazio. Intanto in Firenze venne presa legge. Per questa Dante assente citato, e non comparso, fu dannato il dì 27 gennaio 1302, con tre altri cittadini. La sentenza fu confermata dalla successiva de' 10 marzo dello stesso anno; con aggiunta che sarebbe arso vivo, se venisse nelle forze del suo comune. » Arrivabene, *Il secolo di Dante*.

<sup>1</sup> « Vedendo che per sè medesimo non

poteva una terza parte tenere, la quale giustissima la ingiusta delle altre due abbattersse tornandole a unità, con quella s'accostò, nella quale, secondo il suo giudizio, era più di ragione e di giustizia; operando continuamente ciò che salutare alla sua patria e a' suoi cittadini conoscea. » Boccaccio, *Vita di Dante*.

<sup>2</sup> « Tutti li mali, e tutti gl'inconvenienti miei dalli infausti comizi del mio priorato

Ahi tardo pianto al troppo inulto affanno!  
 Non sciorrà cieco il postero il suo voto  
 Di vil menzogna sul dorato inganno.

Raddoppia i passi - e poi s'arresta immoto:  
 Aggruppasi nel manto, e il cielo guata -  
 Ma non v' ha stella nell'immenso vuoto.

Come negro fantasma interminata  
 La città posa - nè un raggio di luna  
 La mesta dipartita avea schiarata.

Oh che val farti scudo alla fortuna,  
 Che rugge sulla testa ai santi lari?...  
 Cadran le tue speranze ad una ad una.

Dove son quei, che tu nomasti cari?  
 Sei derelitto, solo! - e senza frutto  
 A sparger voti, e a lagrimare impari.

Ah! che sventure tante un solo lutto  
 Saran per te, che sai qual'erba alligna  
 Nell'empia pozza che la bestia ha brutto.

La patria in sen ti figge un ferro e ghigna!  
 Fuggi, o vate! dell'esule la via  
 M'insegnerà una lunga orma sanguigna.<sup>1</sup>

Parti, e rammenti una tenébra ria,  
 Cerchi e Donati in disperata lotta...  
 Cadéo sui lieti il sol, sui morti uscia!<sup>2</sup>

ebbero cagione e principio; del quale priorato, benchè per prudenza io non fossi degno, nientedimeno per fede e per età non ne era indegno; perocchè dieci anni erano già passati dopo la battaglia di Campaldino, nella quale la parte ghibellina fu quasi al tutto morta e disfatta, dove mi trovai non fanciullo nell'armi. » Dante, *Epistola*.

<sup>1</sup> « Egli solo, egli povero, dannato al fuoco; tenero padre, assai figliuoli, senza la donna sua, il suo patrimonio ridotto in

pubblico; nè danno, nè onta avea mai fatto a Firenze; avea sotto Pisa, e in Campaldino sudato per lei nell'armi; più nella toga; già il primo oratore, e l'ottimo de' magistrati, ed ora con questa mercede, che a uscio a uscio mendicava la vita, e scendeva e saliva per pane le scale altrui; e tutto per ira della patria; ed egli voleva per la patria morire! » Perticari, *Dell'amor patrio di Dante*.

<sup>2</sup> « I Guelfi popolani presero nome di

Da cotanta nel sangue ira corrotta  
 Fuggi - e un più puro ciel chiedi ramingo;  
 E posi il capo in l'appennina grotta.

Solo, assiso lassù - come il solingo  
 Anacoreta - guarderai la valle,  
 Ch'è di civiche stragi eterno arringo.

Della montagna su le ignude spalle  
 Tu poggi il libro delle arcane note:  
 Non è tra l'onde e i fior l'aspro tuo calle.

Già penètra ed abbraccia le remote  
 Della terra latèbre il tuo pensiero,  
 E l'occhio tuo là guarda, ov'uom non puote.

Gl'imi abissi scrutar del trino impero,  
 E l'infando tentar fulmin di Dio,  
 Ti fia gioia sdegnosa in tuo sentiero.

Parlò! Chi mi dirà come s'udio  
 Fremer l'eco inaccessa, allor che il canto  
 Fidò a que' balzi, e il suo gran voto aprio?<sup>1</sup>

Non fu parola di codardo pianto,  
 Non fu bestemmia il vaticinio augusto,  
 Fu l'inno che saluta un dì più santo!

Contò le genti, e non trovò che un giusto:  
 Fiacca ogni destra, muta ogni memoria;  
 Esule il saggio a mendicarsi il frusto.

Bianchi. Gli altri si dissero Neri, alla cui testa era la famiglia de' Donati. I Bianchi ebbero a capo Vieri de' Cerchi. La sera del 1° di maggio 1300, la piazza di S. Trinita era affollata d'uomini, di donne, di fanciulli e donzelle, che cantavano, e menavano danze: le due bande de' Cerchi e de' Donati s'incontrano, si minacciano,

passano al sangue; e la festa popolare mutasi in una guerra civile. » Fauriel, *Articolo biografico su Dante*.

<sup>1</sup> « Questa sua principale opera cominciò Dante avanti la cacciata sua, e dipoi in esilio la finì, come per essa opera si può vedere apertamente. » Lionardo Bruni, *Vita di Dante*.

Stampò l'infamia sulla compra gloria  
 D'ignudi nomi; e di lor colpe lordi  
 Li scrisse eterni in la tremenda storia.

I regoli passar vide, ma sordi  
 Al mozzo grido di miseria inane,  
 D'oro non sazi, e di lascivia ingordi.

Vide tremante di paure arcane  
 Un popol sparso, a cui non cal si giaccia  
 Sulla catena, pur che morda un pane.

Vide l'incendio con giganti braccia  
 Stringer Fiorenza, e all'assassinio in volta  
 Correr masnade, come lupi in caccia:<sup>1</sup>

Cieca giustizia d'una plebe stolta,  
 Che suda a rovinar le altere ville,  
 E suderà ad alzarle anco una volta!

Non l'obbrobrio d'un dì, sibben di mille  
 Anni venturi il muto ossequio ei piagne,  
 Ma in terra morta cadon le sue stille!

Serpe dalle cittadi alle campagne  
 Il reo velen della civil lordura,  
 Nè dei monti s'arresta alle calcagne.

Tal dei secoli il fato si matura:  
 Terra che rise agli altrui danni lieta,  
 Disnudi or vecchie piaghe in sua sventura!

De' vizii che l'han doma il lutto mieta;  
 E come putre salma derelitta  
 La rinneghi, la fugga il suo poeta!

---

<sup>1</sup> « Fu ser Neri Abati, priore di San Pietro Scheraggio, uomo reo e dissoluto, quegli che mise il primo fuoco nelle case in Orto San Michele, il giugno del 1304, |

e n'ebbe gran danno Firenze, chè ben mille settecento case caddero preda di quell'incendio. » Arrivabene, *Il secolo di Dante*.

Ah! non fia che la grande anima afflitta  
 Non l'ami d'un amor che tutto avanza,  
 Fin la santa ira che virtù gli ditta.

Nel suo nido trovar l'ultima stanza  
 Era suo voto, eppur deserto ei passa,  
 Nè il segue, aërea scorta, una speranza!

Ma per fallo non suo non egli abbassa  
 Perdonò a mendicar la fronte altera,  
 Su cui sventura il solco ancor non lassa.<sup>1</sup>

Del giusto oppresso la pietà severa  
 Non fia no dal mortal vinta, o dagli anni:  
 Grande ei sarà quanto infelice egli era.

Oh benedetto chi nasce agli affanni,  
 Chi il calice quaggiù d'assenzio beve:  
 Che tolto al fango de' superbi inganni

Berrà in spiaggia più santa aura più lieve!

<sup>1</sup> « Cercandosi per alcuno amico com'egli potesse in Firenze tornare, ned altro modo trovandosi se non che egli per alcuno spazio di tempo stato in priglione, fosse misericordievolmente offerto a San Giovanni; calcato ogni fervente disio del ritornarvi, rispose: Che Dio togliesse via, che colui che nel seno della filosofia allevato e cresciuto era, diventasse cero del suo comune. » Boccaccio, *Vita di Dante*.

« Absit a viro praedicante iustitiam, ut perpressus iniuriam inferentibus, velut benemerentibus pecuniam suam solvat. Non est haec via redeundi ad patriam, pater mi; sed si alia per vos, aut deinde per alios invenietur, quae famae et quae honori non deroget, illam non lentis passibus acceptabo. Quod si per nullam talem Florentia introitur, nunquam Florentiam introibo, ecc. » Dante, *Epistola* in cod. Laur.

## MORTE — CANTO TERZO.

14 settembre 1321.

. . . . . da marriro  
E da esilio venne a questa pace.

DANTE, *Paradiso*, c. X, v. 128.

Anche la gloria come un sogno passa:  
E 'l mattin, che l'uom desta al sole eterno,  
Della notte ch'è corsa orma non lassa.

Alma non fia quaggiù, che del materno  
Suo cielo il raggio usurpi, infin che porta  
Della gioia e del lutto il giogo alterno.

Serve all'argilla che dal senso è scorta;  
Ma se invoca l'oblio del suo passato,  
Colla memoria ogni sua fede è morta.

Sì! la sventura che a noi siede a lato,  
Quando ragiona d'un presente ignudo,  
Aprè il mistero dell'eterno fato.

Colui ch'esul provò siccome crudo  
Fera il consiglio di chi il frusto getta,  
E ch'altro che il suo cor non ebbe scudo,

Non chiede oblio quaggiù, nè pace aspetta,  
Da un volgo reo, che qual briaco ei vede  
Dormir luridi sonni in vil belletta.

Altro è il suo raggio, ed altra è la sua fede:  
Perch'ei saggiò l'affanno, e in cor gli stagna  
La disperanza di chi troppo crede.

È sempre un cielo, un'aura, una campagna  
Feconda e lieta, è l'Alpe, è l'Appennino,  
È il suol cui doppio mar baciando bagna.



Ma incontra lungo il misero cammino  
Padri e fratelli, che si guardan truci,  
Colla gioia crudel dell'assassino.

Ugo, Morello, Guido, itali duci  
Strinserlo al petto, e lo nomaro amico,  
Ma niuno, ov'ei mirava, alzò le luci.<sup>1</sup>

Chè lo spergiuro ha franto il patto antico!  
Batte ogni cor, ma non di patria caldo,  
Ebro del suo, dell'altrui ben nimico.

Solo il suo petto a rea fortuna è saldo:  
Nè fia che a regal manto egli s'apprenda,  
Per farsi donno, d'altrui possa baldo.<sup>2</sup>

Occhio non v'ha che quel di Dio, che scenda,  
Vate, dell'alma tua nel gran pensiero:  
Ma chi have intelletto il carme intenda.

Il dì moriva. Ed ei chiamato Piero,<sup>3</sup>  
Piero il suo figlio che il reggea languente,  
Già presso al varco del mortal sentiero,

<sup>1</sup> « Uguccione della Faggiuola di Massa Tubara, o Trabaria, robusto e coraggioso capitano. Vorremmo pensare che Uguccione sapesse per distinti onori tributati al poeta guadagnarsene la estimazione, se poté meritare, che a lui la prima sua cantica bramasse intitolata. » Arrivabene, *Il secolo di Dante*.

« È certo che Dante per qualche tempo non abbandonò la Toscana, finchè i Bianchi si poterono lusingare di rimettere piede in Firenze. Ei fu dapprima in Arezzo; ed è probabile che l'anno 1304, egli entrasse a parte dell'improvviso assalto, che i Bianchi, benchè con infelice successo, diedero a Firenze. È certo inoltre che l'anno 1306, egli era in Padova: e l'anno 1307, nella Lunigiana presso il marchese Morello Malaspina. » Tiraboschi, *Vita di Dante*.

« Era in quel tempo signor di Ravenna, antichissima città di Romagna, un nobile

cavaliere, il cui nome era Guido Novel di Polenta, nelli liberali studi ammaestrato, ed amatore degli scienziati uomini; il quale udendo Dante, cui per fama lungamente avanti avea conosciuto, come disperato essersene venuto in Romagna, conoscendo la vergogna de' valorosi nel domandare, con liberale animo si fece incontro al suo bisogno, e lui di ciò volenteroso onorevolmente ricevette, e tenne infino all'ultimo dì di lui. » Boccaccio, *Vita di Dante*.

<sup>2</sup> « Pure il tenne tanto la riverenza della patria, che venendo l'imperatore (Enrico VII) contro a Firenze, e ponendosi a campo presso la porta, non vi volle essere, secondo lui scrive, contuttochè confortatore fosse stato di sua venuta. » Leonardo Bruni, *Vita di Dante*.

<sup>3</sup> « I due suoi figli, Giacomo e Pietro, che avevano tocca l'età virile, colla sorella

- « Vedi, » disse, « laggiù come lucente  
L'iri del dì promesso il cielo abbraccia?  
O rifulga il suo raggio all'uom morente!
- « Della creta il consiglio alfin si taccia;  
Compionsi gli anni: manda un riso, o Dio,  
Dell'esule vegliardo in sulla faccia!
- « E tu, o terra fatal, cui torna il mio  
Vedovo spirto, o terra ingrata e cara,  
Terra d'amore e di miseria, addio!
- « Addio, nell'ora che al mortal rischiara  
Del futuro i fantasmi, e un velo manda  
Sulle memorie ond'è la vita amara!
- « Non il conforto d'una voce blanda  
L'esule, che d'altrui pianto non bebbe,  
Ma della pace il sonno oggi domanda;
- « Se pace ha in tomba chi vivo non l'ebbe,  
Se i dì mutò di nessun dolce ah! misti,  
Come colui che d'altrui pietà crebbe.
- « Oh mia patria! oh mi rendi i giorni tristi  
Ch'io per te nell'esilio invan contai,  
Rendimi l'avvenir che mi rapisti!
- « Nacqui alla vita, perchè vidi e amai  
E sciolsi il canto! Ahi ch'era un sogno, e tutto  
Fu notte e morte quand'io mi destai.
- « Oh s'io partìa levando il ciglio asciutto,  
Tu non vedesti del mio cor la piaga,  
Nè dei traditi giorni il tardo lutto.

---

loro che era presso ai diecinnove anni, di nome Beatrice, si riunirono con lui a Ravenna. Ivi presso ai figli suoi, circondato dai discepoli e dagli amici, pareva dovesse

aver trovato come dimenticare l'ingrato Firenze, che lo aveva per quattro volte proscritto. » Fauriel, *Articolo biografico su Dante*.

- « Nella espiata etade ogn' ira è paga;  
Ma il terreno dolor, che mi contrista,  
Dall'eterea favilla ancor mi svaga.
- « D' un pianto e d' un sorriso anch' ella è mista  
L' ora suprema, e l' ultimo martiro  
L' alma accompagna, che la patria acquista.
- « Oh voli anco una volta il mio sospiro  
Alla terra che amai! questi occhi gravi  
Chiudansi al ciel diffuso a cui s'apriro!
- « O ciel! mio cielo! di paura ignavi  
Guardanti i figli, cui superbia inane  
Die' gregge imbelle ai fortunati schiavi!
- « Ma io già muto a tutte cure umane,  
In faccia a te, mio ciel, l' aurora aspetto  
Del dì, che non invoca altra dimane.
- « Reggimi, o Piero, appressati, o diletto  
Mio Giacopo, e tu pur l'ultima volta  
Riposa, o Bice, sul paterno petto!
- « Oh questa gioia almen non émmi tolta,  
Se l'esule quaggiù può amare un'ora!...  
Parlatemi, piangete: Iddio ci ascolta!
- « Ma voi, no, non mi dite, anzi ch' io mora,  
L'anatema degli empi, e il furor cieco,  
Che a mie nude ossa insulteranno ancora.<sup>1</sup>
- « Se a ciò m' è fisso, e se sotterra l'eco  
Dell' invidia e dell' ira imo penetra,  
Oh taccia, e passi anche il mio nome meco!

<sup>1</sup> Il divino libro di Dante fu dopo la morte, come attestano alcuni biografi, condannato da bolle papali; e la sua memoria, e il suo nome colpiti dall'anatema.

È però vero altresì che nel secolo susseguente furono istituite speciali cattedre in più d'una città di Toscana per ispiegarne le sublimissime cantiche.

« Deh nell' ora in che l' uom la pace impetra,  
 Che vale un nome fra i dannati al pianto?  
 Non lo si scriva sull' oscura pietra.

« Perdete il nome, e date a vampa il canto  
 Che invan vergai! Se nulla anco rimanga,  
 L'amore è vero, ed il dolore è santo! »

Ei tacque! Chi non sa come si franga  
 Lo gran destino, a lui s'appressi, e guati:  
 Ma il sacro istante non turbi, non pianga!

Leva la destra sovra i capi amati;  
 Ricerca coll'estatica pupilla  
 Il ciel della sua patria, e i coronati

Colli dell'Arno, ove morendo brilla  
 Il sole a lui supremo, e la cittade,  
 Cui l'inconta ei consacra ultima stilla.

Oh sul pallido volto che ricade,  
 Non più di terra leggi un sol pensiero,  
 Ma sì il sospiro della nova etade!

La menzogna ei sofferse, or bacia il vero:  
 Portò la sua catena, e il voto aprì...  
 Or la meta ei varcò di suo sentiero.

L'angiol discese nel supremo addio,  
 E sulla morta fronte e il bianco viso  
 Aperse l'ali ancor! Raggio è di Dio!...

Non passò sul suo ciglio altro sorriso! <sup>1</sup>

« Carcano Giulio, poeta e novelliere lombardo, nacque in Milano di antichissima e nobile famiglia milanese il 7 agosto dell'anno 1812. Studiò come alunno del collegio Longone in Milano, dall'anno 1824

<sup>1</sup> Questa cantica così si legge a pagg. 111-136 in: *Il Presagio*, ricordo di letteratura

giovenile, MDCCCXXXVI, n. 1. Milano, per Carlo Canadelli.

al 1830, avendo per maestro di lettere classiche l'abate Clemente Baroni, colto poeta e latinista, e autore di un libro di racconti giovanili. Nell'anno 1827 ebbe un grande incoraggiamento agli studi ben avviati; il Manzoni donava a sua madre per lui, proprio per lui, caro e promettente giovinetto, un esemplare de' *Promessi Sposi*, allora pubblicati; ognuno può immaginarsi quanto preziosamente il Carcano conservi ancora quel libro. Nel 1831 si recò a studiar legge nella Università di Pavia; essendo ancora studente nell'anno 1834 pubblicava la sua novella in ottave: *Ida della Torre*, che gli valse gli sdegni molesti dell'Austria, ma il dono prezioso dell'amicizia del Grossi, che lo volle spesso in casa sua, ove il giovine poeta ebbe opportunità di conoscere assai dappresso il Tosti, il d'Azeglio, il Borsieri. Nel 1835 si laureò in leggi; nel 1838 scriveva nella *Rivista Europea* di Milano una lunga ed affettuosa commemorazione dell'amico Rinaldo Giulini, morto l'anno innanzi. Con Cesare Correnti diresse la bellissima e coraggiosa Raccolta annua di prose e di versi intitolata: *Il Presagio*, ove si leggono alcuni suoi nobilissimi scritti giovanili, e si propugna vigorosamente lo studio di Dante e la necessità di dare carattere civile alla nostra letteratura. Nel 1839, ispirato da uno scritto, sopra la letteratura campagnola, di Cesare Correnti, che per molti anni tenne viva in Giulio Carcano la fede nella poesia e nella patria (è del Carcano l'*Inno delle Cinque Giornate*), il Carcano scrisse e pubblicò il suo squisito capolavoro: *L'Angiola Maria*, cui seguirono più tardi tre volumi di affettuose novelle campagnuole (una delle quali: *Cimalmotto*, scritta peregrinando nelle Valli Alpine fuggiasco dopo il 1849), e i due racconti: *Damiano* (1851) e *Gabrio e Camilla* (1853); le tragedie: *Spartaco* (1852) e *Arduino* (1860); due volumi di *Poesie edite ed inedite* (Firenze, Le Monnier, 1861-70); due volumi di *Memorie di Grandi e d'Amici* (1869), ai quali se ne aggiungerà un terzo, ove ritroveremo le belle recenti Commemorazioni del Manzoni, del Rossari e dell'Alfieri; un'*Antologia poetica femminile* intitolata: *La Primavera* (1857); parecchie prose sparse (tra le quali numerose note d'estetica) e finalmente un'opera di capitale importanza che sarà fra breve compiuta in dieci volumi, e che gli valse già l'alto onore di venire eletto vicepresidente della nuova Società Shakespeariana di Londra, vogliam dire la versione del *Teatro dello Shakespeare*, ardua impresa, alla quale egli s'accinse pel fortunato esempio datogli dal suo amico Andrea Maffei, traduttore del *Teatro dello Schiller*, opera monumentale diligentissima, ove il dramma dello Shakespeare, serbandosi fedele, acquista una nuova eleganza italiana. Il Carcano non ebbe mai e non può avere nemici; contò invece sempre e conta ancora per amici i migliori Italiani; all'ingegno eletto accoppia una gentilezza d'animo fascinatrice. Lontano da ogni intrigo e da ogni ambizione, gli onori non mai cercati

lo cercarono; consigliere comunale di Milano, già membro del Consiglio superiore della pubblica istruzione, segretario dell' Istituto lombardo, nel 1876, con alcuni de' suoi migliori amici, il Massarani, il Piola, il Verga, fu eletto senatore del Regno. La sua vita fu tutta utile ed onesta come la sua letteratura. »<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi a pagg. 249-250 in: *Dizionario biografico degli scrittori contemporanei*, ornato di oltre 300 ritratti, diretto da Angelo de

Gubernatis. Firenze, coi tipi dei Successori Le Monnier, 1879.

---

## CCCCCLIX.

R. UGO MARINI.

DANTE.

SONETTO.

(1836).

La prima mente che i suoi raggi spande  
 Sovra i secoli e forza ha di mistero;  
 Quegli che fu, e sarà, solo, più grande  
 D'ogui fama; il gigante del pensiero;

L'alma che in alto sdegno, ed or con blande  
 Armonie si versò piena del vero;  
 Che Terra, e Ciel comprese, e miserande  
 Età, sul moto aprendo il suo sentiero:

Dante!... O Italia... è tuo figlio. Alla tua gloria  
 Ei sta, qual l'Alpi stanno a tua difesa:  
 Qual cantico del genio entro la istoria...

Guarda il Sol che ti ammantava e le tue stelle:  
 Ti sentirai di tua beltade accesa...  
 Ma... sol per lui ti son le genti ancelle.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 63  
 in: *Poesie* di R. Ugo Marini. Pistoia,  
 MDCCCXXXVI. Fu ristampato a pag. 291

in: *Tragedie ed altre poesie* dell'autore me-  
 desimo. Livorno, tip. Bertani, Antonelli  
 e C., 1844.

CCCCCLX.

SILVIO PELLICO.

LA MORTE DI DANTE.

CANTICA.

(1837).

Lavamini, mundi estote!

Is., I.

Non ho mai capito in qual modo Dante, perch'egli fra i magnanimi suoi versi ne ha alcuni iratissimi di varii generi, sia potuto sembrare ai nemici della Chiesa cattolica un loro corifeo; cioè un rabbioso filosofo, il quale o non credesse nulla, o professasse un cristianesimo diverso dal romano. Tutto il suo poema, a chi di buona fede lo legga, e non per impegno di sistema, attesta un pensatore, sì, ma sdegnoso di scismi e d'eresie, e consonissimo a tutte le cattoliche dottrine. Giovani che sì giustamente ammirate quel sommo, studiatelo col vostro nativo candore, e scorgerete che non volle mai esservi maestro di furori e d'incredulità, ma bensì di virtù religiose e civili.

E perchè l'arpa mia - debil, ma vaga  
 Di ritrarre in devoti alti racconti,  
 A conforto degli altri e di me stesso,  
 Gioie e dolori di supremi spirti -  
 Perchè in sue melodie qualche felice  
 O mesta ora de' sommi itali vati,  
 Qualche virtù del cor, qualche sublime  
 Effondimento de' lor sacri ingegni  
 Non ridirebbe? Oh quante volte ad essi  
 M'è grato alzar gli ossequiosi sguardi  
 Come figlio a parenti, investigando  
 Lor nobile natura, e divisando



Quasi funerea su ciascun di loro  
 Scior tal pietosa cantica di laude,  
 Che, senza nè adular que' generosi,  
 Nè tacer pur di colpe ov'ebbero colpe,  
 Sia gentile tributo alle lor tombe!  
 Non avrai tu, per tragich'ira primo,  
 Possentissimo Alfieri, onde reliquia  
 Sì preziosa a me largì Quirina,<sup>1</sup>  
 Tu che maestro all'arte mia più cara  
 Sì fortemente in giovinezza amai,  
 Tu che ad Italia ed a' nativi nostri  
 Pedemontani lidi onor sei tanto,  
 Non avrai tu dalle mie labbra un carme?  
 L'avrai. - Nè per Parini anco fia scevra  
 Di parole d'amor l'alma di Silvio;  
 Nè per Monti e per chiari altri intelletti  
 Di non remoti dì. - Ma se più d'una  
 Cantica aspettan molte ombre di vati,  
 Più l'aspettan le antiche. - Oggi tu, Dante,  
 All'anima mi parli. I tuoi divini  
 Versi non seguo, nè dipingo i giorni  
 Del tuo esular: di te la morte io canto.

Splendeva all'Alighier l'ultima aurora,  
 E sulle coltri sue muto ed assorto  
 Ne' pensieri santissimi ei giacea,  
 Munito già del Dio che alle fedeli  
 Alme è quaggiù ineffabile alimento.

Umile fraticel presso gli stava,  
 Or con brevi parole or collo sguardo  
 Le divine speranze rammentando,  
 E presso al letto, e qua e là per l'ampia  
 Sala, in piedi o sedenti, erano il vecchio  
 Guido sir di Ravenna e i figli suoi,

---

<sup>1</sup> Orologio d'Alfieri mandatomi in dono da Firenze nel 1833 dalla signora Quirina Atti.

Ed assai cavalieri. Impallidite  
Presso alla porta si vedean le facce  
De' giovincelli paggi e delle guardie.

Dopo i riti adorabili, in silenzio  
Stette gran tempo l'Alighier; ma gli occhi  
Significavan prece e consolante  
Vista di cose celestiali e amore.

Poi si riscosse, mirò intorno, e grato  
Salutevole cenno ai circostanti  
Volse, e coll'imperar della possente  
Sua volontà rinvigorì lo spirto,  
La voce, i guardi, e levò il capo, e disse:

« Sia benedetta la pietà di Guido  
Ch'ospital posa al mio morir provvede!  
Sia benedetto, o amici tutti, il dolce  
Vostro compianto, e benedetto ognuno  
Di quei che al tosco esule vate il tristo  
Pellegrinaggio consolâr d'onore  
E d'applausi magnanimi – e di pane!  
Ma non però il mio benedir ti manchi,  
Patria crudel che a me noverca fosti,  
Ed io qual madre amava ed amo! Andate  
Le mie voci a ridirle e il mio perdono,  
E i miei consigli e il lagrimar di Dante  
Sulle materne iniquità e sventure! »

Qui pianse e tacque. Indi il febbril tumulto  
De' generosi suoi dolori il senso  
Addoppiò della vita entro il suo petto,  
E la parola gli tornò sul labbro  
Non tremula, non fiacca. Ognun si stava  
Rispettoso ed attonito, ascoltando  
Di quel gran cor gli oracoli supremi.

« Dite a Fiorenza, e in un con essa a quante  
Son dell'amata Italia mia le spiagge,  
Che s'io censor severo e fremebondo  
Ne' miei carmi di foco ira esalai,

Men da rabbia dettati eran que' carmi  
Che da desio perenne e tormentoso  
Di ritrarre e caduti e vacillanti  
D'infra il sozzume lor di melma e sangue.  
E se nell'ira mia svolgorò vampa  
D'orgoglio e d'odio, or ne' pensier di morte  
La condanno e l'estinguo, e prego pace  
A' miei nemici sì viventi ancora,  
Sì nella notte dell'avel sepolti. »

Tacque di nuovo, e sollalzato meglio  
L'infermo fianco, assisesi, ed eresse  
La fronte, e colla palma la percosse,  
E disse: « Io veggo l'avvenir! »

Nell'ossa

Degli uditori un gel di reverenza  
Rapido corse e di spavento.

« Io veggo

In quel lezzo di fango e di macelli  
Volversi le repubbliche di questa  
Agitata penisola, e gli scettri  
De' Visconti e Scaligeri, e le inique  
Insegne vostre, o guelfi e ghibellini,  
E bianchi e neri, e quanti siete, o falsi  
Promettitori di virtù e di gloria!  
Giù que' brandi sacrileghi e que' nomi  
Di maledizione e di discordia!  
E giù quelle speranze, ah!, da me pure  
Nutrite un dì, nelle straniere spade!  
Gloria non sorge da esecrande leghe,  
E da trame e da perfidi pugnali  
Innalzati col vanto inverecondo  
Del patrio ben, nè da fraterne guerre.  
Cessate i mutui di vittoria sogni  
Per primeggiar sull'abborrita parte,  
Chè vane son fuggevoli vittorie .

Onde un nemico trae letizia e lucro,  
E la patria dissanguasi e s'infama.  
— Chi è quel grande che non par che curi  
Nè la bassezza della propria stirpe,  
Nè gli altrui ferri, nè i diritti altrui,  
Nè il mobil genio delle stolte plebi,  
E sale in Campidoglio, e de' Romani  
S'intitola tribuno, e or par del santo  
Seggio il forte campione, or l'irrisore?  
Insano! Ei grida libertà e ritorno  
D'itala imperiale onnipotenza  
A rialzar per l'orbe ogni giustizia,  
Ed ingiusto ei medesimo, irrita Iddio,  
E le folgori scoppiano, e quell'alto  
Simulacro d'eroe crolla, ed è polve!  
— Chi son color che un idolo si fanno  
Dell'angioina gallica burbanza  
Da Carlo in trono appo il Vesevo assisa,  
E la dicon sublime esca a future  
Italiche armonie di leggi e forza  
E civiltà? Strappatevi la benda:  
Straniero è il Gallo! essa virtude è oltr'Alpe;  
Qui pianta è che traligna, e non soave  
Olezzo, ma fetor manda e veleno!  
Qui tutela è bugiarda, e si converte  
In laido furto ed in più laido oltraggio!  
Qui farmachi alle piaghe offre, e vi sparge  
Aceto e sale, e ficcavi gli artigli,  
E de' ruggiti degl'infermi ride!  
Onoriamolo oltr'Alpe, o quando inerme  
Visita le latine illustri terre,  
Non quando s'arma ed amistà ne giura!  
Lui quasi imbelli pargoli maestro  
Non invochiam; non invochiamlo padre:  
Adulti, siam se ci crediamo adulti!

E ad esser tai, non fremiti, non risse,  
Non sommosse vi vogliono, ma senno,  
E fede a' patti, ed indulgenza e amore! »

Tacque come spossato e intenerito  
Un'altra volta l'Alighier. Poi lena  
Ripigliando sciamò: « Quanto sei bella,  
Fiorenza mia! Quanto sei bella, o Italia,  
In tutte le tue valli, ancorchè sparse  
D'ossa infelici e di crudeli istorie!  
E che monta che in genti altre sfavilli  
D'eccelsi troni maestà maggiore,  
Mentre per varie signorie te reggi?  
Chi può sfrondar della tua gloria il serto?  
Chi a te delle gentili arti l'impero  
Involar mai? Chi scancellar dal core  
D'ogni uom che bevve al nascer suo quest'aure  
La gioia d'esser italo? la gioia  
D'esser nepote dell'antica Roma  
E figlio della nuova? Abbian fortune  
Luminose altri popoli: in disdoro  
Mai non cadrà la venerata terra  
Che domò l'universo, e dove eretta  
Dall'apostolo Pier fu la immortale  
Face che tutti a salvamento chiama!  
Ma bastan forse aviti pregi? Il grido  
Non vi colpì de' miei robusti carmi?  
E ch'altro, poetando io per lung'h'anni,  
Vi dissi, Itali, mai, fuorchè d'apporre  
Nobiltà a nobiltà, virtù a virtude  
Innanzi al mondo, e a voi medesmi, e a Dio?  
Oh gioventù d'alte speranze, i gioghi  
Del vizio esécra e non i santi gioghi!  
Le gare tue sien di pietà le gare  
E degli esimi studi, onde ammirato  
Il viator che d'oltremonte viene,

.

T'onori e dica: — Ben ne' figli brilla  
De' prischi forti la mental potenza! —  
« Ahi! delle giovin'alme i novi errori  
A che biasmate, o corrucciosi vecchi,  
Maledicendo al secolo perverso?  
Che opraste voi per migliorarlo, e prole  
Ad Italia lasciar che alteramente  
Fosse sdegnosa di licenza e scismi,  
E santamente amasse ara, scienza,  
Cavalleresca fede e patrio onore?  
Provvedete a' crescenti! egregia scola  
Sien le famiglie a' nati; egregia scola  
Patrizi e dotti alla ignorante plebe;  
Egregia scola per città e convalli  
La sapiente carità de' cherchi!  
Ah sì! primiero, o sacerdoti, esempio  
Siate tra voi di pace e bei costumi!  
Non sia drappel ch'altro drappello imprechi!  
Umiltà vi congiunga imi con sommi  
Sotto l'imper benedicente e sacro  
Dell'apostol supremo! Ognun di voi  
Decoro sia del tempio, e sparga incanto  
D'innocenza e di grazia; allor null'uomo  
Luce di verità cercherà altrove! »

D'Alighier le profetiche rampogne  
E il supplice sospir profondamente  
Commovean gli ascoltanti. E più commossi  
Fur quando l'egro venerando vate,  
Dopo quella versata onda robusta  
D'autotevoli detti, e quell'ardente  
Sguardo che nuncio ancor pareva di vita,  
Più languid'occhi intorno volse, e sparve  
Il foco onde soffuse eran le gote,  
E i fianchi più nol ressero, e la sacra  
Testa cercò dell'origlier l'appoggio,

E la palpante man tremula corse  
Al crocefisso e lo portò alle labbra.  
Presso all' infermo palpitâr concordi  
Gl' impauriti cuori, e mal frenate  
Voci s' udir di pianto. Il vecchio Guido  
Mirò i piangenti ed accennò silenzio;  
Ma involontaria dal suo ciglio eruppe  
Sovra Dante una lagrima, e il poeta  
Sull'ospite magnanimo la grata  
Pupilla alzando, gli serrò la destra.  
Un de' figli di Guido al suol prostrossi  
Presso al letto, sclamando: « Eterno Iddio,  
Prendi l' inutil vita mia! conserva  
Quella del re degl' itali intelletti!  
Tutti gli accenti suoi son luce e scampo!  
Tutta la vita sua fu impareggiato  
Rimbrotto ai vili e sprone ai generosi!  
Un uom divino egli è! »

« Giovine insano! »

Disse con voce moribonda il vate:  
« Deh! sii miglior di me! Mia forza imita,  
Non l' ire mie superbe. »

« O Padre Dante, »

Ripigliò quegli, « se i miei dì non ponno  
Invece de' tuoi dì farsi olocausto,  
Consiglia, impera; dimmi: ov' è la insegna  
Nel secol mio più santa? ov' è la insegna  
Cui darà palma Iddio sovra gl' iniqui?  
Ov' è la insegna destinata a cose  
Sulla terra sublimi? Io vo' seguirla! »

E il vate a lui: « Non chieder tanto: il ferro  
E la mente consacra al natio prence,  
Al natio lido, e lascia a Dio l'arcana  
Delle sorti bilancia: ogni stendardo  
Che non sia traditor guida a virtude. »

Disse, e pose la man sovra la testa  
 Del fervido garzon. Questi aspettava,  
 Tutti aspettaván che parola ancora  
 Benedicendo da quel labbro uscisse:  
 Irrigidita era la man, gelata  
 Nelle fauci la lingua, estinto l'occhio...  
 L'alma di Dante era salita al cielo! <sup>1</sup>

Silvio Pellico, nato il 24 giugno 1788 a Saluzzo, ebbe per suo primo maestro l'amore di sua madre, la quale gl'insegnò, non solo il leggere e lo scrivere, ma con l'esempio, la rettitudine nella vita. Aveva appena undici anni, quando, per un rovescio di fortuna, la sua famiglia fu costretta di trasferirsi a Pinerolo. Il fanciullo, più che studiare il latino con la scorta, non sempre dolce, del solito maestro prete, amava di fantasticare e correre lungo le rive del Chiusone. Nominato suo padre impiegato governativo a Torino, ben volentieri lo seguì, e colà, appena quattordicenne, amò una fanciulletta chiamata Carlotta, che presto morì, lasciandogli nel cuore un affetto che tutti gli eventi della sua vita non valsero a spegnere. Dopo di essere stato per un pezzo a Lione presso un cugino di sua madre, si ridusse a Milano, dove suo padre esercitava un ufficio in quella amministrazione francese, ben lieto finalmente di vivere in un ambiente confacente al suo gusto letterario.

Così, tra il 1810 e il 1812, era in Milano, stretto in amicizia con Ugo Foscolo, che riempiva delle sue eccentricità, delle sue avventure e del suo ingegno quella città, che è stata sempre ricca di commerci e di lettere, di begli uomini e di belle donne. In quel torno capitò a Milano, al teatro *Santa Redegonda*, una fanciulla di circa quattordici anni, Carlotta Marchionni, la quale, dopo poco, doveva divenire la prima attrice italiana, rimasta forse insuperata finora. Il giovane Silvio fu scosso da quella faccia e da quegli occhi di un'espressione indimenticabile, e concepì la sua tragedia di *Francesca da Rimini*, stimando bene che quella fisionomia, in un tempo malinconica ed ardita, ben potesse rappresentare la passione di quella Francesca, che attira a sé ogni anima innamorata e gentile nella bufera infernale del girone dantesco. Scrisse la tragedia, e la inviò al Foscolo, il quale lesse, e il giorno dopo rispose: « Odimi, getta al fuoco la tua *Francesca*. Non evochiamo d'Inferno i dannati danteschi; farebbero paura ai vivi. Getta

---

<sup>1</sup> Questi versi così si leggono a pagg. 287-294 in: *Cantiche e poesie varie* di Silvio Pellico Firenze, Felice Le Monnier, 1860. ; Essi furono pubblicati la prima volta, in Torino, il 1837, in: *Poesie inedite* di Silvio Pellico, tip. Chirio e Mina.



al fuoco e portami altro. » Silv'ò cacciò fuori una *Laodicea*, che aveva scritto prima della *Francesca*. « Ah, questa è buona, » esclamò Ugo, « va avanti così. »

Silvio Pellico non gettò al fuoco la sua *Francesca*, non volle dare a quella donna amante e infelice un altro tormento. Conservò la *Francesca* e soppresse *Laodicea*, con quel fiuto che hanno tutti coloro che son nati per l'arte. Pochi anni dopo ritornò a Milano, giovinetta, ma celebre, sulle scene del teatro *Re*, Carlotta Marchionni. Silvio ed il suo diletto amico Ludovico di Breme la conobbero, fu disseppellita la *Francesca* e Carlotta Marchionni, da *Francesca da Rimini*, fece il giro trionfale di tutti i teatri d'Italia. E quando Giorgio Byron, cui l'arcigna *Rivista di Edimburgo*, al suo primo volume di versi, aveva detto di non essere nato poeta, giunse a Milano nel 1818, chiese a Silvio il manoscritto della *Francesca* che non si era ancora pubblicata per le stampe, e la tradusse in bellissimi versi inglesi, come egli ne sapeva fare.

E così la *Francesca*, condannata al fuoco, fu un gran trionfo per il giovine autore. E ciò prova come coloro che son nati davvero per l'arte, che si sentono nel cervello quella qualche cosa di cui parlò Andrea Chénier nell'ascendere al patibolo, vincono ogni scoraggiamento, abbattano ogni ostacolo, e presto o tardi, illesi o feriti dalle spine incontrate durante il cammino, raggiungono la meta gloriosa.

Silvio poi, caduto il governo napoleonico, si dovè separare da suo padre, chiamato a Torino a dirigere una delle sezioni di quel Ministero della guerra. Fu eletto educatore del figliuolo del conte Briche, del povero Edoardo, che finì suicida. Da casa Briche passò in quella del conte Luigi Porro, con le stesse mansioni. Colà concepì il disegno del giornale *Il Conciliatore*, con lo scopo di conciliare tutti i sinceri amatori del vero. Quella pubblicazione vide la luce nel settembre 1818. Il giornale, come si sa, venuto in sospetto del Governo austriaco, fu soppresso. I suoi scrittori furono perseguitati. Qualcuno avvertì il Pellico di essere ricercato dalla Polizia. Rispose: « Sa dove sto; vo ad aspettarla. » Sventuratamente gli artigli dell'aquila grifagna non si fecero troppo aspettare. Il 13 ottobre 1820, a trent'anni, era carcerato a S. Margherita, di là condotto ai Piombi di Venezia, indi in S. Michele di Murano e finalmente allo Spielberg, dove rimase dieci anni.

Rientrava in Piemonte negli albori del regno di Carlo Alberto, e, subito, per consiglio di un suo amico, un tal Giordano, prete, compose le sue memorie: *Le mie prigioni*, cui, più che alla *Francesca*, deve la sua immortalità. Cesare Balbo, che le aveva lette prima della pubblicazione e aveva incoraggiato l'autore a pubblicarle, soleva dire che le *Prigioni* di Silvio Pellico erano state per l'Austria più che una battaglia perduta.

Durante la decenne prigionia del poeta, le *Francesche* si erano succedute con la speranza dei rispettivi autori di accodarsi alla gloria del grande prigioniero.<sup>1</sup> E così, nel 1830, l'anno memorabile in cui il Pellico fu disseppellito dallo Spielberg, a Brescia, troviamo un'altra *Francesca*, raffazzonata alla meglio e messa in musica. Silvio medesimo ce ne dà contezza nel capitolo XCV di *Le mie prigioni*: Sopra una tavola della locanda, a Brescia, Silvio Pellico, diretto per Torino, trovò un annunzio teatrale.

« Prendo e leggo, » dice Silvio. « *Francesca da Rimini*, opera, musica, ecc.

« — Di chi è quest'opera? — dico al cameriere.

« — Chi l'abbia messa in versi e chi in musica, nol so — risponde. — Ma è sempre quella *Francesca da Rimini* che tutti conoscono.

« — Tutti! v'ingannate; io che vengo di Germania, che ho da sapere delle vostre *Francesche*?

« — Che cosa ha da sapere? Signore, non si tratta di *Francesche*, si tratta di una *Francesca da Rimini*, unica. Voglio dire la tragedia del signor Silvio Pellico. Qui l'hanno messa in opera, guastandola un pochino, ma, tutt'uno, è sempre quella.

« — Ah! Silvio Pellico? mi pare di avere inteso a nominarlo. Non è quel cattivo mobile che fu condannato a morte, e poi a carcere duro, otto o nove anni or sono?

« Non avessi mai detto questo scherzo! Si guardò intorno, poi guardò me, digrignò trentadue bellissimi denti, e se non avesse udito rumore, credo che m'accoppava.

« Se ne andò borbottando: "Cattivo mobile" »

« Ma prima che io partissi, scoperse chi mi fossi. Ei non sapeva più nè interrogare, nè rispondere, nè servire, nè camminare. Non sapeva più altro che pormi gli occhi addosso, fregarsi le mani, e dire a tutti senza proposito: "Sior sì, sior sì!" che pareva che sternutasse. »

Il poeta, dopo la pubblicazione delle *Prigioni* e dei *Doveri degli uomini*, ebbe la non felice idea di accettare il posto di segretario in casa Barolo. Ai primo errore ne aggiunse un altro, quello di comporre la tragedia *Tommaso Moro* a richiesta della marchesa Barolo. L'accoglienza a tale lavoro fu semplicemente di stima, come suol dirsi in gergo teatrale. Nell'anno seguente, cioè nel 1834, fece rappresentare *Corradino*, che fu fischiato. Disgustato il poeta, abbandonò il teatro. Nel 1837 diè alle stampe le sue liriche e le sue cantiche.

---

<sup>1</sup> Di esse ho parlato nella mia conferenza *Francesca da Rimini nell'arte e nella*

*critica*. Napoli, Tocco, 1895 e Roma, Forzani e C., 1901.

Indi, colpito dalla sciagura di perdere i suoi genitori, non seppe più dare opera alle lettere.

Tuttavia la sua fama non iscoloriva, e di Francia gli venne offerto l'ufficio di educatore dell'ultimo figlio di Luigi Filippo, ma ei rifiutò; un libraio inglese voleva pagargli una ghinea l'uno i suoi versi, ma ancora rifiutò. Poi, forse, per suggerimento di qualche amico zelante, trovandosi in Roma nel 1845, disapprovò in due lettere, rese pubbliche, le opinioni espresse dal Gioberti nei *Prolegomeni* e nel *Gesuita moderno*. Quelle lettere vieppiù alienarono da lui gli spiriti liberali; nè valse la sua firma apposta, nel 1848, alla protesta di Cesare Balbo a Ferdinando di Napoli per spingerlo sulla via delle riforme, a ridargli le simpatie di coloro che mal lo avevano visto segretario in casa Barolo ed estensore della tragedia su *Tommaso Moro*. Moriva in Torino nel 1854. Si può dire che tutte le sue opere sarebbero oggi cadute nel più grande oblio se non fossero messe insieme con la *Francesca* e con le *Prigioni*.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Le tragedie, le liriche, le cantiche, le *Prigioni*, l'*Epistolario*, formano, ora, parte della *Biblioteca Nazionale* del Le Monnier.

---

## CCCCLXI.

LUIGI BIONDI.

## DANTE IN RAVENNA.

DRAMMA.

(1837).

PERSONAGGI: Guido - Ostasio - Dante - Palmiero - Costanza - A-  
monte - Un Servo.

## ATTO PRIMO.

SCENA I.

PALMIERO *e un* SERVO.

PALMIERO.

Ebben, digli che udrollo.

SCENA II.

PALMIERO.

E chi fia mai  
Questo stranier che di me chiede, e il nome  
Svelar diniega, e al far dell'alba il sonno  
M' interrompe?

SCENA III.

DANTE, PALMIERO.

DANTE.

Palmier!

PALMIERO.

Che cerchi?

DANTE.

Il suono  
Non riconosci del toscan linguaggio?

PALMIERO.

Or sì ben l'odo, il caro suon... Tu sei?

DANTE.

Della tua patria.

PALMIERO.

Della patria mia?  
Oh Fiorentin! m'abbraccia! e questo pianto  
Ti faccia fe' della letizia immensa  
Che il cor m'inonda. Il nome tuo?

DANTE.

Nel volto  
Fissami gli occhi: ebbene, Palmiero, amico,  
Non mi ravvisi?

PALMIERO.

Alla mia mente nuova  
Non è la imagin tua: certo altra volta  
T'ebbi a veder, ma non rammento il dove.

DANTE.

Ben mille volte mi vedesti. Oh quanto  
Mutato son da quel di pria! Per fiera,  
Per malvagia sentenza, or son tre lustri,  
Fummo sbanditi dalla patria entrambi;  
E Lapo Biondo, e Gherardin Diodato,  
E Guido Bruno, ed altri dieci insieme  
Con esso noi, che d'altra colpa rei  
Non eravam, che d'aver troppo amato  
La patria sconoscente.

PALMIERO.

O ciel! che parli?  
Dimmi, saresti iu!... Certo non altri  
Esser tu puoi... saresti... Dante?

DANTE.

E duri  
Sì gran fatica in ravvisarmi?

PALMIERO.

Oh amico!  
O Dante! E qual mio merto, o qual mai sorte  
Degno mi fa della tua vista?

DANTE.

Io venni,  
Se il destin mel consente, a cercar pace:  
Pace allo spirto travagliato, e a queste  
Misere membra, per lo grave carico  
De' mali più che per vecchiezza inferme,  
Il viver senza patria e senza tetto,  
È più amaro che morte. Oh quante pene  
M'ebbi a snffrir!

PALMIERO.

Di tua crescente fama  
Ebbi piene le orecchie, e più la mente.  
Quanto a' disasrri tuoi, confuso un suono  
Ne udia talor, che mi poneva in doglia.  
Deh! se il pur merto, di tua vita il corso  
Palesami dal dì ch'ebbe principio  
Il duro esiglio. A chi dopo lunghi anni  
L'amico suo rivede in terra estrana,  
Oh quanto è dolce cosa udir l'istoria,  
Qual ch'ella siasi, delle sue venture!

## DANTE.

Vuoi tu che il mio dolor si rinnovelli?  
Ebben m'ascolta: udrai storia lugubre,  
Che sol della memoria mi sgomenta.  
Tu sai che quando la crudel sentenza  
Percosse entrambi, io dimorava in Roma  
Ambasciadore a Bonifazio. Allora  
Colser lor tempo i miei nemici; e mentre  
Erano i pensier miei tutti al ben volti  
De' cittadini, alla concordia loro,  
Alla lor pace, mi facevan guerra  
Gl' ingrati, e m' imponean pena d'esiglio.  
Tutte le cose mie fur messe a ruba.  
E la moglie e i due figli, discacciati  
Dalle paterne case, ivano in cerca  
Di qualche alma pietosa, che un asilo  
Lor concedesse, ed una veste, e un pane.  
Come la mia sventura ebbi palese,  
Arsi per ira e lagrimai per duolo:  
E paventando insidie, occultamente  
Fuor mi trassi di Roma: indi per Siena  
Mi ridussi in Arezzo. Ivi eran molti  
Cacciati da Fiorenza, e in un con loro  
Gli esuli bolognesi, e que' che in bando  
Erano da Pistoia. Uniali in campo  
Il conte di Romena; e l'apparecchio  
Era tal, che Fiorenza ebbe a tremarne.  
A quelli mi congiunsi. Un dì con grande  
Sforzo di genti assalivam le mura,  
Vincevamo una porta, e correvamo  
Gran parte della terra. Ed ecco: io vidi,  
O il troppo caldo immaginar mel finse,  
Vidi, o veder mi parve, il fratel mio  
Infra i nemici: e allor che alla mia vista  
Venne la imagin sua, già già la punta

Della mia spada gli toccava il petto.  
 Un gel mi prese: i crin mi si arricciarò  
 Sulla fronte; e di man caddemi il brando.  
 Ecco fin dove rea discordia adduce  
 I cittadini miseri!

PALMIERO.

Ma vana  
 Fu quella impresa, o n'ebber vanto i guelfi.

DANTE.

Al bel principio mal rispose il fine.  
 Peregrinando, il pie' volsi là dove  
 Sul fiume, che per mezzo la divide,  
 Lieta del suo signor, posa Verona.  
 Ivi la cortesia del gran Lombardo  
 Fu il mio primo refugio e l'ostel primo.  
 Vidi torneamenti, e giuochi, e giostre,  
 E donne e cavalieri; e in una schiera  
 Filosofi e poeti. Ei mi dischiuse  
 Le sue magnificenze, e fin precorse  
 Co' benefizi ai desir miei. Ma invidia,  
 Morte comune e delle corti vizio,  
 Guatommi bieca: ond' io lasciai piangendo  
 Quel signor caro, e quell'ostel beato.

PALMIERO.

Chì ti strinse a partir?

DANTE.

Nullò: ma vidi  
 I lacci tesi: vidili, e ritrassi  
 Libero il pie'. Prudenza empie la fronte  
 Di tre luci, con che scorge le cose  
 Che furono, che sono, e che saranno.  
 Vidi il futuro, ed affrontar nol volli.



Ebbi dimora in Padova, trascorsi  
Ferrara, che fu patria agli Alighieri,  
Giunsi a Bologna, e fermai piede in Lucca.  
« Ma quindi alla vicina Valdimagra  
« Mi trasse il grido, ond'era a ciel levato  
« Moroel Malaspina: eccelso spirto!  
« Che largo in gentilezze e prode in armi  
« Tien la via dritta e il mal cammin dispregia.  
• Pochi in Italia il seguono: fra i pochi  
• Poni Uguccion della Faggiuola: ei diemmi  
« Non breve ospizio, e il nome suo m'è caro.  
Così men già, qual peregrino, intorno  
Alle terre toscane, e in me crescea  
Desio di patria: onde talor non posi  
Mente al periglio, e visitando i luoghi  
Più caramente a me dilette, in vesti  
Contadinesche infra i nemici errai.  
I ruscelletti che de' verdi colli  
Del Casentin discendon giuso in Arno,  
Mi porgeano diletto, e dicea loro:  
Beati voi che alla mia terra andrete!

PALMIERO.

Oh amor di patria! Il tuo poter chi vince?

DANTE.

Intanto fama suonò la novella,  
Che Arrigo imperador con genti ed armi,  
E più con sua virtù, la sconsolata  
Giacente Italia a dirizzar venia.

PALMIERO.

Quai lieti giorni or mi riduci a mente!  
Lieti del verdeggiar di una speranza  
Vana, che non die' poi nè fior nè frutto!

## DANTE.

E me tradì quella speranza: in pria  
 Taciuto m'era; il freno allor lasciai  
 Libero ai detti, e mossi aspre parole  
 Contro a que' vili che reggean mia terra.  
 E sì come una face altra ne accende,  
 Il cor d'Arrigo nel mio sdegno accesi:  
 Onde lasciando i veneti confini  
 Ei si dispose a guerreggiar Fiorenza.  
 Pur quando cavalcava invêr la porta  
 Che guarda Roma, e vi ponea suo campo,  
 Seguir nol volli: me ne fea divieto  
 La riverenza della patria, e il duolo,  
 E l'orrore, e il rimorso, che mi furo  
 Sempre compagni da quel dì che osai  
 Calcar la mia città con pie' nemico.

## PALMIERO.

O dignitosa conscienza e pura,  
 Come picciolo fallo ti rimorde!

## DANTE.

Ahi quanto piansi il dì che umil baciai  
 Le fredde spoglie, che avean dato albergo  
 All'alma santa dell'eccelso Arrigo!  
 La morte di quel prode ogni mia speme  
 Troncava, e fea maggior lo sdegno e l'odio  
 E la possanza de' nemici offesi.  
 Nulla parte d'Italia a me sicura  
 Parve a que' giorni: onde il cammin volgendo  
 Invêr la Francia, vidi a pie' dell'Alpe  
 Il bel paese de' Taurini; han quivi  
 Sede onestà, valore e cortesia:  
 E se buon frutto vien da gentil fiore,  
 L'aquila scesa dal sabaudo giogo  
 Vi porrà nido, e allargherà sue penne.

Vidi la Senna e lungo tempo m'ebbe  
Parigi sapiente e popolosa.  
Poi fin là giunsi, dove il bel Tamigi  
Adduce al mar le navi degl' Inglesi:  
E vidi quasi un altro mondo. Intanto,  
Fosse mio merto o fosse grazia altrui,  
Fioria mia fama nel giardin d' Italia:  
Ed una voce mi parlava al core  
Dicendo: Or va'; crebbe tuo nome insieme  
Con povertate: fia di te pietosa  
La patria tua, che disamar non puoi.  
Pria le terre di Francia, indi le rive  
Del Po calcai, privo d'albergo, e a frusto  
Mendicando mia vita. O mio Palmiero!  
Io, nobile di sangue, io che fra gli agi  
Nacqui, che crebbi alla virtù, che fuori  
Trassi le nuove rime; io mendicai  
Mia vita, e seppi come è pien di vecchia  
Il pane altrui, e quanto è duro il calle  
Che guida, per bisogno, all'altrui tetto.

## PALMIERO.

Tu mi commovi al pianto! Ah di un vel copri  
Questa vergogna, che Fiorenza infama!

## DANTE.

Scrissi più volte ai cittadini miei  
Per muovere a pietà quegl' indurati  
Petti, e fin scesi alle preghiere!... Dante...  
Alle preghiere?... Or puoi comprender quanta  
È in me la carità del natio loco.  
Mai non ebbi risposta. Alfin proposi  
Dì venirme al signor di questa terra.  
Egli un tempo mi amava: e se di ospizio  
Mi sarà generoso, io di Ravenna  
Farò mia patria; il viver che mi avanza

Avrà qui fine: qui le mie stanche ossa  
 Saran chiuse nell'ultimo riposo,  
 Quando lo spirto tornerassi a Dio.  
 Nè fia lungi quel dì: sensibilmente  
 La mia vita dechina.

PALMIERO.

O Dante! o degno  
 Di men cruda fortuna! Avrai da Guido  
 Lieta accoglienza; ei generoso, saggio,  
 Cortese, giusto, alle belle opre amico,  
 Lodator del tuo nome e del tuo ingegno:  
 Ma t'odia il fratel suo.

DANTE.

Parli d'Ostasio?

PALMIERO.

D'Ostasio io parlo.

DANTE.

Ei m'odia? Ei che mi dava  
 Nome d'amico?... È ver che perigliosa  
 È l'amistà di lui: virtù conosce,  
 D'onor s'infiamma; ma non ha gentile  
 Nè temperata l'anima, siccome  
 Ha il fratel suo; facil si move ad ira,  
 Diffida, adombra; al falso apre le orecchie,  
 Al ver le chiude...

PALMIERO.

Oh cielo! ei vien...

DANTE.

Di': tue

Son quelle stanze?

PALMIERO.

Sì.

DANTE.

Non gli far motto  
Di mia venuta pria che Guido il sappia.

SCENA IV.

PALMIERO, OSTASIO.

OSTASIO.

Chi è colui che al guardo mio s'asconde  
Furtivamente?

PALMIERO.

Egli è tal uom che puote  
Mostrar sua fronte imperturbata: ei noto  
M'è per lunga amistà. Mel credi.

OSTASIO.

Il credo.

Amistà vi congiunge, e insieme ordite  
Pratiche occulte, onde sia tratto a inganno  
Il fratel mio, che l'onte sue non vede.

PALMIERO.

Signor, che parli tu?

OSTASIO.

Parlo quel vero  
Che per tuo mal m'è certo. Or via, rispondi:  
Dimmi, chi è quello stranier che giunse  
Notturmo in questa terra, e pria che il sole  
Le tenebre fugasse, ebbe qui teco  
Misterioso parlamento.

PALMIERO.

A Guido,  
Qual egli sia, paleserò.

OSTASIO.

Son io  
Fratel di Guido, e tuo signor: pon modo  
All'orgoglioso favellar.

PALMIERO.

Signore....  
Io non t'offesi.

OSTASIO.

Mia domanda udisti.

PALMIERO.

Tu, mia risposta.

OSTASIO.

Audace! Il tacer tuo  
Acquista forza a' miei sospetti. Io voglio  
Veder colui che qui s'asconde.

PALMIERO.

Ostasio,  
Tu, saggio, profanar non vorrai quella  
Santa ospitalità che a me concesse  
Il fratel tuo: forza alla forza altrove  
Oppor saprei, non qui; sovra la soglia  
Eccomi a guardia del mio sacro asilo:  
Atterrami: e su me t'apri la via:  
Altra via ti si nega.

OSTASIO.

Ecco bel merto  
Che Guido ottien del dare ospizio a questi  
Rifiuti della patria; essi dappria  
Vestono d'umiltate i lor sembianti;

Ti lusingan coi preghi: indi in brev' ora  
Si fanno alteri, audaci; e questo è poco:  
Fannosi ingrati, traditori.

PALMIERO.

Troppo,  
Signor, t'avanzi; troppo...

OSTASIO.

E non son io  
Misero esempio di tradito ospizio?  
Or di': chi altri fu se non Costanza,  
La figlia tua, che con lusinghe ed arti  
Sedusse il figliuol mio? Chi a lei consiglio  
Dava, se non tu solo?

PALMIERO.

Ogni tuo detto  
M'è dardo acuto: e s'io non fossi padre,  
Se me terra ospital non accogliesse,  
Forse... ma coscienza mi conforta:  
Ella mi acqueta l'alma, e mi francheggia  
Sotto l'usbergo del sentirsi pura.

OSTASIO.

Vedi novello insulto! Hai sempre fiele  
In sulle labbra; e tue parole adorni  
Delle sentenze di colui che abborro.

PALMIERO.

Come contro a ragion me da gran tempo,  
Me che mai non t'offesi, e la innocente  
Figlia persegui tu, così pur Dante  
A torto abborri.

OSTASIO.

A torto?... Ma non voglio  
Teco garrir: fra poco in altro aspetto

Mi rivedrai: del tuo segreto il velo  
 Squarciar saprò; nè, pria che a me si scuopra,  
 Potrà il piede ritrar da queste mura  
 Colui che a guisa di fellon s'occulta.  
 Palmiero! io su te veglio, e me non lascia  
 La benda, che tu scaltro hai posto agli occhi  
 Del mal cauto germano: o presto o tardi  
 Lieto sarò del ben della vendetta.

PALMIERO.

Tel dissi: conscienza m'assecura.

SCENA V.

PALMIERO.

Oh come sdegno il signoreggia, e sensi  
 Gli pon sui labbri che il suo cor non chiude!  
 Or che farà?... Guido è lontan...

SCENA VI.

PALMIERO, DANTE.

DANTE.

Silenzio

Alle grida successe; ei partì dunque?

PALMIERO.

Partì fremendo: chi tu fossi, a forza  
 Saper chiedeva; e argomentando insidie,  
 Frodi, congiure...

DANTE.

Oh come son fallaci  
 I giudizi dell'uom! Ma per se stessa  
 Verità si difende. — Or di', Palmiero,  
 Fu ver che in un sol dì patria e consorte  
 Perdesti tu?



PALMIERO.

Che mi rammenti!

DANTE.

Ell'era

Donna di spirti generosi.

PALMIERO.

Il cielo

Per sè la volle, ed io rimasi in terra  
Esule desolato.

DANTE.

Eri tu padre

Di amabil pargoletta, che mal ferme,  
Nei giorni che a me furo ultimï in parria,  
Orme segnava con pie' incerto.

PALMIERO.

Ancora

Dopo tre lustri hai tu ne' pensier tuoi  
La piccola Costanza?

DANTE.

I tronchi accenti

Di lei, le forme del bel volto, e il riso  
Dell'innocenza, avean grazia e virtute  
Di rilevar l'anima mia, che oppressa  
Tenean le cure della patria e i danni.  
Che fu della fanciulla?

PALMIERO.

In lei bellezza

Crebbe cogli anni: infausto dono!

DANTE.

È teco?

PALMIERO.

Sì: del mio viver fu speme e sostegno  
Sempre.

DANTE.

E perchè di sua beltà ti lagni?

PALMIERO.

Nell'amore di lei si accese il figlio  
Del fiero Ostasio, che di sdegno n'arse:  
Fu allor... Ma stanco sei: vieni: alle membra  
Dona breve riposo; indi Costanza  
Vedrai: te la fanciulla e il tuo libro ama  
Immensamente; rimarrai con essa  
Fin di Guido al tornar, che non lontano  
Esser dovrebbe: ella medesima appieno  
Palesi ti farà le sue sventure,  
Anzi le nostre; ma tu pria le forze  
Di alcun cibo restaura.

DANTE.

Andiam; chè dolce,  
Vieppiù che il cibo, fiami il poter teco,  
Dopo il trascorrer di tanti anni, a mensa  
Nuovamente sedermi.

PALMIERO.

Oh... ti rammenti  
Di que' tempi, che ad ilari conviti  
Spesso insieme eravamo?

DANTE.

Era pur nosco  
Brunetto, grave di dottrina e di anni,  
E il giovin Giotto.

PALMIERO.

Il tuo Casella intanto  
Allegrava le mense, e in suon soave,

Che discendeva al core, iva cantando:  
« Amor che nella mente mi ragiona. »  
O dolce tempo della giovinezza,  
Tu se' fuggito; e in un con te perdemmo  
E patria e pace!

DANTE.

Non mi duol degli anni  
Trascorsi; chè ad ogni uom legge comune  
È il passar dell'età: ma sì mi duole  
Ch' io non abbia a morir là dove nacqui:  
E duolmi che la patria, le cui parti  
Invan ridurre ad unità cercai,  
Strazi se stessa, e ognor dechini al peggio.

## ATTO SECONDO.

SCENA I.

COSTANZA.

O terribile notte! o sogno orrendo!  
Ramberto mio, deh non sia ver che morte  
Colga il fiore gentil de' tuoi verdi anni!  
Me prima uccida; e non mi serbi a tanto  
Disperato dolor! Vieni, o volume  
Addolcitor delle mie pene: sgombra  
Dall'agitata mente il paüroso  
Fantasma, che tremar le vene e i polsi  
Mi fa pur or ch'ogni mio spirto è desto.  
Il puoi tu solo. Leggerò l'istoria  
Dolorosa di Paolo e di Francesca.  
Io non la lessi tante volte ancora,  
Che non trovassi in lei nuove bellezze.  
« Siede la terra dove nata fui  
« Su la marina, dove 'l Po discende  
« Per aver pace co' seguaci sui.

— 27 —

« Non so se tu sia un po' felice  
« Non so se tu sia un po' felice  
« Non so se tu sia un po' felice »

— 28 —

— 29 —

— 30 —

— 31 —

— 32 —

— 33 —

« Non so se tu sia un po' felice  
« Non so se tu sia un po' felice  
« Non so se tu sia un po' felice »

— 34 —

— 35 —

— 36 —

« Non so se tu sia un po' felice  
« Non so se tu sia un po' felice  
« Non so se tu sia un po' felice »

— 37 —

« Non so se tu sia un po' felice »

« Non so se tu sia un po' felice »

« Non so se tu sia un po' felice »

« Non so se tu sia un po' felice »

« Non so se tu sia un po' felice »

« Non so se tu sia un po' felice »

« Non so se tu sia un po' felice »

« Non so se tu sia un po' felice »

« Non so se tu sia un po' felice »

« Quella lettura, e scolorocci 'l viso :  
 « Ma solo un punto fu quel che ci vinse.  
 « Quando leggemmo il disiato riso  
 « Esser baciato da cotanto amante,  
 « Questi, che mai da me non fia diviso,  
 « La bocca mi baciò tutto tremante. »  
 Ahimè! la doglia il proseguir mi vieta.  
 « Quel giorno più non vi leggemmo avante. »  
 Ma chi se' tu che occulto entrasti?

DANTE.

Il padre

Tuo mi fu guida, e un infelice io sono.

COSTANZA.

Tu piangi?

DANTE.

Io piango per dolcezza, o figlia.

COSTANZA.

Fa ch'io t'intenda.

DANTE.

Per que' versi io piango

Che tu leggevi sì pietosamente,  
 Che la dolcezza ancor dentro mi suona.

COSTANZA.

Dunque dovresti piangere per doglia,  
 Chè quell'istoria dolorosa è tanto,  
 Che l'anima vien meno a chi l'ascolta.

DANTE.

È dolce sul tuo labbro, e più soave  
 Cosa udir non potria chi la compose.

COSTANZA.

Conosci tu quel grande, alla cui mente  
 Tutto si schiuse l'universo, e seppe

Cose negate ad intelletto umano?  
Di', lo conosci tu?

DANTE.

Quanto me stesso.

COSTANZA.

Beati gli occhi tuoi che si fèr lieti  
Della sua vista! Oh se a me dato fosse  
Vederlo, udirlo e venerarlo, avrebbe  
Quest' anima conforto; io partirei  
Seco quel pan che povertà mi dona.  
Misero egli è?

DANTE.

Quanto il son io.

COSTANZA.

Deh, padre,  
La man mi porgi.

DANTE.

E a che?

COSTANZA.

Stringila; entrambi  
Siamo infelici, ed il legame è questo  
Che ne congiunge: ha il misero pietade  
De' miseri, ed in quelli ama se stesso.

DANTE.

So che lieta non sei: brevi parole  
Palmiero mi dicea di tue sventure.

COSTANZA.

Oh se tu appieno le sapessi!

DANTE.

Or dille:  
Questa mia vita senza fine amara

Non sa più che sia gioia, e quasi è lieta  
Se di pianto si pasce.

COSTANZA.

Al suo fin volge  
Omai l'anno, da che, per mia sventura,  
Piacqui a Ramberto che d'Ostasio è figlio.

DANTE.

Selvaggia pianta generò buon frutto.

COSTANZA.

Tu dunque sai di sue virtù?

DANTE.

Per fama.

COSTANZA.

Oh se il vedessi! Generoso, umile,  
D'alma incorrotta, che assai più che morte  
Paventa il vizio e la viltade, e tiene  
Assai più cara che ricchezze e vita  
La rinomanza che in ben far s'acquista.  
Di sua bellezza non favello, e solo  
Questo dirò, che non potea natura  
Chiudere più bell'alma in più bel velo;  
Che le sue labbra, gli occhi suoi...

DANTE.

Proseguì.

COSTANZA.

Piacqui a Ramberto, ed il mio cor s'aperse  
Alla voce d'amor; certo io non era  
Da men di lui per nobiltà di sangue.  
Tu sai ch'io son degli Altoviti; i miei  
Progenitori per li tempi antichi  
Fur prodi in armi, e tennero più volte  
Il reggimento della patria.

## DANTE.

E a cui  
Noto non è degli Altoviti il nome?  
La fama, che la vostra casa onora,  
Suona di terra in terra: anche allor grandi  
Erano gli avi tuoi, quando virtute  
Regnava sulla terra ove nascesti:  
Quando Fiorenza, ch'or s'è fatta grande  
Di superbi edifizî e di delitti,  
Dentro la cerchia delle prime mura  
Sobria e pudica, avea concordia e pace.  
O fortunata! o riposato e bello  
Viver di cittadini! o virtù nata  
Di povertà! Come cangiaro i tempi!  
Perdona, o figlia, se io, commosso e acceso  
Di giusto sdegno, de' tuoi detti il filo  
Ruppi; e il rannoda.

## COSTANZA.

Povertà mi nocque,  
Chè povertade a' nostri giorni è colpa.  
Ostasio non appena ebbe contezza  
Dell'amor nostro, ch'ira e duol lo assalse;  
E, fremendo, giurò che il figliuol suo  
Darebbe a morte, anzi che darlo a sposa  
D'esule figlia, e da miseria oppressa:  
E in più rabbia s'accese allor che illustre  
Giovinetta, che assai terre e castella  
Recava in dote, al figliuol venne offerta  
In maritaggio, ed ei ne feo ripulsa.  
Signor, tu sai che sien le corti: l'ira  
Di Ostasio a un tratto si trasfuse in cento  
Anime vili, che al buon padre mio  
Ingiustamente e a me fersi nemiche,  
Sol per gradire a lui ch'era sdegnato.  
E mentre Ostasio, che teneasi offeso,



Ne odiava sì, ma l'alma generosa  
Non inchinava ad artificio infame  
Di ordir calunnie e di tramare inganni;  
Quegli sciaurati, non offesi mai,  
Rendean compiuto colla lor viltate  
L'odio di lui, schiudendogli tal via  
Che senza infamia lo rendea contento.  
Diceano a lui, che il mio buon padre occulta  
Pratica avea con que' ch'erano in bando  
Da Fiorenza e da Siena; e alla menzogna  
Davan color di verità, mercando  
Testimoni spergiuri. È facil cosa  
Ingannar chi desia. Die' fede Ostasio  
Ai detti menzogneri; indi la mente  
Di Guido avvolse in mille dubbi; e ad esso  
Venìa mostrando che se tal novella  
Roberto re, suo collegato, udisse,  
Avriane sdegno e il chiamerebbe a guerra.  
E il consigliava infin che desse al padre  
E a me con lui dalle sue terre esiglio.

DANTE.

E Guido?

COSTANZA.

Quel magnanimo, che sempre  
È al ben veloce, ed al contrario è tardo,  
Il suo giudizio maturò; la frode  
Gli fu palese, e noi sbandir non volle.

DANTE.

Che disse Ostasio?

COSTANZA.

La feroce mente,  
Offuscata da sdegno, aprir non volle  
Alla luce del vero; anzi die' nome  
A sè di saggio, e di mal cauto a Guido.

Nè potendo cacciar me dalla terra,  
 Caccionne il figlio: l' infelice, innanzi  
 Che si partisse dalla patria, venne  
 A queste stanze, e me veder bramava,  
 E dar piangendo e aver l'ultimo addio.  
 Ma nol permisi: chè del padre suo  
 Mel vietava il voler; comechè ingiusto  
 Il padre fosse, giudicarne il figlio  
 Mai non doveva; io di lontano i pianti  
 Ne udiva e i preghi, e m'opprimea l'affanno.  
 Più volte m' ha per lettere pregata,  
 Che dir gli voglia se memoria alcuna  
 Serbo di lui: questo mio cor sa quanto  
 Io l'amo: quanto! e pur giammai risposta  
 Da me non ebbe: il mio dover mel vieta.  
 Forse ingrata mi crede; ah questo è il dardo  
 Avvelenato che il mio cor trafigge!

DANTE.

Non piangere, o fanciulla; le sante opre  
 Non chieggon pianto: quai pure colombe  
 Volano al cielo: ivi possente mano  
 Ogni bell'opra in saldo marmo incide.

COSTANZA.

Ma tu che senti del mio mal pietade,  
 Chi se' tu mai? Perchè infelice?

DANTE.

Attendi;

Tutto saprai.

COSTANZA.

Ma dimmi almen qual sia  
 La patria tua.

DANTE.

Fiorenza.

COSTANZA.

O cittadino  
Della mia terra, qual contento io provo  
Sol dell'esser qui teco: ella è pur dolce  
Cosa la patria!

SCENA IV.

PALMIERO, DANTE, COSTANZA.

PALMIERO.

Di novelle liete  
Io vengo, o Dante, apportator.

COSTANZA.

Che dici,  
O padre mio? Cui tu nomasti?

PALMIERO.

Dante:  
Ancor nol sai?

COSTANZA.

Dante Alighier?

PALMIERO.

Quel grande  
Che tu amavi per fama.

COSTANZA.

O signor mio,  
Lascia che i pie' ti abbracci: ah lascia, o padre,  
Che almeno il lembo del tuo manto io possa  
Baciar le cento volte: oh Dante! o padre!  
O mio concittadin! da questo pianto  
La quantità dell'amor mio comprendi.

DANTE.

Figlia, che fai? L'alto Signor del cielo  
Adora e inchina, me non già, che sono  
Basso mortal, misero insetto e polve.

PALMIERO.

O figlia mia! tu tremi! Or vanne, e poni  
Alquanto in calma gli agitati spirti;  
Poi tornerai.

COSTANZA.

Deh! non partir, s'io prima  
Non ti rivegga.

DANTE.

La mia fè ne impegno.

SCENA V.

PALMIERO, DANTE.

DANTE.

Or quai novelle?

PALMIERO.

Sceso era nell'atrio,  
Quando le orecchie mi percosse un forte  
Calpestio di cavalli, e a un tratto vidi  
Guido che in compagnia de' suoi baroni  
Dalla villa ducal facea ritorno.  
Scese di sella, e seco tutti: a lui,  
Che con atto cortese a me si volse,  
Mossi di te parola: egli, in udendo  
Il nome tuo, fessi più lieto; e forte  
Gridò: « Dante in Ravenna? » Indi rivolto  
A' suoi compagni, dicea loro: « Udite?  
Dante è in Ravenna, il divin Dante! Venga,  
Venga all'amico suo. » Veduto avresti

Quella schiera gentil tutta allegrarsi:  
E il nome tuo correa di bocca in bocca.  
Intanto, dalla via che mette foce  
Nella porta dell'atrio, movean genti  
Al grido del tuo nome; ed ingrossava  
La piena, come suol fiume per pioggia.  
O fortunato! tua nomanza altera  
Giganteggia nel mondo...

DANTE.

Il dir conchiudi.

PALMIERO.

Molto restami a dir. Tratto in disparte  
Fui da quel generoso: ei mi dicea  
Che a lui ier nella notte un giovin venne  
Del comun di Fiorenza ambasciatore.

DANTE.

A che venne?

PALMIERO.

A cercarti.

DANTE.

E come seppe  
Ch'io qui mi fossi?

PALMIERO.

Di te in traccia avea  
Molte terre trascorse, infin che udito  
Gli venne da talun, che i passi tuoi  
Eran volti a Ravenna: ei, cavalcando  
Velocemente, pria di te qua giunse.

DANTE.

Che vuol la patria mia?

PALMIERO.

Te dall' esiglio

Richiama.

DANTE.

Dall'esiglio... me... la mia...

Patria? Di', mio Palmier, di', non m'inganni?

PALMIERO.

Guido mel disse.

DANTE.

E fia poi ver che alfine

L'errar mio lungo, e le sventure, e il sacro

Poema, e il suon delle mie preci vinta

Abbian la crudeltà che fuor mi serra

Del bello ovile, ov' io dormia sicuri

I primi sonni? Rivedrò Fiorenza,

E la casa ove nacqui? e la consorte?

E i cari figli? e quella cameretta,

Dolce nella memoria, ov' ebbe cuna

La casta Beatrice? e il santo avello

Ove giace sepolta? O mio Palmiero,

Per tanti rivi s'empie d'allegrezza

La mente mia, che ormai la piena è troppa.

PALMIERO.

O te beato, che per tua virtude

Il contrastar della fortuna hai vinto!

DANTE.

Dimmi: del messagger sapesti il nome?

PALMIERO.

È degli Aldobrandini, e ha nome Almonte.

DANTE.

Gli avoli suoi fur gloriosi; e dove,

Dov' è?

PALMIERO.

Con Guido stassi: ivi t'attende  
Per fermar teco del ritorno i patti.

DANTE.

I patti? e quali?

PALMIERO.

Altro non so.

DANTE.

Tu scemi

Gran parte di mia gioia!

PALMIERO.

E che parventi?

DANTE.

Sono infelice da tre lustri; e questa  
Esperienza di sventure m'apre  
L'alma al timor più che alla speme. I patti?  
E se fossero vili, potria Dante,  
Per aver patria, onor perdere e fama?

PALMIERO.

Ti rassicura: il ragionar di Guido  
Parvemi tal, che a queste tue dubbiezze  
Argomento non desse.

SCENA VI.

COSTANZA, PALMIERO, DANTE.

COSTANZA.

O padre mio!

Oh se vedessi!

PALMIERO.

E che?

COSTANZA.

L'atrio, le logge  
Fervon d'immenso popolo: ciascuno  
Grida il nome di Dante, e veder brama  
L'altissimo poeta.

DANTE.

A me son gravi  
Queste grida di plebe, e questi plausi  
Tumultuanti; me quasi in sembianza  
D'ostentator non vedran mai: starommi  
Qui fino al cupo della notte.

PALMIERO.

Meco  
Vieni: per girne a Guido uopo non hai  
Scender nell'atrio: ti darò tal guida,  
Che inosservato condurratti al prence.

DANTE.

Andiam.

COSTANZA.

Così mi lasci? e me non degni  
Pur d'un tuo sguardo?

DANTE.

Hai ben ragion: ma tanti  
E tai pensier mi corrono alla mente,  
Ch'ella si chiude a tutti obbietti, ed anche  
Ai presenti, ai più cari!... Addio! fra poco  
Farò ritorno.

COSTANZA.

Non tardar: son teco  
Meno infelice.

DANTE.

Ah possa il ciel pietoso  
Acquetar le tue pene e i desir miei!



# ATTO TERZO.

## SCENA I.

GUIDO, PALMIERO.

PALMIERO.

Signor, tu qui?

GUIDO.

Dimmi, e non festi a Dante  
Palese il desir mio?

PALMIERO.

Non posi indugio.

Ei ne fu lieto.

GUIDO.

E perchè a me non venne?

PALMIERO.

Il passo gli vietâr per ogni dove  
Le poste guardie.

GUIDO.

E chi die' mai tal cenno?

PALMIERO.

Sai ch'altri non potea darlo che Ostasio.

GUIDO.

Or che pretende? Ch'io non vegga Dante?  
L'amico del cor mio? Guai se d'un solo  
Accento, se d'un sol guardo l'offende!  
Mi scorderò che son fratello, e solo  
Rammenterò che suo signor son io.

PALMIERO.

Credimi: Ostasio non sapea che giunto  
Fosse Dante in Ravenna: altro non seppe  
Fuor che notturno uno stranier qua venne.

## SCENA II.

OSTASIO, GUIDO, PALMIERO.

OSTASIO.

Fratel, per tutte parti del palagio  
Di te cercando m'aggirai.

GUIDO.

Che chiedi?

OSTASIO.

Crescon le turbe ragunate, e cresce  
Lo strepito e il tumulto.

GUIDO.

Ebben?

OSTASIO.

Se 'l credi,  
Cavalcando con pochi in un drappello,  
Disperderò la folta plebe.

GUIDO.

Il vieto.

T'è grave forse che virtù s'onori  
Entro Ravenna? Io godo a quelle grida:  
M'è grata quella calca e quel tumulto.

OSTASIO.

Saper dovresti dove giunger possa  
Licenza popolar.

GUIDO.

Sì, quando corra  
Inverso il vizio: ma qualor si volga  
Alla virtude, ogni suo passo ha lode.  
Ciò che faresti tu, forza abusando,  
Notte farà co' suoi silenzi.

OSTASIO.

O Guido,  
La fama ha cento bocche, e dirà come  
Ravenna è nido d'esuli, e i più tristi  
Han più di lode, e si congiura forse  
Contro a Roberto, e il popolo s'infiama  
Pur contro a lui: guerra ne avrai.

GUIDO.

T'accheta.

Tu sempre vedi tradimenti, insidie,  
Frodi, congiure.

OSTASIO.

Per tuo ben favello.

GUIDO.

Pensoso del mio bene esser non dei  
Più ch'io non son; ma basta. Gl'importunî  
Tuoî detti fan ritegno al desir mio  
D'abbracciar Dante. Or di', perchè ponesti  
Impedimento a' passi suoi?

OSTASIO.

Mel credi,

Io non sapea...

GUIDO.

Palmier, vanne all'amico:  
Digli che qui l'aspetto: ah venga alfine,  
Venga all'ospite suo!

OSTASIO.

Veder nol voglio.

## SCENA III.

GUIDO, DANTE.

GUIDO.

Ah perchè mai que' sospettosi sdegni  
Oscurano il candor di un'alma, in cui  
Regna virtù, ma con se stessa è in guerra?

DANTE.

Signor...

GUIDO.

Dante! e perchè di amico il nome  
Non mi concedi? Abbracciarmi, e ti stringi  
A questo petto! Oh come il viso hai smorto,  
Mutato se'!

DANTE.

Pei lunghi affanni.

GUIDO.

Ingrato!

Perchè qua non venisti, ove amistate  
T'apria le braccia? Tu ramingo erravi  
Immemore di me. Venisti alfine!  
Or m'odi. Io so che riterreiti invano,  
Se la patria pentita onor ti desse,  
Qual tu ti mertì: ma se mia ventura  
Volesses, o grazia che dal ciel mi piova,  
Che a grado tuo non fossero que' patti  
Che Fiorenza propone; ecco Ravenna;  
Ecco i miei campi, e i miei tesori, e i servi:  
Tutti son tuoi: di lor liberamente  
Disponi, e pur di me, ch'io pur son tuo.

DANTE.

O Guido, o amico, poichè vuoi che questo  
Soave nome sul mio labbro suoni,

Voglia l'alto Signor dell'universo  
 Di tua bontà rimeritarti! Ah voglia  
 Te scegliere a nocchier, che guidi in porto  
 Italia sconsolata! Oh come bella,  
 Te duce, te signor, sarebbe Italia!  
 Or dimmi: ov'è l'ambasciator? Me stringe  
 Forte brama di udir ciò ch'ei mi reca  
 Dalla mia patria.

GUIDO.

Al tuo desir precorsi:  
 Io stesso gli fui guida: e qua, se vuoi,  
 Or lo t'invio.

DANTE.

Deh fa ch'ei venga.

GUIDO.

Assai

Più che Guido t'è caro!

DANTE.

Ha nel cor mio  
 La patria il primo amor, Guido il secondo.

SCENA IV.

DANTE.

Un tremito ed un gel m'entra per l'ossa  
 Come se febbre m'assalisse! O Dante!  
 Ov'è l'anima tua forte? Ella sen fugge.  
 O momento fatal! da cui dipende  
 L'incerto fin della mia stanca vita.

SCENA V.

DANTE, ALMONTE.

ALMONTE.

Signor, la eccelsa e nobile Fiorenza  
 Per mio mezzo t'invia salute e pace;

Colla pace perdono, e col perdono  
 Grazia all'esiglio. Qual benigna madre,  
 Dall'altezza ove siede a te mirando,  
 Ne ascolta i preghi: e se dall'una parte  
 Delle sante bilance, che giustizia  
 Le diede in man, tue gravi colpe han peso,  
 Vuol che dall'altra pesino gli affanni  
 Che a tue colpe seguirono, e quella fama  
 Che di te chiara per lo mondo or suona.  
 La patria tua rievoca ambo i decreti  
 Che ti dan reità di mal guadagno,  
 E d'aver presa parte nella terra,  
 Quando n'eri al governo.

DANTE.

Alla mia patria

Esser pena dovria, non che vergogna,  
 Il rammentar decreti ingiusti, iniqui,  
 Anzi vili pretesti, entro il cui velo  
 Malvagità dovea parer giustizia.  
 Di mal guadagni io reo? Tu che 'l dicesti,  
 Nol credi tu. Certo: ne' dì ch'io tenni  
 Il fren della città, crebber miei campi,  
 Crebber mie case, e l'arche mie fur piene  
 D'oro e d'argento. Ma la vil plebaglia,  
 Quando a romor si mosse, e a sacco e a guasto  
 Pose i miei campi e le mie case, e scrigni  
 Ed arche infranse, non trovò quell'oro:  
 Nè l'ebbero i miei figli, che mendici  
 Ivano attorno a dimandar del pane:  
 Nè l'ebbi io mai; no, mai: qual fu mia vita  
 Dopo l'esiglio, non ch'è altri, il sanno  
 I miei nemici, e tu medesimo il sai.  
 Non pur falsa, ma vil tanto è l'accusa,  
 Che solo a favellarne io mi disgrado.  
 L'altra è men vil, ma in egual modo è falsa.

Io presi parte nella terra? E quale?  
 Signor, tel giuro: io sol da quella parte,  
 Quale ch'ella si fosse, ognor mi tenni  
 Dove giustizia non soffriva oltraggio.  
 E quando nel trecento a rettor fui  
 Della città nel parteggiar divisa,  
 Indifferentemente ebbero esiglio  
 E guelfi e ghibellini, e bianchi e neri:  
 E degli uni e degli altri ottenner premio  
 Que' che n'ebbero il merto. A' nomi vani  
 Peso non diedi mai, nè de' pensieri  
 Mi fei tiranno: ebbi sol mente all'opre.

ALMONTE.

Pur fu chi disse che tuo cor pendeva  
 In parte bianca.

DANTE.

E perchè dunque insieme  
 Con altri molti fu cacciato in bando  
 Guido de' Cavalcanti? il dolce Guido,  
 L'amico mio, di cui non ebbi cosa  
 Più cara al mondo? Ei fu cacciato in bando,  
 Me governante, eppur tra i bianchi egli era.  
 Pianse amicizia nel mio cor, ma voce  
 Alzò sì forte il sacro amor di patria,  
 Che mi fe' sordo d'amicizia al pianto.  
 Cessiamo il favellar di cotai colpe  
 Immaginate; chè mal saggio è quegli,  
 Che tra menzogne il tempo e il dir consuma.

ALMONTE.

Pur due sentenze ti gridaron reo  
 Di quelle colpe: e perchè mai la patria  
 Dato esiglio t'avria, se tal non eri?

DANTE.

Perchè in tempi malvagi un cittadino,  
 Che malvagio non sia, vittima è sempre.

Vuoi tu saper della sventura mia  
La cagion prima e certa? Or brevemente  
La ti dirò: fanciullo eri a quei tempi,  
Nè saper puoi di queste cose il vero.  
Quando fui posto a governar Fiorenza,  
Sterminate radici in ogni parte  
Avea già messo il maledetto seme,  
Onde nacquero e guelfi e ghibellini:  
E a pie' del tronco delle guelfe piante  
Rampollavano rami ancor peggiori,  
I bianchi e i neri: tutta era tumulto  
La terra sconsolata: esterne guerre;  
Cittadine discordie; ire, vendette;  
Non leggi, non costumi. Io tentar volli  
Tropo difficil opra: ordinar leggi,  
Infrenar prepotenza e punir vizio.  
Ecco guerra co' grandi e co' malvagi:  
Quelli, tremendi per possanza; questi,  
Per loro astuzie e per lor esser molti.  
Gli empi, stimando men danno di patria  
Che abbassamento di potenza, insieme  
Fatte lor trame, diedero consiglio  
Che a signor di Fiorenza eletto fosse  
Carlo di Valoà, german fratello  
Del re Filippo. Io mi opposi. E come  
Potea leale cittadin piegarsi  
A scelleraggin tanta? Che la patria,  
Di libera ch'ell'era, in servitute  
Cadesse? In servitù d'uomo straniero?  
E vigliacco, e malvagio? Amor di patria  
Mi levò sì, ch'io fui più ch'io: mia voce  
Non parlava, tuonava: s'ammutiro  
Gli scellerati, non per coscienza  
Che li mordesse, ma per tema: cheti  
Covavano nel petto il mal talento,  
E maturavan mia ruina. Il destro



Ne venne lor. Fui scaltramente eletto  
 A girne in Roma ambasciator: gravoso  
 M'era quel carico, e ne facea rifiuto.  
 Ma i lusinghieri con infinta lode  
 Dandomi vanto d'eloquenza, e d'alma  
 Franca, sicura, mi venian dicendo:  
 Chi, se non tu? Malvagi! A mio malgrado  
 Lasciai Fiorenza, nè vi fei ritorno;  
 Chè que' nemici della patria, e miei,  
 Accolser Carlo, e a me diedero esiglio.  
 Or di', doveasi quella pena a Dante?

ALMONTE.

Signor, niega onestà ch'io ti risponda:  
 Ambasciator, non giudice qua venni.  
 Qualunque fosse il parlar mio, sarei  
 O infedele alla patria, o a te scortese.  
 Dunque pon freno agli agitati spirti;  
 Odi la voce della patria, e poi  
 Che tanto l'ami, falle sacrificio  
 Dell'alterezza tua: se stesso esalta  
 Chi alla patria s'umilia.

DANTE.

Ebben favella.

Che vuol da me la patria?

ALMONTE.

Altro non chiede

Da questo in fuor: che tu prigion ti dia  
 Per breve tempo: al primo dì solenne  
 Guidato e offerto al sagro altar sarai  
 Devotamente, e grazia ivi...

DANTE.

T'accheta.

Troppo parlar ti feci, e n' ho vergogna.  
 È questo dunque il glorioso modo,  
 Con che Dante alla patria si richiama,

Dopo gli affanni del trilucente esiglio?  
Questo mertava l'innocenza mia?  
Sì, l'innocenza mia, che a tutti è nota.  
È questo il guiderdon delle fatiche  
Da me durate in coltivar l'ingegno?  
Dante guidato e offerto all'altar sagro  
Come vil prigioniero, e là redento  
Come infamato malfattor? Sia lungi,  
Lungi da un uom, qual mi son io, che a guida  
S'ebbe filosofia sin da' primi anni,  
Tanta umiltà, sol degna di que' vili,  
Che han fronte di macigno e cuor di fango.  
Lungi dal banditor della giustizia,  
Che, disprezzando sè, l'onor, la fama,  
Il vero, il giusto, a' suoi calunniatori  
Chiegga perdon del mal che non commise,  
E d'innocente si trasformi in reo.  
Non è questa la via che guida in patria:  
S'altra ve n' ha, che non mi tolga onore,  
Nè mi spogli di fama, avrolla a grado,  
E 'l buon desio mi porrà l'ali al piede;  
Ma s'egli è ver che al sommo delle porte  
Della città, che fu mia patria, è scritto:  
« Per via d'onor non entrasi in Fiorenza: »  
Starommi altrove. E che? Forse la luce  
Del benefico Sol per ogni dove  
Non risplende ai mortai? Non potrò forse  
La dolce verità, che vien dal cielo,  
Investigar, dovunque il ciel mi copra,  
Senza farmi alla patria e al popol mio  
Spettacol vile d'ignominia e scorno?  
Di faue, spero, non morirò: chi nutre  
Gl'insetti e i vermi, non vorrà ch'io solo  
M'abbia tal morte: chiamerò, piangendo,  
Là dove agl'innocenti si risponde:  
Ivi le voci mie saranno accolte.

## ALMONTE.

Può troppo l'ira nel tuo petto.

## DANTE.

È giusta.

Vedi: gli affanni e i disagi infiniti,  
Sotto il cui grave, incomportabil carico  
Giacqui per anni quindici, a rispetto  
Del presente dolor son tutti un nulla.  
Duro vieppiù del non mertato esiglio  
M'è che Fiorenza di viltà mi tenti.  
Pur non dovrebbe: chè non tale io sono  
(Nè il reputo a mio merto, anzi a benigno  
Don di fortuna ed a favor di cielo),  
Tal non son io, ch'altri me creder debba  
Vile dell'alma: d'alta stirpe io nacqui,  
Che perdesi fra i secoli: rivive  
In me tuttora la semenza santa  
Di que' Romani, che, anelando fama,  
E temendo viltà più assai che morte,  
Vinser coll'armi quanto vede il sole.  
Da quelli io scendo; e miei progenitori  
Pria furo i Frangipan, poi gli Elisei.  
Nè il sangue generoso di que' grandi  
Mai finor s'invillì nelle mie vene.  
Il versai per la patria: io giovin era,  
Quando a cavallo nelle prime schiere  
Ferocemente in Campaldin pugnai.  
« Poi vidi in riva d'Arno de' Lucchesi  
« Cader l'orgoglio, e temer vidi i fanti  
« Che di Caprona patteggiati usciron. »  
Ed oltre a ciò nobilitai mia mente  
Coll'opre dell'ingegno, e mi divisi  
Dalla schiera vulgar: nè fia per certo,  
Non fia ch'io stesso questo ben m'invidi.  
Esiglio con virtù d'assai più dolce

M' è che patria con vizio; e vo' che l' alma  
 Sempre nell' opre sue specchiar si possa  
 Come in peschiera ch' è tranquilla e pura.

ALMONTE.

Vuoi dunque tu che alla tua patria io porti  
 Mal gradita risposta?

DANTE.

Oh fia gradita!  
 Me non vuole la patria, o tal mi vuole,  
 Ch' io sia ludibrio della plebe, e vile,  
 Disonorato, sì che poi m' opprime.  
 Impunemente, e mi calpesti: io tutto,  
 Signor, perdei; ma il ben dell' intelletto  
 Nullo mi toglierà. Vanne a Fiorenza,  
 Dille che Dante una non già, ma cento  
 E mille morti a un'opra vil prepone.

SCENA VI.

ALMONTE.

Oh mio concittadin! perchè non posso  
 Abbracciarti, lodarti? Ahi, patria, or vedi  
 Chi sprezzi tu! Verrà tempo che avrai  
 Pentimento, dolor: ma sarà tardi:  
 Ed eterna vivrà la tua vergogna.

## ATTO QUARTO.

SCENA I.

OSTASIO, DANTE.

OSTASIO.

Ov' è l' ambasciator?

DANTE.

Da me partissi;  
 Forse a Guido ne andò.

OSTASIO.

Con lui ritorno

Alla patria farai?

DANTE.

Me la mia patria

Più non vedrà. Son vergognosi i patti,

Nè Dante si coprì mai di vergogna.

OSTASIO.

Mai di vergogna? E in questo loco il dici?

Non se' quel Dante, che non s' ebbe a vile

Co' versi suoi disonestar la fama

Della giovin Francesca, a me nipote,

Figliuola al tuo benefattor? Nè a tanto

Ti rimanesti: ov' ella nacque or vieni,

Ove fu sposa, ove al suo cor s' apprese

L' incauto ardor, che la condusse a morte:

Qua vieni; e al genitor della infelice,

E a' suoi congiunti, e a queste mura insulti.

DANTE.

Falso veder t' inganna: innanzi agli occhi

Del mio benefattor tal non son io

Qual tu mi fingi.

OSTASIO.

E ciò più accresce e aggrava

La colpa tua; rendesti mal per bene,

Offendendo a colui che t' amò tanto,

Nè ti può disamar quantunque offeso.

DANTE.

Io non l' offesi: io l' amo: io ben per bene

Ne' miei versi gli resi.

OSTASIO.

Odi ardimento!

Or sarà dunque glorioso a Guido,

E agli avi antichi, e a quei che verran dopo,  
 Che la figlia di lui, la cara figlia,  
 In rinomanza di rea donna voli  
 Pel mondo tutto, e come tal trapassi  
 Ai dì venturi, e il disonor s'eterni?  
 Io corsi dalle venete lagune  
 Fino al mar di Sicilia: ovunque fossi,  
 Nelle città, ne' campi, in ciascun loco,  
 (O mia vergogna!) udia sonar que' versi  
 Che narran ciò ch'esser dovrebbe occulto.

DANTE.

Signor, di grazia, mi consenti ch' io  
 Mia ragion dica.

OSTASIO.

E che diresti?

DANTE.

Il vero.

La storia (il sai tu ben) di que' duo amanti,  
 Quando diede materia al canto mio,  
 Sonava già per tutta quanta Italia.  
 E come no? Di sì bella persona,  
 E di tanta e sì cara leggiadria  
 Fu quella sventurata, che di lei,  
 Qual di portento, ragionava il mondo.  
 Fama pur le venia dal padre invitto,  
 E da te stesso, e dalla lunga serie  
 Degli avi antichi, e dal novel marito  
 D' Arimino signor, forte in battaglia.  
 Nè in piccola borgata il caso atroce,  
 Nè fra i silenzi della notte avvenne;  
 Ma nella vasta Pesaro, e nell' ora  
 Del pien meriggio: tutto il popol corse  
 Alle grida, al tumulto: i duo infelici,  
 Nel sangue immersi, si giaceano estinti  
 L'un presso all' altra, e fama apria le penne,

Apportatrice della ria novella.  
Oh quanti fur, che con troppo aspri detti  
A una colpa d'amor crescevan biasmo,  
E scolpavan colui, che di guerriero  
In carnefice vil cangiossi, e volse  
In uso infame l'onorevol brando!  
Io, perciocchè di que' miseri il fallo  
Nè cancellar potea, nè far che al mondo  
Stesse in occulto, almen sì fattamente  
Volli narrarlo, che a pietoso affanno  
Muover dovesse ogni anima gentile.  
Ma di colui, che delle membra infermo,  
E più dell'alma, i duo cognati uccise,  
Che dissero i miei versi? Alto gridaro  
Che lo attende la bolgia ov'è Caino:  
Perocchè sparse de' congiunti il sangue.  
Ed egli vive, ed è possente. Or vedi  
Coraggio d'uom, che alla vendetta altrui  
Se stesso offerse per pietosa cura  
Vèr la figliuola del suo dolce amico!

OSTASIO.

Ma tra' malvagi la ponesti.

DANTE.

Insieme

Con Dido e con Achille.

OSTASIO.

E pena orrenda

Ti piacque immaginar.

DANTE.

Non altra pena,

Fuor quella vera che tormenta in vita  
Color che dansi a cieco amore in braccio:  
Chè la sfrenata cupidigia, a quella  
Guisa che suole turbine di vento,

Gli urta, li batte, li travolve e gira,  
 Nè mai nulla speranza han di riposo.  
 L'inferno, ch' io ritrassi immaginando,  
 È l'inferno de' vivi: io chiaro il dissi  
 In quel volume che appellai *Convito*.

OSTASIO.

Oh come scaltramente adorni e fingi  
 La ragion tua! maravigliar non deggio  
 Che Guido, dappoichè due volte in Fano  
 Avidamente colle orecchie bevve  
 I detti tuoi, si rechi a gloria il biasmo.  
 Ma sappi, ch' io non do facile ascolto  
 A detti vili e menzogneri.

DANTE.

Io vile?

Io menzogner? Viltà, menzogna in Dante?

SCENA II.

PALMIERO, DANTE, OSTASIO.

DANTE.

Palmier, cedimi il brando: il brando io voglio.

PALMIERO.

Ohimè! che fai?

OSTASIO.

Che tenti, audace?

DANTE.

Prendi,

Signor, la spada.

OSTASIO.

A che?

DANTE.

Prendila, e pria

Che dirmi vile e menzogner, mi uccidi.



OSTASIO.

Dir volli... il so... trascorsi... in son confuso.

SCENA III.

DANTE, PALMIERO.

DANTE.

O duro esiglio! E chi nella mia patria,  
Me presente, me vivo, avrebbe ardito  
Parlar così? Palmiero, al novel giorno  
Partir vogl' io.

PALMIERO.

Che dici? E dove andrai,  
Poi che alla patria ritornar non speri?

DANTE.

Dove mi guiderà caso o fortuna.  
Qui star non deggio.

PALMIERO.

Ti sgomenta forse  
La grave ira d'Ostasio?

DANTE.

Ira non temo:  
Solo il delitto è quel che uui disfranca.

PALMIERO.

Forse diffidi che tuo cor stia saldo  
Contro all' offese?

DANTE.

Lunga esperienza  
Di tollerate offese mi assicura.

PALMIERO.

E perchè dunque partir vuoi? Te Guido  
Ama vieppiù che il suo fratel non ama:  
Ei contro lui ti sarà schermo.

DANTE.

Appunto

Partir vogl' io, perchè Guido, che m' ama,  
 Per me non abbia il suo fratello a sdegno.  
 Dovrei qui starmi a suscitar discordie  
 Fra duo germani? Esser dovrei favilla  
 De' loro sdegni accenditrice? Ah tolga,  
 Tolga per sempre il ciel da un Alighiero,  
 Non che l' opra, il pensier di questa infamia!

PALMIERO.

Oh generoso! i tuoi nobili accenti  
 Mi fiedon l' alma. Oh ciel! per me qui ferve  
 Domestica discordia!

DANTE.

E perchè resti?

Vien meco: un dì sventura egual ne oppresse,  
 Ed or ne ricongiunga.

PALMIERO.

Oh il potess' io!

Fatto compagno a te, vita vivrei  
 Infra i disagi avventurosa e lieta:  
 E ancor la povertà dolce mi fora,  
 E ancor l' esiglio, che pur tanto è amaro.  
 Ma d' una figlia mi fe' dono il cielo,  
 Solo ben che m' avanza. Or la conosci.  
 Pensa che tal qual è, giovin d' etate,  
 Debil della persona, e gentil tanto  
 Dell' anima, che trema a un guardar bieco,  
 Mal potrebbe durar gravi fatiche  
 Di cammin lungo; nè potrebbe il sole  
 Sopportar della state e il gel del verno,  
 Nè sofferrir scherni e ripulse. Aggiungi  
 Il mal che nasce di bellezza: è male  
 Bellezza allor che povertà va seco.

Considera i perigli: abbi la mente  
Al mormorar delle malvage lingue,  
Che da qualunque tetto, ove che ospizio  
Dato ne fosse, trar vorrian subbietto  
Di maldicenza e di calunnia. Sai  
Che di vergin la fama è qual cristallo,  
Che sol d'un fiato il suo candore appanna.  
Oh quante volte mi sarei partito  
Da questo infausto tetto, se al desio  
Sempre tarpate non avesse l'ale  
L'amor ch'io porto a questa mia fanciulla.

DANTE.

Saggio favelli; il veggo: ebbene con nuove  
Arti e nuovi consigli t'argomenta  
A far opra, che Ostasio addolcir possa  
L'animo inacerbito.

PALMIERO.

E che far deggio?  
Molto già feci, e tutto invan. Se il puoi,  
Tu mi consiglia.

DANTE.

Colla tua Costanza  
Ragionar voglio.

PALMIERO.

Or qui verrà. L'attendi.

SCENA IV.

DANTE.

Felice te, cui non fu mai disdetto  
Udir di padre il dolce nome! O esiglio,  
Perder mi festi ancor tanta dolcezza!  
Pur qualche stilla ne cadea sul core

Or che Costanza me nomava padre,  
Io lei figlia nomava. Al novel giorno  
Pur di questo conforto io sarò privo.

SCENA V.

COSTANZA, DANTE.

COSTANZA.

Padre, che chiedi?

DANTE.

O figlia, io dar ti voglio  
L'ultimo addio.

COSTANZA.

Me sventurata!

DANTE.

Io parto,  
Nè in questa terra ci vedrem più mai.

COSTANZA.

Oh Dio! che dici? Deh mi lascia almeno,  
Lasciami la speranza.

DANTE.

E quale, o figlia?  
Stanche son già queste mie membra; stanche  
Per le tante sventure e pei disagi,  
Più che per gli anni: l'ultima quiete  
Del sepolcro mi aspetta; ed io la veggo  
Con lieta fronte, come i naviganti  
Da tempestoso mar veggono il porto:  
Cessa il tuo pianto, e i miei consigli ascolta.

COSTANZA.

O padre mio! sì, parla pur, non piango.

## DANTE.

Vivi, o fanciulla, alla virtù: sol questa  
 Rende l'uomo beato: ella il conforta  
 Dell'esiglio e de' mali; il fa sicuro  
 Contro alle frodi de' malvagi, e in morte  
 Gli apre il sentier della seconda vita.  
 Esser non può virtù, dove gli affetti,  
 Alla guisa di fervidi destrieri,  
 Indocili di freno e di richiamo,  
 Trasportan l'alma sì, ch'ella ruina  
 In precipizio, onde poi sorge a stento.  
 Domarli è d'uopo, pria che in tanta forza  
 Vengan, che il freno e il richiamar sia tardo.  
 « Negli anni, in che tu se', forte è nell'alma  
 « L'affetto, che piacer chiamasi e amore:  
 « Lodevole, se a Dio si volga, e all'opre  
 « Leggiadre, e a' genitori, e alla divina  
 « Santa amistà; biasmevole, tremendo,  
 « Se muova corso per sentieri obliqui. »

## COSTANZA.

O padre mio, che parli tu? Deh! toglì  
 Il velo ai detti che tremar mi fanno.

## DANTE.

La mia favella è stral che te ferisce.  
 Ami Ramberto tu?

## COSTANZA.

L'amo.

## DANTE.

T'è noto

Che il genitor di lui questo amor tuo  
 Riprova; e al figlio, e a te fassi nemico,  
 E al padre tuo che qui riceve ospizio?

COSTANZA.

Tu 'l sai: perchè mel chiedi? Io già tel dissi:  
Ma ti narrai che più veder nol volli;  
Nè ricever di lui messi o novelle.

DANTE.

Non basta.

COSTANZA.

E che far deggio?

DANTE.

A tutti pace

Rendere.

COSTANZA.

E come?

DANTE.

Fuor d'ogni speranza  
Ponendo lui che t'ama e non dispera.  
Sappi che vive di speranza amore:  
Se tal cibo gli nieghi, ei manca. O figlia,  
Tenta un'opra magnanima: a Ramberto  
Un foglio invia: di', che ragion l'impero  
Tutto riprese di tua mente, e in bando  
Caccionne amor.

COSTANZA.

Padre! vuoi tu ch'io ponga  
Una menzogna? Entro la mente amore  
Sempre mi sta: sì, sempre amo Ramberto,  
E non veggo e non penso altro che lui.

DANTE.

Scrivere puoi ben che questo amor s'oppona  
Al dover tuo, puoi consigliarlo...

COSTANZA.

Io stessa

Consigliarlo dovrei che ad altra donna  
Desse quel cor, che da gran tempo è mio?

Signor, troppo mi chiedi: io non ho forza  
 Che basti a tanto. Dimmi pur ch'io vada  
 Infra le fiamme, che un pugnol mi planti  
 Di mia mano nel sen, che a brano a brano  
 Mi laceri le membra: eccomi: pronta,  
 Intrepida m'avrai. Ma s'io dovessi  
 Quelle note segnar di che tu parli,  
 Al mal fermo pensier la man tremante  
 Negherebbe l'ufficio; e quel mio stesso  
 Informe scritto mostrerebbe altrui  
 Che forza sol, tiranneggiando il core,  
 Non libero voler guidò la penna.  
 Signor, nol posso.

DANTE.

Acqueta, o cara figlia,  
 Dell'anima i tumulti: amor soverchio  
 T'offusca la ragion; tutto può l'uomo,  
 Se il governo di sè non lascia in preda  
 A que' nemici che nel petto alberga.  
 Libero è il nostro arbitrio.

COSTANZA.

Io non ho, padre,  
 La tua virtù, nè pensomi che sia  
 Contro a virtù quel puro amor che m'arde.  
 Puro è l'amor che m'arde, e vien dal cielo:  
 Chè il ciel nell'alma mia pose, ed in quella  
 Del mio Rambertu, pari consonanza  
 Di voleri e di affetti: il cielo in una  
 Le nostr' alme congiunse: al ciel s'oppone  
 Chi le divide. Ostasio è il reo.

DANTE.

Ma intanto  
 Per te Palmier, benignamente accolto  
 In questa reggia, a talun sembra ingrato;  
 Per te Guido, che volle al padre tuo

Farsi sostegno, col germano è in guerra;  
 Per te Ramberto dalla patria è in bando,  
 E forse (il sol pensier mi raccapriccia),  
 Forse odia il genitor...

COSTANZA.

Cessa, deh cessa!

Tu m'uccidi coi detti! Ed oh potessi  
 Morir! chè il viver mio peggio è che morte.  
 M'odi: io forse oserei (tanto mi sforza  
 L'impero che su me vien da' tuoi detti)  
 Far sacrificio di me stessa; e il foglio  
 Odiato vergar; ma, se il facessi,  
 Certa io mi son che ne morria d'affanno  
 L'infelice Ramberto. Ah tu non sai  
 Quanto egli m'ami! Io l'amor suo non deggio  
 Ricompensar di morte; assai già feci  
 Mai non dando risposta a lui, che mosso  
 Avrebbe alla pietade un cor di fera.  
 Ma ch'io co' detti miei morte gli rechi,  
 Ella è impossibil cosa. Ahi! mel figuro  
 Ebbro di gioia schiudere quel foglio  
 Inaspettato; indi, alla vista atroce  
 Delle note funeste, a un tratto il viso  
 Mutar, rompere in pianto, assordar l'aria  
 Di voci disperate, e fra que' gridi  
 Nomar Costanza, e perfida nomarla,  
 Ingrata, traditrice... Ah no, Ramberto,  
 Fida è la tua Costanza! ella più t'ama  
 Che non t'amava il dì che l'ardor suo,  
 Non potendo celar, ti fe' palese:  
 E t'amerà fin che avrà vita.

DANTE.

Or vanne; .

Ricomponi gli spirti; io ben m'avveggo  
 Che vano fora ogni mio detto. Addio.



COSTANZA.

Tu sdegnato mi lasci?

DANTE.

Il poter noto  
M'è d'amor giovenile; eppur, nol niego,  
In te sperai forza maggior.

COSTANZA.

Ti stringa  
Pietà di me infelice! Egli è ver, forza  
Insuperabil mi trascina; il meglio  
Veggio tra l'ombre, ma seguir nol posso.  
Eccomi a' piedi tuoi: perdona, o padre,  
Un violento amor.

DANTE.

Sorgi.

COSTANZA.

Non lascio  
Le tue ginocchia, se pria dir non t'odo  
Che sdegnato non sei.

DANTE.

Nol sono: or sorgi;  
Va', ponti in calma, e al ciel ti volgi.

COSTANZA.

O Dante!

Che dir dovrai di me? Perchè non posso  
Accogliere in quest'alma una scintilla  
Di quella luce che a virtù t'infiama?  
Oh me infelice! oh mio Ramberto! oh cruda  
Avversità di stelle!

DANTE.

Io ti compiangio!

**COSTANZA.**

Compiangimi, chè il merto... Oh padre!

**DANTE.**

Oh figlia 

**SCENA VI.**

**DANTE.**

Signor del ciel, nella cui santa mano  
Son degli uomini i cor, deh tu la fonte  
Di tua benignità schiudi su questa  
Giovane sventurata! O Signor mio,  
Deh fa ch'io nel partir da questa reggia  
Vegga scendervi il don della tua pace.

**ATTO QUINTO.**

**SCENA I.**

**GUIDO, DANTE, PALMIERO.**

**GUIDO.**

Dunque fermo sei tu nel tuo mal preso  
Proponimento?

**DANTE.**

Il dissi.

**GUIDO.**

Ecco la fede  
D'amistà che mi davi! Ecco l'amore  
Che di sè liete far dovea nostr'alme!  
Tu d'Ostasio, che t'odia, hai maggior cura,  
Che non di Guido, che pur t'ama tanto,  
Quanto tua mente misurar non puote.

**DANTE.**

Anzi ho cura di te, dell'onor tuo,  
Della tua pace.

GUIDO.

A lungo ti risposi;  
Ma le parole ne andâr tutte al vento.  
Palmier, pregalo tu: forse la voce  
D'un cittadin saprà parlargli al core  
Più dolcemente.

PALMIERO.

E come vuoi ch'io possa  
Ciò che tu non potesti?

DANTE.

O Guido, giova  
Troncar gl'indugi: innanzi al partir, bramo  
Anche Ostasio veder: se a lui ne gissi,  
Forse per cenno suo dai servi avrei  
Ripulsa: or fa' che venga 'a te.

GUIDO.

Palmiero,  
Ad Ostasio dirai che qui l'aspetto.

DANTE.

Odi, Palmier: fa' che tu vegga Almonte:  
Digli ch'io parto fra brev'ora, e digli  
Che mi fia grazïoso, anzi il partire,  
Il rivederlo.

PALMIERO.

Ad ubbidir m'affretto.

SCENA II.

DANTE, GUIDO.

DANTE.

Fa' cor, mio Guido.

GUIDO.

Oh Dante! oh come nuoce  
Ad Ostasio ed a me questa tua troppa

Virtù, chè pur virtù, quando ella ecceda,  
 Mutasi in vizio. Ei, già d'animo altero,  
 Più di alterezza prenderà, veggendo  
 Tutto piegarsi al suo voler non giusto.  
 Io, che spesso vèr me lo vidi acerbo,  
 Vieppiù spesso il vedrò. Cangia pensiero:  
 Non far ch'io sia del mio german ludibrio:  
 Rimanti a suo mal grado; e se pur temi  
 Del colui sdegno, t'assecuri il mio  
 Irrevocabil giuramento. Giuro,  
 Che se Ostasio vèr te si farà reo .  
 Non che di un'opra, ma di un solo accento,  
 Lui, col poter che signoria mi dona,  
 Cacerò di Ravenna: entrambi allora  
 Quella pace godrem ch'ei ne contrasta.

## DANTE.

Guido, che parli? Tu ben mostri, come  
 Virtù soverchia piegar possa a vizio.  
 Virtù ti muove ad amar me infelice,  
 Povero, oppresso: ma l'amor soverchio  
 Ti fa velo alla mente. Avresti core  
 Per uom straniero a tua famiglia, e a cui,  
 Debito no, ma buon voler ti stringe,  
 Scordar colui che di tua madre è nato?  
 Che t'ama? che più volte per te sparse  
 Il sangue combattendo? che favella  
 Sol per tuo ben? Sì, Guido; ei me persegue  
 Sol perchè t'ama. E che direbbe il mondo  
 Di me, di te? Che dir dovrebbe Ostasio?  
 S'ei movesse parole aspre e di sdegno,  
 Giustamente il farebbe; e se parlasse  
 Umile e temperato, ancor più grave  
 Cadria su te di sue parole il peso.  
 Sia la man di virtù, che le nostre alme  
 In sacro nodo d'amistà congiunga.

Credimi, o Guido; se piaciuto al cielo  
Fosse, che la mia vita e i pensieri miei  
A mia voglia reggessi, io non altrove,  
Poi che la patria mia da sè mi scaccia,  
Che teco mi vivrei: ma il ciel dispose  
In alra guisa, e il contrastar non vale.  
Tu di me ti ricorda: ricordanza  
Avrò sempre di te, finchè lo spirto  
Reggerà queste membra.

GUIDO.

Il duol m'accresci.

SCENA III.

OSTASIO, DANTE, GUIDO.

OSTASIO.

Fratel, che brami?

GUIDO.

Ahi crudo! io per te bagno  
Gli occhi di pianto. Atra caligin fascia  
E ottenebra tua mente. Ecco il nemico  
Che tu persegui: ei te difende; e il mio  
Sdegno, che sovra te piombar vorrebbe,  
Frena e disarmo...

DANTE.

Or via, cessiamo i mesti  
Ragionamenti: ci ameremo, o Guido,  
Pur di lontano; chè amistà verace  
Non teme i monti, e il mar travalca e i fiumi.

OSTASIO.

Dunque, o Dante, tu parti?

DANTE.

Io parto, e spengo

Favilla d'ira che già i petti vostri  
Impigliava, e potea crescere in fiamma.

OSTASIO.

Ragion di Stato...

SCENA IV.

ALMONTE, PALMIERO, OSTASIO, DANTE, GUIDO.

ALMONTE.

Il ciel ti salvi, o prence:  
Dante, pronto me vedi al voler tuo.  
Andiam: verrò dove che vuoi.

DANTE.

Qui appunto  
Parlar m'è caro, sì che ognun m'ascolti.  
Guido, Ostasio, Palmiero, Almonte, udite:  
Qua trassi il pie', perchè sentia già meno  
Venir mie forze, ed appressar quel giorno,  
Che alla vera mia patria mi richiama.  
Volea che Guido mi chiudesse gli occhi  
Colla mano pietosa, e che Ravenna  
Mi concedesse il loco del sepolcro.  
Altro piacque nel ciel: piangendo io parto,  
Nè so dove mia vita avrà suo fine,  
Ma questo so, che avrà suo fin tra poco.  
E avverrà forse che Fiorenza, ah! troppo  
Cruda! s'allegrerà della novella,  
Che Dante, vecchio, stanco, abbandonato,  
Sulla pubblica via sia giunto a morte.  
Però, come colui che è presso al fine,  
Spiegar vogl'io mia volontade estrema;  
E prego voi che le doniate effetto.  
Mel promettete?

GUIDO.

Ah si!

OSTASIO.

Parla.

ALMONTE.

Ov' io possa,

Tutto per te farò.

PALMIERO.

Pianger mi fai.

DANTE.

Nulla di beni di fortuna io lascio.  
Già n'ebbi: or nulla m'è rimaso, nulla:  
Dacchè la patria mia tutto si tolse.  
Deh! Almonte, prega que' crudeli petti,  
Che almen col viver mio cessin gli sdegni:  
E la consorte vedova, e i figliuoli  
Tornino posseder la casa antiqua  
De' miei progenitori, ov' io fui nato,  
« E que' campi che il forte Cacciaguida,  
« Avo dell'avo mio, già s'ebbe in dono  
« Dal generoso imperador Corrado  
« Quando il seguia, non senza lode, in guerra. »

ALMONTE.

Io ti do certa fè di porre in opra  
Il poter mio, perchè tu sia contento.

DANTE.

Tu li vedrai que' cari figli: al seno  
Per me li stringi, e baciali, e di nuovo  
Torna a bacciarli. O figli! ecco la mia  
Eredità: vi lascio orrot di vizio,  
Amore di virtù. Vi benedico,  
E meco pur vi benedica il cielo.

PALMIERO.

Ben duro ha il cor chi non si strugge in pianto!

## DANTE.

O te beato, che farai ritorno  
 Alla patria! Sperai, quando che fosse,  
 Di rivederla: questo fatal giorno  
 Troncò di quindici anni la speranza.  
 Or ti prego io, ch'entrar vogli nel santo  
 Marmoreo battister: là genuflesso,  
 Bacia la pietra, sulla qual sperai  
 Aver corona de' miei versi in premio.  
 Poi, nell'uscir, sazia per me tua vista  
 Sul novello edificio « consacrato  
 Alla Vergin del fior: » ivi, se a destra  
 Guardi, è un sedil di pietra, ov'io mi stava  
 A riguardar la gran mole, che allora  
 Sorgea per arte del famoso Arnolfo.  
 Quel sasso addita a' miei figliuoi: se ad essi  
 L'ostel paterno fia negato, almeno  
 Dir possano ai lor figli e questi agli altri  
 Che verran per li tempi: Ecco là un sasso  
 Dove Dante sedea pria dell'esiglio.

## ALMONTE.

Quanto pago son io d'averti udito!  
 I figli tuoi ne verran meco.

## DANTE.

O Almonte,  
 Per ultimo deh vogli in ciascun anno,  
 All'ora prima e al dì nono di giugno,  
 Chè allor morì la cara Beatrice,  
 Il sepolcro di lei sparger di fiori,  
 Pregando pace, eterna pace all'alma!  
 Questa immagin di lei, che giovinetto  
 Pennelleggiai, ricevi per memoria  
 Del tuo concittadin; vedi, piangendo  
 Io me ne spoglio: ma non vo' che ignota



Passi forse ad uom vil, quando avrò chiusi  
Gli occhi fra poco al sonno eterno.

ALMONTE.

O Dante,  
M'è caro il don più che non fora un regno.

DANTE.

Mio Guido, a te quant' ho nel mondo io lascio:  
I miei volumi: e ben mi costan lunghe  
E vigilie e fatiche: abbili in dono;  
L'aquila tua co' vanni li ricopra,  
Si che non teman dell'invidia il morso.  
« Ti raccomando le rime d'amore,  
« E i duo volumi a cui donar mi piacque  
« Nome di *Vita Nuova* e di *Convito*:  
« E gli altri due che parlano l'antico  
« Idioma del Lazio: e l'uno mostra  
« La ragion dell'impero: e l'altro scopre  
« Le vere fonti del volgar linguaggio. »  
Ma più che ogni altra cosa, o dolce amico,  
Ti sia raccomandato il mio poema,  
Onde ho speranza di seconda vita.

GUIDO.

I libri tuoi più che le mie conquiste  
Difenderò. Nè tu senza miei doni  
Quinci ti partirai: ma qual mai dono  
Dar ti poss'io, che questi tuoi pareggi?

DANTE.

Ecco il don che ti chieggo: ognor sia pace  
Fra Ostasio e te: deh! non voler ch'io mai  
Dica nel mio segreto: Per tua colpa  
(Colpa non già, chè colpa io non commisi),  
Per tua cagion s'intiepidì l'affetto,  
Che di Guido e d'Ostasio in core ardea.

Su, v'abbracciate: fatemi contento  
Del vostro amor.

GUIDO.

Vieni, o fratel. Tu piangi?

DANTE.

Quanto è soave all'alma mia quel pianto!  
Palmier, t'appressa. Io lascio qui non pñca  
Parte del cor: l'amico e la infelice  
Costanza: ella nomavami col dolce  
Nome di padre, ed io le aveva amore  
Siccome a figlia. Se i miei preghi han qualche  
Grazia appo voi, deh! siate entrambi umani  
A questi sconsolati, e qualche stilla  
Di dolcezza infondete sulla piaga  
Profonda, immedicabile, che il fiero  
Stral dell'esiglio ne' lor petti aperse.

GUIDO.

In amor di fratello avrò Palmiero,  
Il giuro: e da Costanza ai figli miei  
Mai non farò divario.

DANTE.

Or con me in doglia  
Pastò lung'h'ora: indi acquetossi. Or forse  
Riposo avrà; non la turbar; darebbe  
Pena ad entrambi il rivederci. Amico,  
Salutala in mio nome, e dille ch'io  
Sento pietà di lei... Voi pur pietosi  
E memori di me deh siate... O Guido!  
Ostasio! amici!... Addio...

PALMIERO.

Ferma: 'la voce

Io sento di Costanza.

GUIDO.

Oh come in vista  
Appar turbata!

SCENA ULTIMA.

COSTANZA, ALMONTE, PALMIERO, OSTASIO, DANTE, GUIDO.

PALMIERO.

Che t'avvenne, o figlia?

COSTANZA.

Dov'è Dante... dov'è?

DANTE.

Non mi ravvisi?  
Son qui.

COSTANZA.

Signor, pugnai! dura, tremenda  
Fu la pugna: ma vinsi! Ignota forza  
Dal ciel mi venne: e se ben forse i segni  
Dello strazio che m'ebbi io mostri in viso,  
Pur nel proposto suo la mente è ferma.  
Al nuovo sole entro romita cella,  
Lungi dal mondo che mi nocque tanto,  
Rinchiuderommi: colà forse un giorno  
Riacquisterò la pace che perdei  
Fin dai primi anni; o, se nel cielo è scritto  
Che a me pace si nieghi, avrolla almeno  
Renduta a questa reggia, ove di affanni,  
Di aspre discordie e di fraterni sdegni  
Fui cagione innocente.

PALMIERO.

O figlia mia!  
Abbandonar mi vuoi?

COSTANZA.

Padre, ciò chiede  
Il dover, l'onor nostro, e il comun bene.

PALMIERO.

Ma senza te, come poss'io?...

COSTANZA.

Sii forte;

Imita me che faccio sacrificio  
Vieppiù grande che il tuo. Specchiati in Dante,  
Come in lui mi specchiai: desso è che rende  
Me maggior di me stessa; i detti suoi  
Fur seme tal, che di valor die' frutto.  
Dante, il foglio vergai: quanto ho in cor fisso  
Sarà noto a Ramberto; ogni speranza  
Sovra me gli fia tolta: e se in lui grazia  
Avran le mie preghiere, ubbidiente  
Farassi al genitore. Avventurata,  
Quanto infelice io son, sarà colei  
Che gli fia sposa... e porteragli amore  
Tanto quant'io... che dico?... ah no! nūna  
Tanto mai l'amerà, quant'io l'amai.  
Perdona, o Dante, questo sfogo estremo  
A un amor moribondo: ultimo pianto  
Sarà questo ch'io verso.

DANTE.

O cara figlia!

M'abbraccia, e nel sen mio quelle tue sante  
Lacrime versa: d'insensibil terra  
Non se' tu già: se cor più saldo avessi,  
L'opra di tua virtù saria men grande.

GUIDO.

Fratel, perchè nascondi agli occhi miei  
Il turbamento che nell'alma provi?

## COSTANZA.

Ostasio, t'abbi questo foglio, e l'abbia  
 Da te Ramberto: di mia mano è scritto.  
 Dante mel consigliava... O Dante, serba  
 Memoria de' miei casi: il sacrificio  
 Compiei: tu prega il ciel che siagli a grado.

## OSTASIO.

Dante!... o Dante, tu dunque?...

## DANTE.

Assicurai

La comun pace.

## OSTASIO.

Tu sprezzato, offeso,  
 Discacciato! tu stesso! O divin spirto,  
 Corri nelle mie braccia: egli è gran tempo  
 Ch'io tratto mi sentia da forza interna  
 Ad abbracciarti, a stringerti, a baciarti;  
 Ma domar non potea questa mia mente  
 Indocile, superba: alfine hai vinto.  
 Di questo giorno in poi fra Ostasio e Guido  
 Sarà gara in amarti, e ben ti fia  
 Dubbio il saper, qual di noi duo più t'ami.

## GUIDO.

Oh fratel mio!

## PALMIERO.

Quasi nol credo.

## ALMONTE.

Oh gioia!

## GUIDO.

Chi sì lieto com'io? Ma che? Pensoso  
 Guardi la terra, e non favelli?

OSTASIO.

O Dante,

Che pensi tu?

DANTE.

Signor, sai ben ch'io soglio  
 Parlar liberi sensi, o biasmo o lode  
 Che ciò mi sia: come vuoi tu ch'io ponga  
 Fidanza in un balen che splende e passa,  
 E spesso trae con sè turbo e tempesta?  
 Virtù, che nel tuo cor mai non fu morta  
 Or ti ragiona: ma tuo fiero ingegno,  
 Cui voce di virtù domar non seppe,  
 Ripiglierà sue forze; e a te rammarco  
 Venir ne puote, e a me gravezza e danno.  
 Fa' prova del tuo cor: qua fra sei mesi,  
 Se il ciel sei mesi mi darà di vita,  
 Farò ritorno.

GUIDO.

Ohimè!

OSTASIO.

Tuo dubbio è giusto;  
 Nè mel reco ad offesa, anzi te lodo.  
 Ma prova tale or ti darò, che al dubbio  
 L'ali cadran. Tu mia virtù levasti  
 Sì, che i malnati affetti imperiosa  
 Or calca e doma. Esser doveva io solo  
 Distruggitor della comun letizia?  
 E nel mezzo de' buoni io sol malvagio?  
 Vieni, Costanza; a lei t'appressa, o Dante.  
 Non tremare, o fanciulla. Ecco, fia questo  
 Il vincolo d'amore e d'amistade,  
 Che legherà nostr'alme eternamente.  
 Tu figlia la nomavi? ed io pur figlia  
 Nomar la voglio. Sì, mia figlia, abbraccia  
 Me novel padre. Il mio Ramberto è tuo.

COSTANZA.

Che dici? È mio Ramberto?

OSTASIO.

È tuo, tel giuro.

PALMIERO.

Sostenetela.

DANTE.

Oh come alla sorpresa  
Di soverchio piacer son frali i sensi!

COSTANZA.

Ove son io?

OSTASIO.

Tra le mie braccia.

COSTANZA.

Il vero  
Parlato hai tu? Signor, non ti fa gioco  
Di un' infelice!

OSTASIO.

T'assicura: in breve  
Sarai sposa a Ramberto.

GUIDO.

E da me dote  
Degna t'avrai di tua virtute.

PALMIERO.

O spirti  
Generosi!

COSTANZA.

Dinanzi a voi prostrata  
Ecco l'ancella vostra: il ciel vi dia  
Guiderdone dell'opra!

OSTASIO.

Abbine grazia  
A Dante, a lui.

DANTE.

Abbine grazia al sommo  
Rettor del mondo: di sua luce un raggio  
È quel che scende a illuminar le menti.

COSTANZA.

Grato vieppiù, quanto sperato meno,  
M'è questo gaudio.

OSTASIO.

Sei di me sicuro?

GUIDO.

Partirai di Ravenna?

DANTE.

Amici, e dove,  
Dove trovar potrei, se tutta quanta  
La terra trascorressi, altra più cara  
Sede che questa? Oh come il cor mi gode  
Veggendo che in Italia, infra infiniti  
Vaneggiamenti e colpe, un angol v'abbia  
Dove tanta virtù s'accolga in tante  
Anime generose! Io qui son fisso:  
Nè partirommi se non che per morte.  
Questo è l'amor, questa è la patria mia.  
Qui lascio le mie ceneri; e, se legge  
Eterna nol divieta, il nudo spirto,  
Pur dopo morte, aggirerassi intorno  
Questa terra ospital, che in patria eleggo.

ALMONTE.

Oh Dante!

GUIDO.

Oh età felice! oh genitori  
Avventurosi che ti diedero al mondo!



## OSTASIO.

T'allegra, Italia, poi che in te dal cielo  
Questo spirto magnanimo discese.

## GUIDO.

E tu godi, o Ravenna: verrà tempo  
Che Fiorenza t'invìdì le reliquie  
Gloriose di lui che in vita oppresse:  
E chiunque ne' secoli futuri  
Farà ricordo di sue glorie antiche,  
Dirà che l'aver dato ospizio e tomba  
Al divino cantor de' regni eterni,  
Ti procacciò più rinomanza e gloria  
Che l'esarcato, onde su tutta Italia  
Per due secoli già ten gisti altera.

## DANTE.

Ah venga un dì (vola il pensiero a questa  
Dolce speranza) che, fiaccate e spente  
Ire e discordie, la natal mia terra  
M'innalzi vôto un monumento, e faccia  
Sulla pietra scolpir: LA PATRIA A DANTE.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo dramma così si legge in un volume in-4 di pagg. 112, col seguente frontispizio: *Dante in Ravenna*, dramma del marchese Luigi Biondi, Romano. Torino,

tipografia Chirio e Mina, MDCCCXXXVII.

Per le notizie biografiche e bibliografiche concernenti il Biondi, vedi a pag. 239 del volume VIII di questa Raccolta.

## CCCCLXII.

MICHELE PALAZZOLO.

DANTE.

SONETTO.

(1837).

Die' un guardo di pietà l' Onnipotente  
Alla discorde italica contrada  
E Dante apparve, e fu all'Italia mente  
E al mondo sole che il buio dirada.

Una voce per lui s'ebbe una gente.  
Tuonò ai grandi ed al vero apri la strada,  
Tirteo novello infatigabilmente  
Pugnando colla penna e colla spada.

Nel suo volume ogni saper costrinse,  
Là dove ardito del triplice regno  
Il duol, la speme, ed il piacer dipinse.

Segnò gli sforzi dell'età che furo,  
Coprì un secol coll'ali dell'ingegno  
E si fe' monumento del futuro.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 43  
in: *Poesie liriche* di Michele Palazzolo, vol. II.

Napoli, 1837, nel Gabinetto Bibliografico  
e Tipografico.

CCCCLXIII.

RAFFAELE D'ORTENSIO.

DANTE A S. CORVO.

CAPITOLO.

(1837).

Di fortuna ludibrio e di vendetta  
 Stanco affannato il Ghibellino altero  
 Sale di Corvo la romita vetta.

L'accompagna di patria un pio pensiero  
 Che nella mente siede; e la tempesta  
 Va racchetando dello spirto fiero:

Lo scarno volto e la incurvata testa  
 Che imbiancò, più degl'anni, la sventura,  
 Il dolor dello esiglio manifesta.

Al primo aspetto delle sante mura,  
 Ove del mondo ogni procella tace,  
 Sente chetarsi in cor l'acerba cura.

Oh! dolce asilo di beata pace  
 Ove l'amor santissimo di Dio  
 Fa l'amor di fratello più verace.

« Reietto da la patria a te vengh' io  
 Esempio di sventura e di dolore,  
 E di mie pene in te cerco l'oblio. »

Così gli sdegni del superbo core  
 Raumiliava: e l'alta fantasia  
 S'apriva al volo dell'antico amore.

Era l' ora, che al Ciel la salmodia  
S' alza de' cenobiti, disposata  
Dell' organo all' augusta melodia ;

Dell' esule la mente affaticata  
L' ali posava e rivolgeasi al suono  
Della prece di Dio reiterata.

Poscia a Lui che quaggiù manda 'l perdono  
Chiedea pace prostrato innanzi a l' ara  
E l' ire sue gli presentava in dono.

E Fiorenza, che ingrata ancor gli è cara,  
Gli raccomanda ; e 'l fin di tanta guerra  
Che l' Itala sventura fa più amara :

E le stanche ossa nella patria terra  
Riposino dell' esule odiato  
E sia pace con esso almen sotterra.

Sì pregava: e nel volto, che solcato  
Ha sventura e dolor, vedi l' affetto  
Sublime de la patria effigiato.

Ed ecco al grave travagliato aspetto  
Un cenobita è tratto, a cui la bianca  
Chioma concilia fidanza e rispetto.

« Oh tu, che la persona hai così stanca,  
E sì forte dal cor sospiri a Dio,  
Qual che sii, l' abbattuta alma rinfranca :

Dinne il tuo nome, e se temprarti 'l rio  
Senso della sventura è concesso,  
Frate, d' ogni opra mia ti sarò pio. »

Quei girò il capo lentamente, e muto  
Stette alcun tempo a rimirarlo in volto,  
Poi ricambiollo d' ogni bel saluto:

E disse: « Frate, in me vedi un che colto  
Dallo stral dell' esiglio ramingando  
Stanca il mondo, ove pianse e patì molto:

Ogni cosa diletta il fero bando,  
Canuto, mi togliea, figli e consorte,  
Onde la vita rea traggo accattando:

Nè ripentita mai spero la sorte,  
E pace l'Alighieri avrà soltanto  
Allor che lasso fia caduto a morte. »

« Dunque », il veglio sclamò, « se' tu quel tanto  
Per grandezza e sventura al mondo noto  
Maestro e duca dell'Ausonio canto?

A cui l' esiglio e il nome tuo è ignoto?  
E quale è cor fra tanta Itala gente  
Che pel suo Dante non formasse un voto? »

« Oh che di' tu! non valse a me la mente;  
Nè l'ingegno che 'l Ciel mi die' divino,  
Nè l'alto cor che de la patria sente:

Nè 'l sudore versato a Campaldino,  
Nè la pugna di Pisa, nè la fede  
Non rimutata mai di cittadino:

E nondimeno, o padre, il cor non cede  
A la fortuna che m'incalza e preme  
E maggior de' disastri in me si vede;

Chè sicura innocenza nulla teme,  
E nell' esiglio t'accompagna ancora,  
Ed esule mendica, ella non geme:

Ma la misera immagine m' accora  
De la lacera patria, e sta pietosa  
A la mente affannata in cima ognora:

E mi sgagliarda l' alma disdegnosa;  
E questa vita trambasciata e nuda  
Più misera mi rende e dolorosa.

A qual' opra di gloria Italia or suda?  
Non hanno pace, e l' un l' altro si rode  
Di quei che un muro ed una fossa chiuda.

Morta nel mondo è già sua prisca lode:  
Poltra vegliarda neghittosa e vile;  
Ecco la laude che d' Italia or s' ode:

E se rosa di bello o di gentile  
Pur sorga mai dalla sementa antica,  
È gittata nel fango e posta a vile.

Ahi qual empio destin, padre, affatica  
Questo misero avanzo di grandezza!  
Vedi Italia di sè sempre nemica;

I magnanimi calca, uccide e sprezza,  
O del suo grembo, barbara, li caccia  
Disperati e consunti da magrezza.

Tu vedi, o padre, questa scarna faccia;  
Ma l' alto affanno che il mio cor martira,  
Padre, non vedi; e pur le fiacche braccia

Io distendo a la mia patria delira  
E l' alma, stanca nel dolore, obblia  
Ogni dura memoria e lei sospira.

Oh non dirmi s' io l' amo: chè la ria  
Fortuna in me l' amor non spense, e sento  
Che in eterno amerò la patria mia. »

Tacque, e il veglio seguia: « Qual documento  
Attesterà dell' esule l' affetto? »  
« Ecco de l' amor mio il monumento. »

Ed un volume si traea del petto,  
 E tra le mani al vecchio lo posava.  
 Poi seguitò cominosso ne l'aspetto :

« Questo quando salia, padre, e calava  
 Le altrui scale cibando poco pane  
 Per la gloria d' Italia io meditava.

Se il senno non fallì, le menti sane  
 Vedranno la sapienza che celai  
 Sotro 'l velame delle rime strane.

Tu a ricordo di me, padre, il terrai  
 Ed all' esule stanco e infortunato  
 Una lacrima almen tu donerai. »

E l' abbracciava e ne togliea commiato,  
 E 'l santo vecchio ripeteva: « Spera! »  
 E poi che l' ebbe un tratto accompagnato

A Dio lo presentò ne la preghiera.<sup>1</sup>

« Raffaele d'Ortensio, scrittore abruzzese, nacque, ai 18 febbraio 1807, in Cepagatti, piccola terra del Teramano. Fu educato nel seminario di Chieti; non ancora ventenne insegnò egli stesso, nel collegio di Chieti, letteratura italiana e latina, e in quel precoce magistero compì la sua educazione sulle opere dei nostri classici. A Montecassino insegnò lettere italiane; passato in Napoli, i più riputati istituti lo vollero come maestro; nel nuovo ordinamento degli studi italiani tenne, per lo spazio di dieci anni, la cattedra di letteratura italiana nel liceo-ginnasio Melchior Delfico, in Teramo. Col suo insegnamento contribuì non poco a promuovere il bello stile e la coltura della lingua italiana negli Abruzzi. Le sue scritture di prosa notevoli per eleganza sono queste: *Lettera filologico-critica a Gaetano Nirico, sulle sue considerazioni intorno a Napoleone e Carlo XII* - *Elogio di Nicola d'Andrea* - *Elogio di Crescenzo Mattozzi* - *Elogio di Cesidio d'Ortensio* - *Della vita, degli studi e delle opere di Giulio Perticari* -

<sup>1</sup> Questo capitolo così si legge a pagine 186-189 del *Giornale Abruzzese di scienze,*

*lettere ed arti*, vol. III, anno 2°, Chieti, 1837.

*Elogio di Francesco Michitelli - Elogio di Marianua Rossi, duchessa di Cirella - Elogio di Ilario Casamarte - Assedio dell'Aquila - I fidanzati abbruzzesi (novella) - Prolusione allo studio dell'eloquenza e letteratura italiana - Discorso su i sistemi della storia - Di Torquato Tasso, del suo secolo e della Gerusalemme Liberata - Della vita e delle pitture di Nicola de Laurentiis - Dei nuovi aspetti e delle ragionevoli mutazioni della lingua e della letteratura in relazione con l'unità italiana. Le scritture poetiche souo queste: Tre poemetti lirici, raccolti in trilogia, sopra il Manzoni, il Tommaseo e il Capponi - Epistola a Pietro Giordani - Dante al monastero di Corvo<sup>1</sup> - L'Italiano a Sant'Onofrio - Volgarizzamento del poema latino L'Annemanno di Quintino Guanciali - Poesie di occasione.»<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> Più sopra riportata.

<sup>2</sup> Vedi a pagg. 393-394 in: *Dizionario biografico degli scrittori contemporanei*, or-

nato di oltre 300 ritratti, diretto da Angelo De Gubernatis. Firenze. coi tipi dei successori Le Monnier, 1879, in-4.



## CCCCLXIV.

ANTONI DESCHAMPS.

A DANTE.

(1837).

O divin exilé! sur un monde nouveau  
 Je vais dire aux Français ton antique berceau.  
 Veille sur moi du ciel, dans ce monde où nous sommes;  
 Car j'ai quitté pour toi le grand troupeau des hommes.  
 De ta savante main, Dante, conduit mes pas,  
 Et sous l'ardent soleil ne m'abandonne pas.

Comme tu fus guidé dans ton fatal voyage,  
 Guide moi, vieux Toscan, dans mon pèlerinage.  
 L'œil baissé de respect, je tiens ton livre saint,  
 Et du jonc consacré mon corps est déjà ceint.  
 Marche donc devant moi, maître et sacré poëte,  
 Et j'entrerais sans peur dans la route secrète.<sup>1</sup>

Antoni Deschamps nacque nei primi del secolo passato e fu poeta assai noto in Francia come fondatore del famoso *Cenacolo*, focolare della scuola romantica. Fu assai studioso delle cose italiane ed ebbe un'ammirazione speciale e profonda per la Divina Commedia che studiò con illuminata pazienza e con vero criterio d'arte. E dopo un suo viaggio in Italia in cui visitò con intelletto d'amore i suoi monumenti, i suoi musei, le maggiori e più ricche biblioteche e tutti i suoi centri di cultura e di arte, pubblicò, nel 1829, in versi francesi venti Canti del poema dantesco, che gli procacciarono bella fama

---

<sup>1</sup> Vedi a pagg. 7-8 in *Poésies de Antoni Deschamps*. Nouv. édition, Paris, 1841, in-12.

Livre 1<sup>er</sup>, *Les Italiennes*. I versi suddetti furono probabilmente composti verso il 1837.

anche fra noi. Scrittore fecondo, critico sottile di arte e di lettere, • ~~troppo carico di lavori, non ebbe~~ fibra sufficiente per resistere. E tutto preso dalla febbre di rendere in sua lingua il divino poema, a poco a poco il suo cervello vaneggiò in una calma monomania, per cui stimavasi essere Dante medesimo e di percorrere così, guidato da Virgilio, i tre regni cantati dal Fiorentino. Allora fu affidato alle cure del dott. Blanche, nella famosa sua casa di salute a Passy, dove per lunga pezza visse senza speranza di guarigione, e dove morì, il 28 ottobre 1869, all'età di 69 anni.

---

CCCCLXV.  
MURENA.

SONETTO A DANTE.

(1838).

Questi è il divino, che all' immenso ingegno  
Troppo angusto confin l'orbe credea,  
E al trino acquisto d' intentato regno  
Dell' audace pensier l' ala stendea.

Questi è, che trasse dal giaciglio indegno  
Nostra favella e reina la fea,  
Mentre, esulando, allo efferato sdegno  
Ei s' involava della patria rea.

Che, di pietade cassa e di consiglio,  
Fiorenza ingrata, tu gravavi al fondo  
D' ogni miseria lo maggior tuo figlio !

Pur, se a quei vasto immaginar profondo  
Fu nerbo l' ira dell' ingiusto esiglio,  
Di tanta colpa oggi t' assolve il mondo.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge nel volume XIII, parte 1<sup>a</sup>, pag. 373, del *Propugnatore*

---

## CCCCLXVI.

GIOVANNI DI SASSONIA FILALETE.

## QUATTRO VERSI ALLA TOMBA DI DANTE.

(1838).

Friede Deiner Asche! Bürger bist Du  
 Jetzt, o Dante, einer wahren Stadt.  
 Der Verbannung herbes Leid vergisst Du  
 In dem Licht, das keinen Schatten hat. '

Ecco come parla di Filalete il letterato Giovanni Sforza:

« Giovanni I, re di Sassonia, nacque di madre italiana ai 4 di dicembre del 1801, e bambino ancora, la perse. Il padre suo, Massimiliano, fratello del re, seppe in parte consolarsi della morte della moglie, Carolina Maria Teresa figlia di Ferdinando, duca di Parma, ponendo tutto l'amore ne' figliuolini, che si dette ad educare con ogni studio. Sotto le cure di lui, de' generali di Forell e di Vatzdorf, e soprattutto del barone di Wessenberg, crebbe il principe, dando liete speranze di sè per l'indole buona e l'ingegno facile e aperto. Insieme co' fratelli, Federigo Augusto, che poi fu re, e Clemente che a Pisa doveva morire di febbre acuta nel gennaio del 1822, fece i primi studi, svizzerati e sodi, come anco tra' principi s'usa in Germania. Imparò parecchie lingue, antiche e moderne; e fin d'allora prese amore a quella d'Italia, e per approfondirvisi meglio e meglio conoscerne la letteratura e la storia, viaggiò nella penisola nostra tra il cadere del '21 e il cominciare del '22. Tornato in patria, col cuore pieno della terra di Dante, della splendida bellezza del suo cielo, delle meraviglie delle sue arti; desideroso, com'era, di gloria, si die' a cercarla nel campo sereno e nobilissimo degli studii gentili, e prese a voltare in tedesco il più grande de' nostri poeti.

<sup>1</sup> Questi quattro versi così si leggono a pag. 10 nell'opuscolo di Giovanni Sforza: *Ricordo del re Giovanni di Sassonia, nel primo*

*anniversario della sua morte.* Lucca, tipografia dei fratelli Cheli, 1874.

« Nel 1828, a guisa di saggio, mandò fuori a Dresda la traduzione de' primi dieci Canti dell' *Inferno*, nascondendo il proprio nome sotto quello di Filalete, che serbò sempre fino alla morte. Le schiette lodi che n'ebbe lo incuorarono in modo gagliardo. Nel 1833 pose in luce la versione degli altri Canti dell' *Inferno*; la ridette alle stampe, con nuovo cuore, nel '39; pubblicò nel 1840 la traduzione della *Cantica del Purgatorio*; nel '49 quella del *Paradiso*. Ne fece una nuova e splendida edizione tra il '65 e il '66; la ristampò più modestamente, perchè potesse correre per le mani di tutti, nel '68. Con gentilezza d'affetto, mostra nel proemio quanto sia acceso di Dante; confessa che le malagevolezze medesime che esso gli offriva, gli furono di stimolo a consacrarsi a lui con amore sempre più vivo. Le qualità dell'animo e dell'ingegno d'un poeta così originale, che tanto spiccatamente si distingue da ogni altro, vissuto in un secolo tutto proprio; l'alta dignità morale di lui; la sua squisitezza nell'arte, lo attrassero in modo irresistibile. “ La Divina Commedia, ” scriveva, “ mi ha sempre avuto l'aspetto d'una cattedrale gotica, nella quale il sovraccarico di alcuni ornamenti può bensì offendere il nostro gusto raffinato, mentre però l'austera e sublime veduta dell'insieme e la finitezza e la varietà dei particolari ci riempiono l'animo di meraviglia. Sono entrambe opere vive di quell'età, feconda di tante passioni, di quel medio evo, che ormai è tornato un'altra volta in onore. ”

« Tra le lingue moderne, quella tedesca, ricca, armoniosa, poetica, meglio di ogni altra si presta allo sforzo del tradurre, come ne fanno prova le molte e buone versioni che si hanno in essa di poeti e di prosatori, vecchi e novi; versioni che, in generale, oltre rendere con fedeltà il concetto, rendono anche, con imitazione felice, il suono dell'originale. Felice per la fedeltà; felice spesso, anzi meravigliosa in più di un luogo, per la bravura con che ha saputo ritrarre l'armonia e la cadenza dei versi dell'Alighieri, è la traduzione del principe, a giudizio dei dotti, che la reputano la migliore di quante e prima e poi n'ebbe la Germania. Il Blanc, che esso pure voltò in tedesco la Divina Commedia, confessa:

“ Ove si voglia aver riguardo alla premura, alla diligenza, all'accuratezza nel cercare e rinvenire le espressioni corrispondenti, nonchè alla ricchezza ed alla piena padronanza della propria lingua, non si può non asserire che la versione di Giovanni I, re di Sassonia, edita sotto il nome di Filalete, non tenga il primo posto. ”

« Già quella nazione nel secolo scorso aveva letto nella lingua sua l'intero poema, in prosa, per opera del Bachenschwanz; aveva gustato l' *Inferno* ne' versi dello Jagemann; e più squarci nella squisita poesia di Guglielmo Schlegel. In questo secolo lo tradusse Carlo Forster: lo dette per intero in terzine il Kannegiesser; in versi ne

fece una traduzione lo Streckfuse. Il principe, a differenza di costoro, voltò in tedesco la Divina Commedia "esattamente sì, secondo la quantità sillabica dell'originale, ma libero affatto dalla rima:" e se, per questo, da una parte scapitò in assai lieve modo nella forma, per l'altra parte guadagnò in evidenza, in esattezza, in chiarezza. "Egli si propose a fondamento," scrive il Miagostovich, "di riprodurre il testo fin nelle più leggere sfumature, così che il lettore nè smarrisca particolarità veruna, nè scansi le difficoltà che sono inerenti all'originale. La traduzione di Filalete, per valermi d'una frase del Withe, è una vera fotografia della Divina Commedia. Nè la cura indusse ricercatezza. La lingua è spigliata e sciolta. E se, leggendo, altri si pensi di adottare in qualche passo piuttosto questa che quella espressione, tantosto s'accorge che la usata da Filalete è la perfetta." <sup>1</sup> Il Copisch, il Blanc, l'Eitner, il Tanner ed il Withe, nelle loro traduzioni, seguendo l'esempio del re Giovanni, si sciolsero essi pure dalla schiavitù della rima, che all'orecchio suona in tedesco infinitamente più sorda che in italiano; ma tutti di gran lunga gli rimasero lontani, ove si tolga il Withe, che assai gli si accosta.

« Chi si faccia a raffrontare insieme l'edizioni del 1828 e del 1833 con quelle posteriori, vedrà con quanto amore, con quanta diligenza, con che valente lavoro di lima il principe vi sia tornato sopra. Vedrà come que' pochi nèi, che i critici avevano notato ne' due primi saggi; que' "piccoli nèi in un bel corpo," come scriveva il Tonelli nella vecchia *Antologia* di Firenze, primo de' giornali italiani che tenesse parola di questa traduzione, e più francamente che di principe non si soglia; vedrà, dico, come que' pochi e piccoli nèi siano del tutto scomparsi.

« Nell'avvertenza, che pose innanzi alla prima edizione, dichiarò che non intendeva di corredare di un commento il poema; e infatti vi fece solo qua e là alcune noticine, brevi, ma succose, per schiarire qualche passo difficile, qualche accenno a cose di filosofia e di storia, d'astronomia e di teologia. Mutò poi consiglio e fu bene; ed anche per questo le nuove edizioni si avvantaggian sopra le vecchie. Di commenti più o meno larghi vanno, in generale, accompagnate le altre versioni tedesche della Divina Commedia, ma quello di Filalete gode riputazione maggiore; e se si avesse voltato in italiano, anche fra noi sarebbe in pregio, e a ragione. Quando vi lavorava intorno, cadde malato, e dolevasi di non aver potuto dare l'ultima mano all'illustrazione del *Puradiso*, e disperava quasi di dar-

---

<sup>1</sup> Miagostovich, *Filalete*. Commemorazione. Trieste, 1873, pag. 6.

gliela. Un gentile poeta, Vittorio Strauss, invitò la Beatrice, con dolce preghiera, a voler rendere la sanità al più devoto de' suoi fedeli, e finse che, tocca nel cuore, mandasse Dante suo a svelare all' inferno gli alti misteri del poema immortale. Risanato indi a poco, condusse a fine con maggior lena il lavoro.

« Questo commento bisognerebbe che fosse meglio conosciuto e studiato tra noi. Dal 1829 in cui ne dette un primo accenno il Tonnelli, dal '39 in cui ne discorse diffusamente e bene il Bencini in una adunanza dell'Accademia della Crusca, quanti Italiani hanno saputo cavare vantaggio in pro dei loro studi danteschi dalle dotte fatiche del re di Sassonia? È ben vero che lo voltò nella lingua nostra il padre Eustachio della Lasta delle Scuole Pie, ma la traduzione di lui fino a qui non ha veduto la luce, e la sua morte, se non toglie, almeno scema la speranza che sia pubblicata. Alla Crusca spetta il merito di aver mostrato coi fatti che non è poi terra d'ingrati l'Italia; alla Crusca che pur adesso, per bocca di quel valentuomo del Tabarrini, con degne parole commemorava il morto re letterato, suo accademico corrispondente. Fu ai 14 aprile del 1838 che trovandosi il principe a Firenze, ospite del granduca, a proposta dell'abate Fruttuoso Becchi venne aggregato all'Accademia. Gradì quella schietta testimonianza di stima, e nella tornata di poi andò familiarmente a sedersi in mezzo ai colleghi.

« Visitò Faenza e Ravenna; e da questa città scriveva: "Fui alla tomba del mio amico Dante, e rimasi, lo confesso schiettamente, molto commosso." Lungo la spiaggia vide la pineta ricordata dal Poeta. Tornato riverente al sepolcro di lui, insieme col proprio nome vi scrisse: (qui lo Sforza trascrive i quattro versi da noi stampati).

« Versi che in italiano suonano così: "Pace alla tua cenere! Or sei cittadino, Dante, di una vera città, ove dimentichi l'acerbo dolore dell'esilio nella luce che nou ha ombra." »

« Nè l'affetto verso l'Alighieri e la Crusca gli venne meno giammai. Quando tornò a Firenze nel 1857 gradì che tenesse ella un'adunanza in suo onore, e v'intervenire benevolo. Celebrò nella reggia di Dresda il secentesimo natalizio di Dante, chiamandovi da ogni parte della Germania gli ammiratori dell'Italiano immortale. Del Poeta adunò con amore l'edizioni delle opere tutte, gli scritti che toccano di lui e ne illustrano il cuore e l'ingegno, l'arte e la fede.

« È ben naturale che in Sassonia, con questo principe, e quando fu presso il trono, e quando fu re, fiorissero le arti belle e gli studi.

<sup>1</sup> *Zur Charakteristik König Johann's von Sachsen in seinem Verhältniss zu Wissenschaft*

*und Kunst. Gedächtnissrede von Dr. Johann Paul von Falkenstein. Dresden, 1874, pag 13.*

I dotti amorosamente gli si stringevano intorno, ed egli fino dal 1826 prese bene spesso a raccogliarli di sera nel suo palazzo. A quelle veglie, senza sfarzo e alla buona, andavano spontanei letterati ed artisti, scienziati, filosofi, musici e poeti, uomini di spada e di toga e di chiesa. Vi si discorreva di lettere e d'arti, di filosofia, di pedagogia, di politica e di giurisprudenza.

«Dotato di memoria facile e pronta, tenacissima nel ritenere, a memoria recitava spesso lunghi passi di Virgilio e d'Orazio, del Novo Testamento e d'Omero. Erano sua lettura gradita Sofocle e Platone, Demostene, Strabone e Tucidide; e li leggeva sempre nella lingua loro. Scrisse più epigrammi in greco: conobbe profondamente il latino; e seppe anche assai innanzi in sanscrito; lingua che prese ad imparare già vecchio, per approfondirsi meglio nella filologia comparata, uno degli studi snoi prediletti. Teneva dietro alle scoperte che a mano a mano andava facendo la scienza; e nelle scienze naturali, specialmense nella chimica, che apprese dallo Stein, era colto. Fu dotto in giurisprudenza; anzi scrive il Doellinger: "Il parere suo intorno al progetto sul quale si basa la legge criminale dell'anno 1838, che egli faceva come relatore alla prima Camera, vien considerato anche adesso dai criminalisti come un lavoro prezioso."<sup>1</sup> Della storia ebbe cognizione vasta e profonda: lungo studio fece sulle opere dei primi e grandi Padri della Chiesa. E scrisse versi gentili: il *Pertinace*, tragedia inedita; un discorso intorno alla linguistica comparata ed alla stretta relazione delle lingue indo-germaniche tra loro, nonché varii altri lavori, che trovansi manoscritti tra le sue carte, e che è a desiderarsi veggano un giorno la luce. Nè soltanto nel coltivare e proteggere le lettere impiegava il tempo e l'ingegno. Per addestrarsi nelle faccende dello Stato, di vent'anni entrò nel Collegio segreto delle Finanze, del quale fu poi presidente. Nel 1830 prese il comando della guardia comunale, pur allora istituita, e lo tenne a lungo: fece parte del Consiglio segreto; sciolto questo, presiedette il Consiglio di Stato. Largamente prestò l'opera sua nel compilare la Costituzione politica del 1831. Eletto membro della Camera dei Signori nella nuova Congregazione degli Stati, die' bella prova di operosità, di zelo, di senno; ne fanno testimonianza i molti e solidi lavori che, scelto come relatore, scrisse intorno a delicate e importanti quistioni. Finchè regnò il fratello, ne fu l'amico costante, il consigliere più fido; nel benessere ognora crescente della Sassonia sotto di lui, ebbe parte, e non piccola. Morto di caduta, e senza figliuoli, il re Federigo Augusto II a Brennbich, gli toccò la corona: e nel cingerla, ai 10 d'agosto del 1854, manifestava schiettamente

<sup>1</sup> Doellinger, *Gedächtnisrede auf König Johann von Sachsen*. München, 1874, pag. 3.



ai popoli l'animo suo, che era di volere essere a un tempo mite e giusto, fermo e prudente. " Venite a me con fiducia e con amore, " diceva, " e gli antichi legami che da più secoli uniscono insieme i Sassoni ai loro principi, stringeranno voi e me con nodo che nessuna forza al mondo varrà, nonchè a distruggere, a spezzare. " E alle parole non tardarono a seguire i fatti.

« Seppe comandare, ma il comando suo fu sempre accompagnato da una moderazione circospetta, da un'equità mite. Schiettamente desideroso del bene de' popoli, tutto voleva esaminare da per sè, tutto vedere con gli occhi propri, e per conoscerne i bisogni, fece lunghi e frequenti viaggi nella Sassonia, visitando anche le più remote borgate. trattenendosi familiarmente coi cittadini e coi campagnoli; interrogatore acuto, conoscitore profondo degli uomini, dei tempi e delle cose. La diversità della confessione religiosa non turbò mai la bella armonia, non scemò punto nè la fiducia nè l'affetto del popolo protestante al suo re, che cattolico di fede e di cuore, fu non solo tollerantissimo delle credenze altrui, ma anzi per le convinzioni degli altri ebbe sempre rispetto scrupoloso. Con fedeltà grande osservò e sinceramente adempi e protesse la giurata Costituzione; e soleva ripetere che se per avventura avesse ella un qualche difetto, bisognava ripararvi, " ma onestamente in via costituzionale, non mai per arbitrio. " Un giorno mostrandola al figlio, che adesso è re, " Mantienla ferma contro ognuno, " gli disse, " perchè una parola reale non deve essere nè raggirata, nè spiegata. " Favorì e protesse l'istruzione pubblica, e non solamente andava spesso a visitare gli istituti scientifici di ogni maniera, ma gli stavano anche grandemente a cuore le scuole del popolo, e quelle pure visitava con frequenza, incoraggiando maestri e scolari con cuore di padre. Innanzi che salisse al trono e durante l'operoso suo regno, Giovanni fu nemico sempre di ogni frase vanitosa e d'ogni finzione; amabile, semplice, modesto. schietto con tutti; moderato e dolce ne' suoi giudizi; sereno ed imperturbabile ne' giorni tristi come in quelli lieti; castissimo ne' costumi; rigoroso nell'adempimento de' propri doveri; amante sviscerato della giustizia e della verità; cittadino e re seppe osservare quella degnamente, di questa fu sollecito indagatore.

« Tolsse in moglie ai 21 novembre del 1822 Amalia Augusta figlia di Massimiliano Giuseppe, re di Baviera, che amò di tenerissimo affetto, e gli fu dolce compagna per tutta la vita. Nove figliuoli ebbe da lei, sei femmine e tre maschi, ed erano la sua delizia. Si prese cura grandissima dell'educazione di essi; scelse e dette loro precettori eccellenti; ad Alberto insegnò da per sè la storia; padre, amico e maestro ad un tempo. Quando ai 27 d'ottobre del 1873 Giovanni rese l'anima a Dio, nel suo castello di Plinitz, con dolore

grandissimo de' Sassoni, che amaramente lo piangono e ne benedicono le opere e il nome, tre soli di così numerosa figliuolanza, insieme alla fedele consorte, gli si stringevano intorno, e dalle sue labbra sfioravano l'ultimo bacio; gli altri tutti, lentamente rapitigli da morbo crudele nel fiore degli anni e della speranza, lo aspettavano nel sepolcro.

« Dormi in pace, o buon Giovanni; nè ti sia discaro questo povero, ma affettuoso serto di fiori, che un giovane italiano consacra alla tua memoria. Stimasti di pregio bellissimo alla corona di re la gentilezza delle lettere; è giusto che pianga la morte tua anco chi ama e coltiva le lettere, o traduttore elegante della Divina Commedia, o degno rivelatore del cuore e della mente dell'Alighieri. Fosti l'amore e la gloria del popolo tuo; un raro e degno esempio di marito, di padre e di re! »<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Queste parole sono contenute in un opuscolo di pagine 16 col seguente titolo: *Ricordo del Re Giovanni di Sassonia nel primo anniversario della sua morte*. Lucca, tipografia de' fratelli Cnelli, 1874.

Ecco l'elenco delle pubblicazioni dantesche di Filalethe:

*La Divina Commedia di Dante. L'Inferno*. Canto I-IX. Traduzione metrica corredata di note illustrative per Philalethes. Dresda, tipogr. Gaertner, 1828, in-4, una carta, iv e 109 pagine con due tavole.

*La Divina Commedia di Dante. L'Inferno*. Canto XI-XXXIV. Traduzione metrica corredata di note storiche e critiche per Philalethes. Dresda, tipogr. Gaertner, 1833, in-4, di due carte e 355 pagine con cinque tavole.

*La Divina Commedia di Dante Alighieri*. Traduzione metrica corredata di note storiche e critiche per Philalethes. Parte prima: *L'Inferno*. Seconda edizione ampliata. Con una tavola in rame, una carta geografica, e due piante dell'Inferno. Dresda e Lipsia, Arnold, 1839, in-4 di iv-300 pagine con sei tavole.

*Bogge to Storico sopra il Canto XXVII dell'Inferno*. Dresda e Lipsia, Arnold, 1839, in-4 di 8 pagine.

*La Divina Commedia di Dante Alighieri*. Traduzione metrica corredata di note storiche e critiche per Philalethes. Parte seconda: *Il Purgatorio*. Dresda e Lipsia, Arnold, 1840, in-4 di vi-336 pagine con 4 tavole.

*Il terzo Canto del Paradiso di Dante Alighieri. Saggio della traduzione inedita del Paradiso*. Con note. Stampato nell'Albo *Dresdene*, ecc. Dresda, Meinhold e figli, 1847, in-8 pag. 1-10.

*La Divina Commedia di Dante Alighieri. Traduzione metrica corredata di note storiche e critiche per Philalethes*. Parte terza: *Il Paradiso*. Dresda e Lipsia, Arnold, 1849, in-4 di x-440 pagine con 5 tavole.

*La Divina Commedia*. Parte I e II. Seconda edizione. Dresda e Lipsia, Arnold, 1849, in-4, vi-300 pag. con sei tavole, vi e 336 pag. con 4 tavole.

*Inno alla Santa Vergine*. Tradotto da Giovanni Duca di Sassonia. Stampato nel *Libretto di ricordo di Marienbad*. Dresda, am Eude, 1859, in-8 picc., pag. 2-3 (*Parad. XXXIII, 1-21*, col brano italiano a fronte).

*La Divina Commedia di Dante Alighieri*. Traduzione metrica corredata di note storiche e critiche per Philalethes. Nuova edizione riveduta e corretta. Lipsia, Teubner, 1865-66, 3 parti in-8 grande, x-274 pag. con 4 tavole; viii-312 pagine con tre tavole; xiii-398 pag. con 4 tavole.

*La Divina Commedia*, ecc. Ristampa economica dell'edizione precedente. Lipsia, Teubner, 1868, 3 parti in-8, viii-301 pag. con 4 tavole; viii-344 pag. con due tavole; xii-417 pag. con 3 tavole.

*La Divina Commedia*, ecc. Ristampa in-

variata dell'edizione del 1868. Lipsia, Teubner, 1871, 3 parti in-8.

*La Divina Commedia*, ecc. Ristampa delle due edizioni precedenti coll'aggiunta della prefazione storica del dottor Petzholdt. Lipsia, Teubner, 1877, in-8. Il vol. I ha venti pagine di prefazione, del resto il nu-

mero delle facciate corrisponde a quello delle edizioni del 1868, e del 1871. \*

\* Così si legge a pag 69-70 in: *Dante in Germania* dello Scartazzini, op. cit. parte 2<sup>a</sup>.

## CCCCLXVII.

GIOVANNI GHINASSI.

## IL SEPOLCRO DI DANTE ALIGHIERI IN RAVENNA.

SONETTO.

(1838).

Tu che all' etadi grosse aprendo il vero  
 A sovrani poeti hai tolto il grido,  
 Qui giaci ancora disdegnoso e altero,  
 Sempre conteso al tuo fiorito nido.

Cittadini partiti in secol fero,  
 L' ire a sbramar di condottiero infido,  
 O la funesta ambizion d' impero,  
 Tinge van di sanguigno il patrio lido.

Nel tuo sacro Poema aspro governo  
 Festi de' pravi, sollevando i prodi:  
 Pregasti fine a sdegno empio fraterno.

Non fu tuo prego invan. Ma se men rudi  
 Fêrsi i costumi e men feroci gli odi,  
 Ove le antiche son maschie virtudi?<sup>1</sup>

In Faenza, il 14 maggio 1809, nasceva Giovanni Ghinassi. Suo padre Giuseppe e sua madre Paola Ricci si presero gran cura della

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 3 in: *L'Luigia Quadrelli di Savignano nel di che va sposa al conte Luigi Conti faentino, il cognato Giovanni Ghinassi alcuni sonetti scelti dalle sue memorie inedite d'un viaggio per l'Italia con lieto augurio offerisce*. Faenza,

per Vincenzo Marabini e Figlio, 1846. — Fu ristampato a pag. 5 in: *Versi di Giovanni Ghinassi, faentino, 2<sup>a</sup> ediz.*, Firenze. Le Monnier, 1860, tra i sonetti tratti dalle *Memorie inedite di un viaggio in Italia*, fatto dall'autore nel 1838.

sua educazione ed istruzione. Appena fu in grado di lasciare la casa paterna, fu condotto al collegio degli Angiolini in Firenze, dove, con straordinario ardore, studiò le lingue classiche ed anche le lingue moderne, non trascurando di rendersi esperto nella musica, cui l'animo suo lo portava per naturale inclinazione.

Uscito di collegio, non abbandonò i suoi studi preferiti, mostrandosi davvero *tenacem propositi virum*. Il primo frutto della sua lunga e diligente preparazione letteraria fu la traduzione, che egli pubblicò per le stampe, dell'*Epitalamio Catulliano per le nozze di Peleo e Teti*.<sup>1</sup>

Nel 1834 ebbe la sventura di perdere sua madre, ed egli la pianse amaramente e solo trovò un certo conforto negli studi incominciati. Compose ventuna sestine intorno ad *Orfeo ed Euridice*, e continuò alcune traduzioni di insigni monumenti poetici stranieri, che doveva, pochi anni dopo, raccogliere in un volume. Poi intraprese un viaggio per la penisola ed in dodici sonetti, di cui fa parte quello sul Sepolcro di Dante, sopra stauinato, espose le sue impressioni.<sup>2</sup>

Nel 1839 sposava Teresa Quadrelli da Savignano, che teneramente amò, riamato, per venticinque anni. Incoraggiato dalle unanimi lodi con cui erano accolte le sue traduzioni, e davvero meritate, egli ne offrì un saggio nel 1841.<sup>3</sup>

Non solo fu il Ghinassi letterato e poeta di gran valore e di fama assai inferiore al suo merito, come lo dimostrano le sue tra-

<sup>1</sup> *Epitalamio* di C. Valerio Catullo sopra le nozze di Peleo e Teti, recato in versi sciolti. Faenza, per Montanari e Marabini, 1833, in-8. — Tre ristampe fece il Ghinassi di questa sua versione, che ei pubblicò la prima volta in occasione delle nozze dell'amico suo Giuseppe Minardi cui la offrì con una sua epigrafe. La prima e la terza edizione furono fatte con altre sue versioni, come vedremo, la seconda ebbe luogo separatamente presso la stamperia Conti in Faenza nel 1852, accompagnata da una lettera dedicatoria a Francesco Zambrini. Il Ghinassi, che non aveva mai a sdegno il lavoro della lima, specialmente si indugiò intorno a questa traduzione, tanto che nella seconda edizione appena si leggono centotrentadue versi non cambiati, sparsi qua e là, essendo il carme intero di versi 514; di questa ne mutò 402, pubblicando la terza; e finalmente altri 55 ne mutò con la quarta ed ultima impressione, che vide la luce 27 anni dopo dalla prima, che pure gli aveva recato buona messe di lodi.

<sup>2</sup> *Sonetti* di Giovanni Ghinassi, faentino, tratti dalle sue memorie inedite di un

viaggio per l'Italia. Firenze, 1838, senza nome di stampatore, in-8 gr. Sei di questi sonetti ristampò nel 1846 senza varianti, in occasione delle nozze di sua cognata Luigia Quadrelli con Luigi Conti, faentino; tutti poi riprodusse con mutamenti in una edizione del Le Monnier, nel 1860, cui aggiunse il *Carme all'Italia* da lui composto fin dal 1847.

<sup>3</sup> *Saggio di versioni* di Giovanni Ghinassi, faentino. Firenze, Felice Le Monnier, 1841. Questo libretto, oltre l'*Epitalamio* catulliano, contiene l'*Elegia* di Tommaso Gray sopra un cimitero campestre; la *Speranza*, ode dello Schiller; alcuni versi del Klopstock; la *Canzone sulle rovine di Italica* del Riva; e un sonetto di Saa de Miranda. Queste traduzioni furono ristampate anche dal Le Monnier nel 1860, col commento sopra i testi e con l'aggiunta di queste altre: *A Bacco*, inno di Omero; *A Roma*, ode di Erinna; *La Pace*, ode di Bacchilide; *Epitalamio di Elena*, idillio di Teocrito; l'*Eremita*, poemetto di Tommaso Parnel; un sonetto di Luigi Camoens e le *Troiane*, cantata di Casimiro della Vigna.

duzioni, vero modello nel genere, ed i suoi sonetti di amore, ma cittadino amantissimo della sua terra ed aperto ad ogni più nobile riforma civile o miglioramento morale. In seguito ai suoi viaggi, avendo egli, dopo l'Italia, visitato la Francia, l'Inghilterra, il Portogallo, la Spagna e gran parte della Germania, concepì l'umanitario disegno di dotare la sua Faenza di Asili infantili sul modello di quelli che altrove aveva veduto. Si rivolse al magistrato municipale, e, così, fu formata una deputazione per compilare un regolamento, che fu presentato nel 1847 ed approvato da una Società di cittadini, volontari contribuenti per il mantenimento della nuova istituzione, i quali ne elessero soprintendente il Ghinassi. Non prima però del giugno del 1849, per lungaggine dei reggitori dello Stato, si poté aprire l'Asilo. E, nel settembre dell'anno seguente, il Ghinassi, che rimase fino alla sua morte a capo della benefica fondazione, lesse la sua prima relazione.

Formatasi l'unità italiana ed istituito un liceo a Faenza, fu chiamato a presiederlo da Terenzio Mamiani, allora ministro della pubblica istruzione. Fu anche chiamato a far parte della Commissione istituita dal Governo a fine di pubblicare le scritture dei secoli XIII e XIV, chiamata dei testi di lingua, come appartenne alla Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna, cui portò non poco tributo di sapere e di ricerche.

La sua grande operosità fu non poco fiaccata dalla sventura di perdere sua moglie nel 1864, dopo venticinque anni di intenso e reciproco amore. Trovò qualche conforto nel matrimonio dei suoi due figliuoli. Nel 1865, si occupò, come presidente della Società scientifica e letteraria di Faenza, per la festa in onore di Dante Alighieri, celebratasi il 28 maggio, ed è suo il discorso che precede la raccolta di prose e versi, letti in quella occasione. Compose pure un discorso intorno alla vita ed alle opere dell'Alighieri, che, in qualità di preside, lesse nel liceo faentino.<sup>1</sup>

Continuò a dare opera, insomma, ad ogni maniera di studi, pubblicando, come aveva fatto da giovane, cose sue od inedite, di insigni scrittori, in occasione di nozze di suoi amici. E le sue ultime rime erotiche, ricordo del suo tempo felice, furono stampate in Faenza appunto per le nozze Gessi-Zanlinaldi, proprio poco tempo prima della sua morte, avvenuta nella notte dal 3 al 4 dicembre in

<sup>1</sup> Sono anche da notarsi i discorsi da lui composti in onore di Evangelista Torricelli e Dionigi Strocchi. Chi volesse maggiori notizie bibliografiche e critiche sull'opera del Ghinassi, potrebbe consultare con profitto: *Della vita e degli scritti del*

cav. Giovanni Ghinassi, faentino, discorso di don Filippo Lanzoni, prof. di 5<sup>a</sup> classe nel ginnasio di Faenza. Si aggiungono alcune lettere scritte da uomini celebri al Ghinassi medesimo. Faenza, tipografia Marabini, 1872, in-8.

Bologna, ove nello stesso giorno si era condotto. Fu colpito da apoplessia per istrada, perdendo i seusi. Molti mossero per soccorrerlo e tra essi si trovò il suo figlio maggiore, il quale per caso era partito da Savignano la mattina stessa, senza sapere che suo padre quasi contemporaneamente si fosse mosso da Faenza. L'infelice figlio disperatamente si gittò sopra suo padre, chiamandolo ad alta voce; l'infelice aprì gli occhi per un istante, e li rinchiuse per non aprirli più. Portato nel vicino ospedale, vi moriva dopo quattro ore.

---

## CCCCLXVIII.

FRANCESCO PAPALINI.

SU L' AMORE DI DANTE ALIGHIERI.

CANTI DUE.

(1838).

CANTO I.

L'alta virtù, che già m'avea trafitto  
Prima, ch'io fuor di puerizia fossi.

Dante, *Par.* 30.

Amor, tu muovi da superno loco,  
E fai, che un dolce sguardo, una parola  
Accenda l'alme del tuo santo foco.

Chi questa vita nel dolor consola,  
E chi la faticata egra natura  
Ai lunghi affanni in un istante invola?

Il guardo d'un'angelica creatura  
È favella divina, che a la mente  
Dal dì, che la sentisti, eterna dura.

Oh la parola, che soavemente  
Ti mosse il core, anche il tempo passato  
Ti accomuna alla gioia del presente!

E, se uno sguardo ha l'animo piagato  
Ne' cari giorni della prima etade,  
Oh non sarà nell'ultima obliato!



Non tornerà quell' alma in libertade,  
E presso a chi destolle il primo amore  
Come a sua luce ella convien, che vade.

Così talora nell' immenso ardore  
I' vo pensando, e varie cose scrivo  
Per lenimento dell' afflitto core.

Oh quante volte d' ogni gaudio privo  
Levo l'immaginare al tempo addietro!  
E in quell' etade parmi d' esser vivo.

E veggo fanciulletto lui, che ha scetro  
In fra' poeti, e come a forte vampa  
Conforto gli saria bogliente vetro.

Ma amor, del quale egli cotanto avvampa  
Nel nono aprile,<sup>1</sup> al divino intelletto  
Di sapienza donerà la lampa.

Firenze, ora sorridi al fanciulletto,  
Ma un dì, madrigna, cotanta virtute  
Farai, che accatti de' potenti al tetto.

In mezzo giovanette convenute  
Ora Dante si bea: quasi rapito  
Cerca l' oggetto della sua salute.

Oh per eterna legge è stabilito  
Entro il tuo petto! e in dolce visione  
Tu lo vedesti del tuo cor nodrito.<sup>2</sup>

Ora come patisci? E qual tenzone  
Lo spirto dolcemente ti fatica  
In mezzo a gentilesche alme persone?

---

<sup>1</sup> Dante non aveva compiuto il nono anno  
l'età sua quando prese amore a Beatrice,  
e ragazzina di otto in nove anni.

<sup>2</sup> Qui vuolsi riferire a ciò che Dante rac-  
conta nel sonetto: « A ciascun'alma presa  
e gentil core. »

D' amor tua mente, e il core si nutrica,  
E giudizio ineffabile gravoso  
Morte prepara di pietà nimica.

E piangete, tu gridi in suon doglioso,<sup>1</sup>  
Piangete, o amanti, poichè amor si attrista,  
Ch' è a noi rapito, un fioretto amoroso.

Ma cessi il pianto, e la leggiadra vista  
Della celeste angelica Beatrice,  
• Allegri l'alma tua pensosa, e trista.

Di questa soavemente ciascun dice,  
E ne dirà finchè il mondo lontana  
Siccome del tuo amor prima radice.

La sua voce dirai leggiadra e piana,  
E spinto poi dall'immaginativa  
Essa porrai nella sfera sovrana.

Oh quanto bene amore ne deriva!  
Per essa la tua gloria, e lo tuo ingegno  
Fia che nel mondo eternamente viva.

Tu canterai del tristissimo regno,  
Canterai dell'empiro, e della terra,  
U' lo spirto del Ciel diventa degno.

In mezzo a questa miseranda guerra,  
Che Italia attrista i' ti rimiro avvolto  
Pe' brutti lupi, che ti fanno serra.

Ma nell' errore l' angelico volto  
Sorgeratti in pensier, siccome lume  
In mezzo delle tenebre raccolto.

---

<sup>1</sup> Vedi nel principio della *Vita Nuova* ove si narra della morte di una gentilissima fanciulla compagna di Beatrice.

Allora volgerai dal tristo fiume,  
Ove il mar non ha vanto, e veritate  
Eterna riempirà lo tuo volume.

Tu sarai sole alla ventura etate,  
E Prometei novelli a te verranno  
La scintilla a rubar di libertate.

E molti biasmo, e torto a te daranno,  
Che la dottrina delli versi strani,  
Colpa de' tempi, intender non potranno.

Ma intenderanno gl' intelletti sani  
Le tue parole, e il messaggio divino,  
Che a compiere venisti in fra gli umani.

Tu griderai nell' italo giardino  
Come in mezzo al deserto: ma la sera,  
Che fu nebbiosa, avrà miglior mattino.

Amor dà moto alla tua bella spera;  
Ed ei, che nel tuo cor sta immenso eterno,  
Nell' alta notte ti sarà lumiera

Oggi tu se' da spirito superno  
Già preso, e un guardo a te negato ah! tutto  
Ti toglie il gaudio, se pur ben discerno!

Oh come traggi amarissimo frutto  
De' tuoi soffriri! perchè altra guardare<sup>1</sup>  
Amor ti fece, n' hai dolore, e lutto.

Ma pace a te, poichè in tuo volto appare  
Tristezza tal, che sì nessuno il viso  
Per lunga infermità potria cangiare;

---

A schiarimento di questi due terzetti si può ricorrere a ciò che Dante racconta  
a *Vita Nuova* a pag. 28.

E t' allegra, che splende il paradiso:  
 La tua beatitudine infiammata  
 Tutta è nel volto di celeste riso.

Vedi di giovanette una brigata!  
 È là Beatrice, e della sua presenza  
 Oh l' aura stessa ne sembra beata!

Essa non ave in sè caduca essenza,  
 Ed ira, o sdegno non ha loco in lei  
 Perchè sol di virtute ha conoscenza.

Amor, che piove da quegli occhi bei,  
 Scalda il tuo petto, e sì sublime il rende,  
 Che più che angelizzato ora tu sei.

Oh potente virtù, che in te si apprende!  
 Tu sembri altrui così figura nuova,  
 Che pietade per te tosto l' offende.

Passano gli anni, e il rempo si rinnova  
 Ma il cor non cangia, e si rivolge soio  
 Là dove amor benigno si ritrova.

D' erbe e di fiori si riabbella il suolo,  
 Spirano intorno più soavi i venti,  
 Ma nel tuo sen non cangia metro il duolo.

Oh il tuo Casella muove i dolci accenti<sup>1</sup>  
 « D' amor che nella mente ti ragiona! »  
 E sembrano quietarsi i tuoi tormenti.

Oh la dolcezza, che nel cuor ti suona!  
 Oh la virtù d' eletta melodia!  
 Ch' è nuova vita nella tua persona.

<sup>1</sup> Casella, musico reputato di quei tempi,  
 era amicissimo di Dante e soleva riconfor-

tarlo con le sue melodie, siccome viene nar-  
 rato nel poema sacro, nel Canto 3 del *Purg.*

Ed or qual s' ode mesta salmodia?  
 E perchè la sembianza hanno sì umile  
 Quelle fanciulle in loro leggiadria?

Hanno esse l'atto di pietà simile,  
 E convengono tutte dolorose  
 Intorno a quella tua donna gentile.

Chi generò quelle forme amoroze,  
 O dolce petto, si volse da noi<sup>1</sup>  
 Per porsi dentro alle segrete cose.

Ed or Beatrice da' begli occhi suoi  
 Manda un fiume di pianto, e tu quel pianto  
 Con la timida mano asciugargli vuoi?

Celeste mano su quel volto santo  
 Sol può toccar, non di mortale infermo,  
 Che in suo volere non potria far tanto.

Innanzi al cielo ogni mortale è vermo;  
 Ella non è terrena, ma celeste,  
 E innanzi a tal beltà non hai tu schermo.

Ma tu, che dici tu? — La bianca veste<sup>2</sup>  
 Le hanno già messo, ed il candido giglio...  
 Su la funebre bara oh la vedeste!

Ella ha socchiuso l'amoroso ciglio,  
 Che l'alto ciel faceva manifesto  
 A noi dannati nel mortale esiglio.

Siam fatti privi del parlare onesto:  
 La gioia de' mortali ecco già morta:  
 Perchè alla terra fu tolta sì presto?

---

morte del padre di Beatrice viene  
 nella detta *Vita Nuova*.  
 te, secondo ch'egli narra, pensando  
 trice alcuna volta doveva morire,

---

fu preso da smarrimento tale, che inco-  
 minciò come frenetica persona mille strane  
 cose ad immaginare.

Ma, o poeta, nel core ti conforta,  
 Che non è spenta la tua vaga stella,  
 E ancor sua luce alla tua vita è scorta.

Fontana di tua vita è l'alma bella:  
 Essa è scintilla elettrica, che scuote  
 Tua portentosa angelica fiammella.

Oh all'arpa sposa sovrumane note!  
 E creator dell'italo idioma  
 Ponvi soavezza, che per te si puote

Vincer la lingua dell'antica Roma.

## CANTO II.

Ita n' è Beatrice in l'alto Cielo,  
 Nel reame ove gli angioli hanno pace  
 E sta con loro: e voi donne ha lasciate—  
 Dante, *Vita Nuova*, Canz. 3.

Segue mia visione, e quel che vide  
 Il mio basso intelletto altrui descrivo  
 Senza mirare chi mi taccia, e ride.

D'ogni sapere mi conduco al rivo,  
 E tento dissetar l'immenso ardore  
 Nella futura età per esser vivo.

La fronda de' poeti ha tutt'onore,  
 E se mai dilettao avvien, che giove,  
 Riscuote degli umani anche l'amore.

Oh beato colui, che i passi muove  
 Dietro le poste del divin poeta!  
 Ei sicuro cammina, e sa per dove.

Ma la mia visione or chi mi vieta  
Narrar cantando?... a te sovrano spirto  
Torna mia mente più serena, e lieta.

Oh ve'! che ritto in su la via lo miro  
A meraviglia, e amor così atteggiato,  
Che non fa moto, anzi non ha respiro.

Passa la bella donna, e dal beato  
Volto ritragge pietoso conforto  
Al core, che per lei va sì piagato.

Come il pilota, che desira il porto,  
Si volge al cielo per mirar la stella,  
Che al cammin nella notte il farà scorto;

Così il poeta alla creatura bella  
Volge le ciglia, e ne prende allegrezza,  
Chè amor d'un guardo in core gli suggella.

Va per la via l'altissima bellezza,  
E gli occhi non ardiscon di guardarla,  
Chè non reggono a tanta lucentezza.

Ognuno come cosa alta ne parla,  
E chi la scontra la dice preclara;  
Ma lingua umana saprà mai laudarla?

E dove sta costei sì bella, e cara  
Puote annidar perversa inimicizia,<sup>1</sup>  
La quale è pena al mondo la più amara?

Qui trovi sangue, rube, ed avarizia,  
Le quali muovon giustamente l'ira  
Dell'alta inesorabile giustizia.

---

Firenze ne' tempi di Dante era la sede della guerra civile, che funestava tutta Italia...  
licissimi tempi!

Oh donna benedetta! ognun ti mira,  
E se' come pianeta, che sorride  
Di vaga luce, benchè il turbo spira.

Vedi il principio, che i fratei divide?...  
Oh pace! che la legge del riscatto  
Danna il fratello, che il fratello uccide.

Oh perchè chi vi lega al sacro patto  
Sì vi disgiunge?... ecco l' altar di Cristo  
U' si vieta di sangue empio contratto.

Il piano d'Arbia<sup>1</sup> biancheggiar fu visto  
Sicchè Firenze ancora si lamenta  
Di Farinata, e di quel dì sì tristo.

Ed oggi tanto male si ritenta?  
Di Campaldino ecco la terra rossa,<sup>2</sup>  
Che di sua vista l'anima sgomenta.

Quando da tal follia verrai tu scossa,  
O Firenze, e de' morti cittadini  
In santa calma chiuderai tu l'ossa?

Quell' aquile agl' italici destini  
Oh mal si affanno! chè nostra speranza  
Per loro converrà, che alfin rovini.

O poeta, che val la rinomanza,  
Che nell' armi t' acquisti?... alla tua parte  
Qual vera gloria combattendo avanza?

Qui tua gloria non è, ma nelle carte  
Trionferai su gl' itali nemici,  
Che tardi, e mal comprenderan quell' arte.

---

<sup>1</sup> Fiume in Toscana presso del quale nel  
4 settembre 1260 i Fiorentini furono bat-  
tuti da' Senesi.

<sup>2</sup> Pianura ove accadde una famosa bat-  
taglia agli 11 di giugno 1289.



Amor deh faccia i giorni tuoi felici!  
Nè un avvenir funesto, un cibo amaro  
Oggi metta per te male radici.

Siccome il fiore le sue foglie belle  
Dispiega al sol, che alluma l'universo,  
E ricchezze d'odor mostra di quelle;

Così nanti a chi umilia ogni perverso  
Sta il giovane poeta, che con gli occhi  
A rimirla non è sol converso.

Par, che cosa mortale ora nol tocchi,  
Ed è sol preso a questa bella face,  
Che legno accenderia di forti nocchi.

Per essa è di virtù fido seguace;  
Tien alto il suo desio, nè lo nasconde,  
Chè mentirsi ad altrui troppo gli spiace.

Ma che vale, se alcuno non risponde  
A tanta carità!... Va il suo linguaggio  
Siccome al venticel vannò le fronde.

Oh gli convien tenere altro viaggio!  
E fra poco a infiammar l'alto pensiero  
Discenderà dal Paradiso un raggio.

Ma oh come or piange di pianto sincero!  
Passa insonne la notte, e la sua mente  
Tutta si volge vèr l'alto emisfero.

Oh soccorrete al misero dolente!  
Ma che avvenne?... Ahi dolor! colà nel tempio  
Miro una bara, e dentro una giacente.<sup>1</sup>

---

Beatrice morì nel dì 9 giugno 1290 nell'età di 24 anni.

Ahi sventura! e potette il crudo scempio  
Morte sovr' essa esercitar maligna,  
E torre di beltà cotanto esempio?

Oh la superba indocile e ferrigna!  
Perchè non mieti la gente perversa,  
Che a lungo e troppo in questa terra alligna?

O sommo vate, è tutta in Dio conversa  
Or la fanciulla de' celesti amori,  
E per te su nel Ciel non è diversa.

Spargi la tomba d' odorosi fiori,  
E li bagna di lagrime... Oh piangendo  
La bella spenta ciascheduno onori!

Se in questa valle di dolor vivendo  
Non sembrò di quaggiù, che sarà mai  
Nell' altissimo Ciel la rivedendo?

Ella socchiuse i rilucenti rai,  
E non fu spenta da calore o gelo,  
Siccome l'altre, e tu, poeta, il sai.

Di verginetta non le spiacquè il velo,  
Nè la punse desio d' essere sposa,  
Chè vagheggiava l' imeneo del Cielo.

Amore trapiantò la bella rosa  
Nell' eterno giardin, perchè vedea  
La terra indegna di sì gentil cosa.

Ora la piagni in questa vita rea,  
E senza d' essa il vivere ti pesa,  
Siccome pesa un' affannosa idea.

Ma non cadran due lustri,<sup>1</sup> e a te fia resa  
In nuovo modo nell' eterna spiaggia  
La tua Beatrice d' alto lume accesa.

---

<sup>1</sup> Dante finge di avere intrapreso il suo  
viaggio nel lunedì santo dell'anno 1300,

cioè dieci anni dopo la morte di Bea-  
trice.

Ella di te convien che pietà s'aggia,  
Sicchè per altrui mezzo condurratti  
Ove corpo mortale non viaggia.

Poi tu dirai così delli suoi fatti,  
Che d'essa un giorno molti forti ingegni  
Variamente a pensar saranno tratti.

Ma frattanto tu piangi e ti disdegni,  
Chè compensarti della sua partita  
Sol può uno spirto de' celesti regni.

Disposerai donzella alma e fiorita,<sup>1</sup>  
Ma sol di Bice sovverrai le forme,  
Chè dura il primo amor tutta la vita.

Talor dentro del cor quegli s'addorme,  
Ed altra fiamma ti par, che resurga,  
Mentre del primo amor torni sull'orme.

Come virtute, così amor si purga  
In fra gli affanni, e s'è talor compresso,  
Siccome l'acqua convien, che più surga.

Vero amor, ch'è del ciel lume riflesso,  
Non manca per mortal guerra funesta,  
Chè di vita immortale è tutto impresso.

Oh miserrimo quei, che la tempesta  
Incontra de' perversi! E pure è lieto,  
Se de la sua fanciulla il cor gli resta.

« Di mia semenza cotal paglia mieto;  
Come sol mi sorride, e per me fora  
Più dolce l'amor mio nel mio segreto. »

O sovrano poeta, in su l'aurora  
Della mia vita rimirai costei,  
Che tanto dolcemente m'innamora;

---

<sup>1</sup> Il nostro poeta ebbe in moglie Gemma de' Donati, e studiosi di vivere seco lei.

E or cerco trarre da quegli occhi bei  
Una favilla, che l'ingegno lasso  
Tutto rinfranchi in questi giorni rei.

Dammi la tua virtù, fa, che il tuo passo  
I' mi studii seguire, e la mia strada  
Com' altri vuol non condurrammi a basso.

Tu mi scorgi per questa erma contrada,  
E lieto ancora della mia ventura,  
Una favilla, che l'ombre dirada

Avrò da quell' amor, ch' eterno dura.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Questa poesia di F. Papalini venne pubblicata da Antonio Perpentì per le nozze dell'avvocato Giuseppe Fracasetti con la nobilissima fanciulla Ernestina contessa Pic-

colomini, in Fermo, dalla tipografia Pacca-  
sassi, 1838, con approv.

Per le notizie biografiche e bibliografiche  
del Papalini vedi a pag. 208 di questo volume.

## CCCCLXIX.

PIETRO GIURIA.

DANTE ALIGHIERI.

CANZONE.

(1838).

E se il mondo sapesse il cuor che egli ebbe  
Mendicando la vita a frusto a frusto,  
Assai lo loda e più lo loderebbe.

Dante.

Quando in pensier ti miro  
Qual sol che sorge da un aereo monte  
In un cielo per nebbia iscolorito,  
Tacito in mio deliro,  
Quasi innanzi a un Iddio china la fronte,  
Vo' perduto in un pelago infinito,  
Qual naufrago che il lito  
Cerca invan dallo scoglio, e più non vede  
Che immenso cielo e immense acque mugghianti.  
In mezzo a tanti e tanti  
Secoli di barbarie e di sventura,  
Tu sorgi, e il tuo divino astro a novella  
Vita l' Europa tenebrosa appella.

Sorgi; e dal fulminato  
Spirto che scuote col ruggir l' inferno,  
E tutta sulla fronte orrida aduna  
La notte ed il peccato,  
Placidissimo il volo ergi all' Eterno  
Dove tacciono il tempo e la fortuna;

Visiti ad una ad una  
Le virtù che son scala, onde un sorriso  
Più, e più in cielo si spande, e più raggiante  
Vedi la fida amante  
Della bellezza che le infiora il viso  
Sotto i raggi di Dio, che unico addentro  
Quanto più il miri, più a se stesso è centro.

E rotta è qui l'arcana  
Ombra che a noi lo vela, e qui, ripiena  
Dell' ispirata sapienza e amore  
L' intelligenza umana,  
L' armonica discopre aurea catena  
Fra le cose create e il Creatore,  
Che artefice e motore  
Sta nell' immenso, qual ne' spazi il sole;  
E là, memore ancor dei nostri affetti,  
L' amor di quei perfetti  
Degli umani rivesti atti e parole,  
E le forme quaggiù fragili e brevi  
Alle celesti intelligenze elevi.

Ben altri il varco aprissi  
Sulle tremende ai Numi acque di Lete,  
E la notte ed i sogni e le paure  
Che in fondo a quegli abissi  
Lor crudeli instauraro are secrete  
Svelò allo sguardo dell'età future;  
Ma chi drizzò sicure  
L' ali al pari di te dove si posa  
L' Angiolo più possente in faccia al Santo?  
Questo è il maggior tuo vanto;  
Più di pinger tormenti opra animosa  
Fia il pensiero elevar dove in riflesso  
Prenda dal vero a illuminar se stesso.

Così un sol uom la mossa  
Di più secoli avanza, e vi sovrasta  
Qual raggio avvivator; da tanta mano

La forte età percossa  
A comprenderlo tutto ancor non basta,  
Chè egli è l'alba d'un giorno ancor lontano;  
Così l'ingegno umano  
Quasi è divin; così prepara e crea  
Glorie future a cui fia centro e fonte;  
E maestosa in fronte  
Tutta raccoglie d'una età l'idea;  
Nel Dio che l'invio fisa la faccia,  
E il secolo che ei noma ha tra le braccia.

Quai nuovi accenti apprese  
D'amor, di speme, e di magnanim' ira  
L'itala musa che in disciolta chioma  
Sol di gentili imprese  
Fea nei conviti sospirar la lira!  
Tu il verso le insegnavi e l'idioma  
Degno d'un'altra Roma;  
Tu lo sprezzo pei vili e la verace  
Lode pei forti e un generoso orgoglio;  
Ella sul Campidoglio  
Salìa con te quando ogni cosa ha pace;  
E tentava destar dalle ruine  
Nel sen dei figli le virtù latine.

E tu là assiso e muto  
Guardavi or la notturna ombra a te innanzi  
Sollevarsi; e all'ocaso indi converso  
L'orma del sol caduto,  
E or l'immenso sul capo, ed or gli avanzi  
Del fasto umano in cenere riverso;  
Parea che l'universo  
Ruotasse a te d'intorno; e tu raccolto  
In quel gran tempio lo correvi intero  
D'un guardo, e d'un pensiero  
Da quei silenzi, da quell'aere avvolto;  
E or parlando al futuro, ora al passato  
Cantavi, o Forte, dell'Italia il fato.

Del vero, e con periglio,  
Terribile profeta, i nostri danni  
Grandi tu festi col divin tuo canto;  
Col canto onde in esiglio  
Consolavi i sublimi ultimi affanni  
Serbando sol per la tua patria il pianto;  
Spesso ramingo, affranto,  
Più che dal tempo, dal dolor, nell'ora  
Che sì dolce nell'anima un desio  
Ci chiama al suol natio;  
Pensavi ai gaudii della prima aurora;  
E l'alma antica a tanti sdegni avvezza  
Di pietà sospirava e di dolcezza.

Vedevi una fedele  
Immagine, che ai verdi anni ti apprese  
Pria che d'affanno a lacrimar d'amore;  
Di quella età crudele  
Ella già stanca, sul mattino ascese  
Coll'oblio della terra al suo Fattore;  
Ma per sì lungo errore  
Te seguia come suol tenera sposa;  
E in sua favella qual nel ciel risuona,  
Diceati al cuor: perdona;  
Chè perdono ed amor sono una cosa!  
E perdonavi; così eterea calma  
Quella pietosa ti spargea sull'alma!

Ma non sperar che lasso  
Te accolgano le sacre ombre dell'Arno;  
Fiorenza al fuoco ti ha dannato, e vieta  
Anco alla polve un sasso;  
Pur verrà giorno che pentita indarno,  
Te dirà suo splendore e suo poeta;  
Nè fia chi a tanta meta  
Giugner ti possa; splenderai più bello  
D'età in età, come più splendor suole  
A poco a poco il sole;



E poseranno sul tuo santo avello  
Coll'itale virtù la ricordanza  
D'una gloria immortale e la speranza.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Vedi a pagg. 91-96 in: *Poesie liriche di autori genovesi viventi*. Roma, tip. Salviucci, 1838, in-16. Fu riprodotta a pagine 108-112 in: *Marco Botzaris o l'Amor della patria*, cantica inedita di Pietro Giuria

ed altre cantiche e poesie liriche del medesimo autore. Savona, tip. Sambolino, 1842, in-16 e nuovamente a pag. 270 e segg. in: *Prose e poesie di Italiani viventi*. Torino, 1844.

---

## CCCCLXX.

ANONIMO.

## FRAMMENTO D'UNA EPISTOLA A DANTE.

(1839).

In quella età che piena avea la mente  
Di sogni aurati, e a modular le prime  
Voci natura mi movea benigna,  
L'inclita luce ricercai del canto  
Nel vasto tuo volume, o archimandrita  
De l'itala armonia. Ma fu sì vinta  
Da lo stupor la fioca mia pupilla,  
Che si smarri nelle ispirate carte,  
E su la prima orma debbil caddi,  
Qual uom che tenta inaccessibil via,  
Ed ha su gli occhi abbarbagliante il sole.  
Caddi sì, ma non giacqui. E qual se inciso,  
Di ricco pondo incognito metallo,  
Altri trovò, stupido intende il guardo  
A le lettere, a l'immago, e il volge e il libra,  
Nè fuor del pondo altro valor ne sente;  
Però sperando ritrovar minore  
La mole poi del pregio, a più sagace  
Esame e quindi a nobil uso il serba:  
Tal de le arcane tue carte stupende  
Non fei vil getto; e poi che volte indarno  
Più fiate io l'ebbi: distrigarle, io dissi,  
Per me stesso non basto, altri mi guidi.  
Cupidamente interrogai fra i prischi

Quei che per disnebbiar la veneranda  
Oscurità de' carmi tuoi versaro  
Più d'inchiestro e sudor. Ma, parlo o taccio?  
De le prische evocate ombre ritrose  
Qual non fe' motto, e qual convulsi animi<sup>1</sup>  
Die' per risposta. O Dante, in fra i coevi  
Dunque fu intesa men la tua favella?  
Di secolo pigmeo nato gigante,  
Qual meraviglia, se non ebbe il padre  
Di cotanto figliuol mente capace!  
Meglio de' prischi penetrâr gli arguti  
Novissimi intelletti entro i recessi  
Del tuo pensiero. Erra fra lor soltanto  
Chi te non cerca in te; chi la di amore  
Fiamma ti smorza in sen; come se vita  
Del mondo e di natura alma e consiglio,  
E nutritor di fantasie fecondo  
Amor non fosse!....<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Un vecchio scoliaste per *Feltro* e *Feltro* intende il cielo e la terra!

<sup>2</sup> Questo frammento anonimo così si legge nel periodico napoletano *La Moda*

(anno 1839) e fu, come estratto, in foglio volante, messo in vendita a parte con questo titolo: *A Dante, frammento di un'epistola*.

## CCCCCLXXI.

GIOVANNI MARCHETTI.

## UNA NOTTE DI DANTE.

CANTICA.

(1839).

## CANTO I.

Su pel selvaggio dorso d'Appennino,  
In quella parte ove di sè fa schermo  
Da torbid'austro al glorioso Urbino,

Chi tre miglia affatica il pie' mal fermo  
Vede al fin, sotto a bianco scoglio alpestre,  
Le vecchie mura nereggiar d'un ermo.

Anime belle e di virtù maestre  
Giunte in vincol di legge e di concordia,  
Se furor scellerato armi le destre

E spiri al mondo l'infernal Discordia,  
Lassù co' prieghi, col digiun, col pianto  
Chiaman dal regno suo Misericordia.

Già del remoto monisterio santo,  
Che nome tien da l'Avellana Fonte,  
Alto suonava e non bugiardo il vanto

Fra le italiche genti, che sì pronte  
Torcean le maledette armi in lor danno,  
Quando solingo testimon fu 'l monte

Di ciò che le mie rime oggi diranno.  
Dopo mille e trecento, dal fecondo  
Virgineo grembo, il diciottesim'anno,  
Era del quinto mese il dì secondo,  
L'ora appressava del silenzio amica,  
E il vespertino zefiro giocondo  
Movea le chiome de la selva antica,  
Quand' uom, di dolce maestate adorno,  
Cui visibil pensier grave affatica,  
Parve in su l'uscio di quel pio soggiorno:  
Il volto sollevò pallido e scarno,  
E lentamente girò gli occhi intorno.  
S'affisse là dove sue fonti ha l'Arno,  
Qual chi mesto saluti di lontano  
Cosa gran tempo lacrimata indarno.  
Poi, sospirando, pel sentier montano  
Fra' colorati dal cadente sole  
Lugubri abeti, s'avviò pian piano.  
Non era lungi ancor quanto trar suole  
Rustica fionda, che rattenne i passi,  
E disse in chiaro suon queste parole:  
« Tra due liti d'Italia surgon sassi... »;<sup>1</sup>  
Indi, tenendo le pupille intente  
Al Catria, sommo di quegli ardui massi,  
Alquanto seguitò sommessamente;  
Ma di fuor manifesto trasparia  
L'immaginar de la spirata mente.

---

<sup>1</sup> Verso del Canto XXI del *Paradiso*, ove Dante accenna del Monte Catria e del monastero dell'Avellana.

E riprendendo la silvestre via,  
Ecco un bianco eremita, d'anni grave,  
Che passo passo incontro gli venia.

« Come puro, o signor, come soave, »  
Disse il monaco, « è l'aere, e mite il vento!  
Così quest'ermo a te faccian men grave

Le placid' aure, che tornar già sento. »  
E lo straniero a lui: « Frate, che giova  
Di fuor la pace, se la guerra è drento?

La benigna stagion che or si rinnova  
Vestì sedici volte il bel colore  
Dal dì ch'io fui sommerso a dura prova,

Nè ancor tregua ebbi mai di mio dolore:  
Con la dolcezza del natal terreno  
Ogni dolce è rapito a gentil core. »

Tralusse, a questo dir, come baleno,  
Ne la faccia del monaco un disio;  
Ma non fe' motto, e chinò gli occhi al seno,

L'altro che lesse in quel sembiante: « Pio, »  
Disse, « rettor del consecrato ospizio,  
Che ignoto peregrin, qual mi son io,

Pronto accogliesti, il tuo cortese uffizio  
Vuol ch'io di me, de' miei crudi pensieri  
Meglio ti porga che sì lieve indizio. »

Qual chi l'animo intende volentieri  
S'atteggiò l'eremita; e quei soggiunse:  
« Tu dèi saper ch'io son Dante Alighieri. »

Tutto visibilmente si compunse  
Il sacro veglio d'alta riverenza  
Dinanzi a lui, che proseguia: « Se giunse

Alcuna di mio nome conoscenza  
Per ventura quassù, credo saprete  
Che a me fu madre, e me cacciò Fiorenza.

Fiorenza no, ma le superbe e liete  
De la miseria mia belve bramose,  
Le quai per arti perfide e secrete,

E scaltri accorgimenti, e arti nascose,  
Sotto lo strazio de le sanne loro  
Trasser quell'egra, e cui le membra han rôse.

Genti, che l'ombra de' rei gigli d'oro  
Vasta ricopre; e a cui soccorso è fido  
L'avara che di Cristo fa tesoro.<sup>1</sup>

Quelle m'han chiuso il mio diletto nido,  
Perchè a svelar l'insidiosa guerra  
Levai primiero arditamente il grido.

Di stagione in stagion, di terra in terra,  
Me, me, senza conforto altro che l'arte  
Ond'io pur tutto non andrò sotterra,

Me poco tetto mendicando, e parte  
Scarsa d'amaro pan, stanco, fugace  
Manda la guelfa generosa parte.

E fôra in prima di pietà capace  
Alma, cred'io, d'ircana tigre, o d'angue:  
Chè il guelfo vincitor, lupo rapace

In cui l'ingorda voglia mai non langue,  
Dà ne l'aver di piglio. » A l'improvviso  
Sclamò 'l romito: « E il ghibellin nel sangue. »

---

<sup>1</sup> Sentimenti del poeta ghibellino.

Dante ristette; e lui guatando fiso  
Disse: « Che parli tu? Frate, chi sei? »  
Ma il vecchierel, già ricomposto in viso,

Di subito a dir prese: « Io non saprei  
Qual' altra, o signor mio, più di tua vista  
Giugner cara potesse a gli occhi miei.

Ch'or del gran carme tuo pasco la trista  
Anima, e piango con la gente umile  
Che il ciel sospira, e il ciel penando acquista. »

Volea dir più, ma del novello stile  
L'alto maestro, le severe gote  
Alquanto raddolcendo: « Alma gentile,

Se a fidanza allettar fidanza puote,  
Prego che a me significar ti piaccia  
Donde, e perchè quelle sdegnose note? »

E l'altro: « Indarno uom rinnovar procaccia  
Sè stesso tutto quanto: in lui l'antico  
Uom vive, e sempre non avvien ch'ei taccia.

Non ti maravigliar di quel ch'io dico;  
Io mi son tal, che non avria sofferto  
In pace un tempo il tuo parlar nimico.

Ma il favor di lassù, gli anni, e il deserto,  
Di tanto questo cor disacerbaro,  
Che, in pria che sappi come scusa io merto,

Perdon ti chieggo di quel detto amaro:  
E poichè udir di qual fiamma procede  
Questa favilla, come par, t'è caro;

Sì m'aggrada il rispondere a tua fede,  
E sì d'incomparabile martire  
Trovar mi giova in alto cor mercede,



Ch'io volentier mi rendo al tuo desire. »  
E già 'l buon veglio, a cui dolenti stille  
Velarono le luci, era in su 'l dire,

Quando s'udì la voce de le squille  
Che a sera invita a salutar Maria;  
Ed amendue chinando le pupille  
S'agginocchiaro in mezzo de la via.

## CANTO II.

Datasi, al fin de le parole sante,  
Mutua salute, per l'orme segnate  
In verso la badia mosser le piante.

Il poeta gentil, cui di pietate  
Subito parve intenerirsi il volto,  
Porgea l'orecchio disioso al frate.

Ma questi a viso chino, e in sè taccolto,  
Taciturno venia, quasi repente  
Altrove avesse ogni pensier rivolto.

Quale è colui che a ceneri già spente  
Sovra pòr crede in securtà le dita,  
E da sopposta brace arder si sente;

Per simil guisa il povero eremita,  
In cui da lungo e queto volver d'anni  
L'acerba rimembranza era sopita;

Come prima narrar volle suoi danni,  
Tutta nel cor, che si pareva già scarco,  
Sentì la piena degli antichi affanni.

Al fin per gli occhi il doloroso incarco  
Traboccò quell'oppressa anima; e 'l pianto  
Ad un lungo sospiro aperse il varco.

Egli a le guance allor l'ispido manto  
Recossi, in atto che dicea: perdona;  
E cominciò con fioca voce intanto:

• Colà dov'Adda il bel lago abbandona  
Per lo cui mezzo nel suo corso è tratta,  
E de l'onda del Brembo ancor non suona,

D'antica gente, e per ingegno fatta  
Lieta d'auro e di campi, io nato fui:  
De gli Angiolini s'appellò mia schiatta.

Una stirpe superba e grave altrui,  
Detta i Ronchi, albergava indi vicino;  
Pari di stato, ed avversaria a nui.

Brivio la nostra si chiamò; Caprino  
L'avversa terra ha nome: ambo comprese  
Ne la fertil vallea di San Martino.

Poscia che a' nostri cor l'ira s'apprese,  
Che da gli Alpini termini a Peloro  
Arde miseramente il bel paese;

Pe' ghibellini parteggiâr coloro,  
Pe' guelfi noi: la popolosa valle  
Parte a noi fu seguace, e parte a loro.

Spesso con man d'armigeri a le spalle  
Quinci e quindi movemmo, e i ferri acuti  
Menammo sì, che ne fu rosso il calle.

Ma come fummo in su 'l cader venuti  
Del travagliato secolo, a tal crebbe  
Quell'ira in noi, ne' fidi nostri aiuti,

Che mal tutte narrar lingua saprebbe  
Quante e quai fur le sanguinose gare,  
A cui nullo fra noi modo più s'ebbe.

Era questo gentil tempo, che pare  
Di nova gioventù ridan le cose,  
E tutte amando invitino ad amare;

Quando l'odio crudel l'arti nascose  
Contra me volse, e miserabil segno  
Di quanto ei possa in uman cor, mi pose.

Me di due figli il Ciel fattò avea degno:  
Un giovinetto, a cui di casto amore  
Da sei lune era dato il primo pegno;

E una donzella, a lui d'anni minore,  
Leggiadra, che cred'io non inermiglia  
Gote più belle il virginal pudore.

Raniero, padre de l'ostil famiglia,  
Cresciuto avea fra numerosa prole  
Un orfanel che nacque di sua figlia.

In quell'età che a dolci affetti suole  
L'anima aprirsi, e in avvenenti spoglie,  
Non vide ingegno più feroce il sole.

Tutte il garzon le scellerate voglie  
Sempr'ebbe a danno ed a ruina intente  
Di me, de' miei, di mie paterne soglie.

Ma perchè a guardia continuatamente  
Del castel vigilavano, e di noi,  
Eletto stuol di mia provata gente,

Visti indarno oggimai gl'impeti suoi,  
Ecco qual fe' disegno empio, nefando,  
Se ridir te 'l poss'io, se udir tu 'l puoi.»

In cotal guisa il monaco narrando,  
E tra per gli anni e pel crudel pensiero  
Tacendosi affannato a quando a quando,

Giunsero al limitar del monistero;  
E quivi, lungo le sacrate mura,  
Sovra marmoreo scanno ambi sediero.

Sorgea l'astro che molce ogni sventura;  
E specchiavasi allor tutto nel fonte  
De la luce che informa la natura.

Fra gli ardui pini, onde il ciglion del monte  
Sta foscamente incoronato e cinto,  
Già trasparia la luminosa fronte.

De l'alta solitudin, de l'estinto  
Giorno i silenzi interrompea d'un fiume  
Il cader lontanissimo, indistinto.

Vorace augello, con le negre piume  
Ferme al petroso nido, attraversava  
L'aere non tocco dal crescente lume.

Rada nebbia da l'imo si levava,  
Che, giunta ove percossa era dal raggio,  
Biancheggiando pel ciel si dileguava.

Al suol s'affise l'eremita; e il saggio  
Gli occhi levò pensosamente mesti  
Del bel pianeta al tacito viaggio.

Poi l'altro proseguì: « Sappi che questi  
(Lo cui nome esecrabile fu Gerra)  
O sia mercè di simulate vesti,

O d'incognito calle di sotterra,  
O di vil traditor che a lui sovvenne,  
Furtivamente penetrò mia terra.

Audace intorno al fido albergo ei venne;  
E non visto, a cangiar guardi e parole  
Con l'innocente figlia mia pervenne.

Furon le chete mura e l'ombre sole  
Testimonie de l'arti, onde colui,  
Qual da malvagio ingannator si suole,  
Compose i detti ed i sembianti sui;  
Lasso! io questo ben so, che il vergin petto  
Di miserabil fiamma arse per lui.  
Da quella tigre in mansüeto aspetto  
Fors'anco a la meschina in cor fu posto  
(Che non crede fanciulla al suo diletto?)  
Come amendue le genti, non sì tosto  
Lor nodo marital fosse palese,  
Avrian le sanguinose ire deposto.  
La poverella mia, senza difese  
Contro forza d'amore e di pietade,  
Ella che sempre a comun pace intese,  
Ella nel fior de la ridente etade,  
Ella che nova in tutto si rimase  
Del falso mondo e di sue torte strade,  
Dal menzogner che sì le persüase,  
Tutta rapita in sua dolce speranza,  
Trar si lasciò de le paterne case.  
Pensa quand'io, per amorosa usanza,  
Nè presago in mio cor di nostro danno,  
Riposi il pie' ne la deserta stanza!  
Che val ch'io dica lo stupor, l'affanno,  
E l'inchiedere, e'l correre, e'l chiamare,  
Di sventura temendo e non d'inganno?  
Cerchiam tutto il castello; e quando pare  
Che quivi nulla omai speme rimagna  
Di riscontrar quelle sembianze care,

Io forsennato, e il più de la compagna  
Gente, di tutto obbliviosi allora,  
Fuori ci disperdiam per la campagna.

Ahi ch'era questa la terribil ora  
Apparecchiata da le inique frodi:  
Chè i Ronchi de l'agguato uscendo fuora,

Visto libero il varco, e sì di prodi  
Scema la terra, dentro s'avventaro,  
Come lupi in ovil senza custodi.

Al subito furor nullo riparo:  
Primo Ranier, non più da gli anni afflitto,  
Brandia con polso giovanil l'acciaro.

Baldo, il mio figlio, già ne l'arme invitto,  
Che pronto accorse al mal guardato loco,  
Da cento colpi vi restò trafitto.

Di faci armata e di coltelli, in poco  
D'ora la turba furiosa orrendo  
Fe' di strage il terren, l'aere di foco.

Sul minacciato limitar correndo  
Intanto a quello strepito feroce,  
E le man supplichevoli stendendo

Del mio Baldo la sposa, ad alta voce  
Lui richiamava dal mortal periglio;  
Quand' ecco de l'albergo uscir veloce,

Col ferro in man, con affocato ciglio,  
Il trionfante Gerra, che pel collo  
Afferrandola, grida: Ov'è 'l tuo figlio?

Ove si cela il novellin rampollo  
Di quest'arbore illustre? assai già spazio  
Corsi tue case, ed or da te saprollo.

La donna esterrefatta a tanto strazio,  
Udito il vano suo cercar, d'un riso  
Lampeggiando, sclamò: Dio, ti ringrazio!

D'ira a que' detti sfavillante in viso  
Lo scellerato, del pugnol le diede,  
E a lei mostrollo di suo sangue intriso.

Parla, il fero le dice; ed ella vede  
Quel sangue, e non fa motto. Ei de l'acuta  
Punta più crudamente il sen le fiede.

Parla, chè vita e libertà renduta  
Ti fia, soggiunse con dolcezza accorta;  
Ma quella bocca, come pria, fu muta.

L'empio, cui rabbia furïal trasporta,  
Vibrò gran colpo; e l'animosa e pia  
Cadde fra cento morti corpi morta.

Io, che la valle scorrendo già  
In traccia de la figlia, ed ahi pur molta  
Già reputando la sventura mia;

Incontro a me per una selva folta  
Alcun velocemente venir sento,  
A cui: Sosta, diss'io, sosta ed ascolta.

Parvemi Gerra, che passò qual vento;  
Tal che in maggior sospetto oltre più corsi,  
Fin ch'agli orecchi miei giunse un lamento.

I passi là precipitando torsi,  
Ed ahi su l'erbe, che allagava un rio  
Del sangue suo, quella infelice io scorsi.

Mezza di sè già fuor, me non udio  
La moribonda, che fra dolci lai,  
Che t'ho fatt'io, dicea, che t'ho fatt'io?

Or m'uccidesti tu perch'io t'amai? —  
Ah qual crudel, qual barbaro t'ha ucciso,  
O mia Bianca, o mia vita? allor sclamai.

Lentamente si volse, e il guardo fiso  
Ella alcun tempo in me tenne a quel suono;  
Poscia ad un tratto si coperse il viso.

Padre mio, padre mio, disse, perdono:  
Il rimembrar di me deh non ti gravi,  
Ch'io fui tradita, ed innocente io sono.

Ahi Gerra al certo, ahi che tu Gerra amavi,  
Dissi, e quell'empio... Ed ella: Il tuo furore  
Sovr'esso, padre mio, deh non s'aggravi,

Ch'io gli perdono... E in questo dir, sul core  
La man fredda posando, nel mio seno  
Il debil suo capo abbandona, e muore.

Io, che senti' me tutto venir meno,  
Lena cercai ne l'angoscioso petto  
Tanta, che a' miei mi riducessi almeno.

Oh quante volte il mio figliuol diletto  
Tra via chiamo per nome; e ne le care  
Braccia da lungi col pensier mi getto!

Quando giunto anelante in su l'entrare  
De la mia terra dimandando aita,  
Qual fero universal scempio m'appare!

S'ivi morto non caddi, l'infinita  
Pietade i falli miei sì gravi e tanti  
A terger nel dolor mi tenne in vita.

Per mezzo le ruine arse e fumanti  
Vidi Nastagio, il mio buon servo antico,  
Mal vivo strascinarsi davanti.



Quel tristo avanzo del furor nimico  
Narrommi le vedute atroci cose,  
Con duol di padre, e con pietà d'amico.

Qual chi a dura novella il cor dispose  
Pur sente innanzi a la risposta un gelo,  
Io del fanciul gl'inchiesi. Ei non rispose.

Allor vid'io, quasi al cader d'un velo,  
Per me il mondo una selva orrida e sola,  
E volsi l'alma spaventata al cielo. »

Qui l'affannoso duol nodo a la gola  
Fe' del monaco sì, che muta indietro  
Gli tornò fra' singulti la parola.

Una voce in quel punto a lento metro  
Laude intonò nel vicin tempio a Dio,  
E più voci le tennero poi dietro.

Egli a Dante con man dicendo addio,  
Com' uom, se nova e maggior cura il tocchi,  
Tacito e ratto quindi si partio.

Pietosamente seguitò con gli occhi  
Dante il misero veglio; indi a le braccia  
Facendosi puntel d'ambo i ginocchi,

Chiuse nel vano de le man la faccia.

### CANTO III.

Era già 'l carro de la notte al punto  
Che l'ore fosche in duo parte ugualmente,  
E l'astro che le inalba al sommo giunto,

Quando il Poeta sollevò la mente  
Gravata, e volse nubiloso il guardo,  
Qual chi di buio loco esca repente.

Ed ecco passeggiar pensoso e tardo  
A lui dinanzi un cavaliere armato,  
Di statura e di membra alto e gagliardo.

Poco lungi un destriero affaticato,  
Con le redini sciolte, la digiuna  
Bocca movea pel rugiadoso prato.

Levava il cavalier gli occhi a la bruna  
Muraglia venerabile, che a stento  
Ridea del pieno lume de la luna.

A quando a quando il pie' sostava, intento  
Ad ascoltar del solitario e fioco  
Passere de la torre alta il lamento.

Com'ebbe errato in cotal guisa un poco,  
Vide che l'altro i lenti passi sui  
Con lo sguardo seguia di loco in loco.

Allor traendo riverente a lui,  
« Signor, » gli disse, « benchè fatto io degno  
A vederti da presso unqua non fui,

Tu se' certo il cantor del trino regno,  
Tu lo spirito magnanimo e sovrano,  
Cui, quasi cervo a puro fonte, io vegno.

Castruccio mi son io, che il suol toscano  
Varcato, e 'l giogo d'Apennin, cercando  
Per occulti consigli a mano a mano

Tutti i miglior di nostra parte, quando  
Testè in Agobbio da Bosone appresi  
Che ricovrarti a questo venerando

Ermo ti piacque, il sacro monte ascesi:  
E per lo patrio amor prego mi sieno  
In te labbia ed orecchie al par cortesi. »

Dante, che al nome di colui che il freno  
Regge di Lucca, e vincitor possiede  
Fra Serchio e Magra, e 'l monte ed il Tirreno,

Surto era già maravigliando in piede,  
Rispose: « O duce, in te di forti e chiare  
Opre è riposta omai tutta mia fede. »

E sì dicendo, parvesi avvivare  
D'una gioia simile a debil raggio  
Che fuor da rotti nugoli traspare.

Castruccio a lui subitamente: « O saggio,  
E tu dammi virtù, dammi possanza,  
Ch'or del pari è mestier senno e coraggio.

E ch'altro a noi, fuor che noi stessi avanza?  
Quale oggimai ne l'Alemanno aiuto,  
E in due mal fermi Cesari speranza;<sup>1</sup>

I quai, mentre ciascun del combattuto  
Diadema spogliar l'altro sol cura,  
Fan d'Italia infelice ambi rifiuto? »

Dante allor: « Nostra colpa, e non ventura,  
La tanto lacrimata alba allontana  
Di questa notte dolorosa e scura:

E qual dà pegno a l'Aquila Germana  
Questa che sotto il suo vessil s'accoglie  
Gente discorde, ambiziosa e vana?

Malvagi son, le cui rapaci voglie  
Di patria carità velo si fenno,  
Poma corrotte sotto verdi foglie;

---

<sup>1</sup> Federico d'Austria e Lodovico di Baviera.

O stolti, che si aggirano ad un cenno,  
Solo a levar tumulto, e a creder presti  
Menzogna il ver, e tradimento il senno!

Da questi la vergogna, il mal da questi  
Contaminati germi si produce;  
Nè degno è ch'altri a noi soccorso appresti.»

« Ahi che al vero il tuo dir, » soggiunse il duce,  
« Consuona tal, che nulla altra cagione  
Così peregrinando mi conduce.

Sappi, che poichè a me lunga stagione  
Svelate d'ogni danno ebbe le fonti  
Là dove il dritto tuo veder le pone,

Alti disegni io fra me volsi; e conti  
Quelli poi feci a' duo maggior Lombardi,  
Lo Scaligero Cane, e il gran Visconti.<sup>1</sup>

Piaccion gagliarde imprese a cor gagliardi;  
Onde que' prodi non mi fur di loro  
Consentimento, nè de l'opra tardi.

Per mutua fede si legâr costoro  
Celatamente, e a me giuraron patto  
Di bellicose genti, e di tesoro.

Poi ciascun d'essi ogni pensiero, ogni atto,  
E quella che il poter, l'ingegno, e l'arte  
Somma ad entrambi autoritade han fatto,

Tutta converse in ricompor le sparte  
Voglie, e quetar l'invide gare, e gli odi  
Fra l'altre Signorie di nostra parte:

---

<sup>1</sup> Can della Scala signore di Verona, e Matteo Visconti, detto il Grande, signor  
di Milano; ambedue ghibellini.

E quelle, forti de' ristretti nodi,  
Quasi a ceppo comun ramosse braccia,  
A sè congiunse per diversi modi.

Sebben Fortuna ad amendue me faccia  
Ancor secondo di possanza e gloria,  
Nè l'ala a simil vol ben si confaccia;

Pur la recente di quel dì memoria,  
Quando per me Montecatin sentio  
Tanto grido levarsi di vittoria,

Merito e grazia m'acquistò, tal ch' io  
Quanto per loro oprar là si dispose  
Fede ho quaggiù di conseguir pel mio.

Come verrà (questo ad ogni uom s'ascose;  
Ed or tu, per altezza d'intelletto,  
Quarto sarai nelle secrete cose),

Come verrà, che a l'arduo mio concetto  
Io giunga, e veggia di cotal semenza  
Tempo a cogliere omai quel che n'aspetto;

Subitamente, e fuor d'ogni credenza,  
Muoverò l'arme impetüoso, e mia  
Sarà prima Pistoia e poi Fiorenza.

Segnale a Cane ed a Matteo ciò fia:  
Allor contra colui, di guerra esperto  
Men che d'ogni arte frodolente e ria,

Contra il guelfo maggior, contra Roberto,<sup>1</sup>  
Tutti, in un punto, di ciascun paese  
Trarrem precipitosi a viso aperto.

---

<sup>1</sup> Re di Napoli.

Segno a cotante, e non pensate offese  
 Mal starà fermo quel superbo in campo,  
 Cui l'odio occulto si farà palese.

Chè se muova Filippo indi al suo campo...»<sup>1</sup>  
 Dante, riacceso ne gli affetti suoi,  
 « Qui fia Cesare, » disse, « a fargli inciampo ».

« Cesare? or quale? » a lui Castruccio; e poi:  
 « No, l'un l'altro fra lor struggansi intanto;  
 A noi guardia fia l'Alpe, e a l'Alpe noi. »

Non sì tosto ebbe detto, che del santo  
 Ostel s'aperse lentamente il fosco  
 Uscio, donde fuor venne in sacro manto

Un che disse: « Fratei, pace sia vosco; »  
 Poi mosse ad una croce, ivi sorgente  
 In su l'entrar del tortüoso bosco.

Allor que' duo, già vinti da un'ardente  
 Brama di ragionar libero e chiaro,  
 Pieni amendue d'alto pensier la mente,  
 Pel selvaggio cammin si dilungaro.

#### CANTO IV.

Facean ritorno al solitario albergo  
 Mentre sul balzo oriental pareva  
 Quella che ha l'ombre innanzi, e il sole a tergo.

Lieto Castruccio a l'Alighier dicea:  
 « Del ciel fu raggio quel pensier, che in prima  
 Tua sapienza ricercar mi fea.

---

<sup>1</sup> Re di Francia, fautore de' Guelfi.

In me sì largamente de la cima  
De l'intelletto tuo luce discese,  
Che mia speranza omai certa s'estima. »

« Magnanimo signor, » Dante riprese,  
« A' gran disegni tuoi contro non mova  
Quell'avversaria de le sante imprese,

O alquanto il ciel de la sua grazia piova,  
E qui le genti per età lontane  
Il nome tuo benediranno a prova. »

Quando grave una voce: « O menti umane,  
Voi nel tempo futuro edificate,  
Nè certo fondamento è la dimane! »

L' un vèr l'altro, a quel suon, maravigliate  
Volser le ciglia, e tacquero, e fèr sosta,  
Prestando orecchio, il cavaliere e 'l vate.

Quella continüb: « Cangia proposta  
Tu che la speme a tanto ergi sicura:  
Tropo da lungi la gran mera è posta.

Oh quanta etade io passar veggio oscura,  
E calda ancor di civil odio insano,  
Su la tua derelitta sepoltura!

Ecco più chiaro secolo ed umano;  
Ecco più degna ai cor fiamma s'apprende;  
Ecco uscire un guerrier di Vaticano.

Per quanto Italia si dilata e stende  
Bramoso dal Tarpeo lo sguardo ei volge,  
Poi d'arte armato e di valor giù scende.

Ma un'Ombra, che nel gran manto s'involge,  
A mezzo il corso trionfal l'arresta.  
L'opra de l'empio innanzi sera è polve! »

Tacque; e i duo che venian per la foresta,  
Giunti colà, donde quel suon procede,  
Parean tacendo dir: Che cosa è questa?

Videro allor de l'alta croce al piede  
Il fraticel che in pria pace lor disse,  
D'un incognito ardor, che lo possiede,

Acceso il volto venerando, e fisse  
In alto le pupille, immoto starsi,  
Qual se parlar l'Onnipossente udisse.

Intanto, a la sua voce, ecco gli sparsi  
Accorrer consapevoli fratelli,  
E quivi intorno a lui tutti affoltarsi.

Uscendo il buon rettor di mezzo ad elli,  
« Mira, » a Dante gridò, « come il ciel pregia  
Gli umili spirti, e si compiace in quelli.

Questo santo romito, a cui non fregia  
Altro che fede e carità la mente,  
Spesso de l'avvenir Dio privilegia.

E se vicina allor cosa, o presente,  
D'una secreta sua virtù lo sproni,  
Ivi spande il profetico torrente. »

« O dolce padre, che colà ragioni, »  
Ripigliò l'ispirato, « a tal che fia  
Tra breve un nome che in eterno suoni,

Vien qua, vien qua, chè per la lingua mia  
Al penitente tuo viver votivo  
Conforto il ciel non aspettato invia.

Quel pargoletto, che di vita privo  
Piangi, mercè de la fedel nutrice  
(Sappilo, e godi, e Dio ringrazia), è vivo.



Fia di casta donzella oggi felice,  
Che, spente l'ire, i tuoi nimici a lui  
Disposeranno: e di cotal radice

Verrà pianta, onde fia germe colui  
Che, dopo cinque secoli, di questa  
Notte dirà con non vil carme altrui.

Oh come il veggio, oh come manifesta  
M'è nel cospetto quell'età sì tarda!  
Oh quanta un vivo Sol luce le presta!

Un Sol, cui stupefatto il mondo guarda,  
Tutta di bel disio, tutta di speme  
Fa che la gente si ravvivi, ed arda.

Qui ferve, dopo lui, più largo seme  
Di gentilezza, di saver, d'onore,  
E d'agghiaccianti venti ira non teme.

Qui tien Mansuetudine ogni core,  
Dolce ne gli atti, e ne' sembianti amica,  
E parla Caritade, e spira Amore.

Ma Fortuna vegg'io, sempre nimica,  
Come dentro le molli anime allenti  
Il santo ardor de la gran fiamma antica.

Del fior vegg'io de le novelle menti  
Poche seguir quel benedetto raggio,  
Sol per cui si rallignano le genti.

Altri l'intera de l'uman lignaggio  
Felicitate di lontan saluta,  
E per lei vagheggiar torce il viaggio.

Parte, anelando a l'arduo ver, perduta  
Sopra l'ali fantastiche la traccia,  
Torna di nebulose aure pasciuta.

Parte gl'ingegni d'allettar procaccia  
Dietro a l'arte che il Figlio di Maria  
Sgombrò dal tempio, divampando in faccia.

O intenzion, forse benigna e pia,  
Indarno, indarno che riesca aspetti  
A meta liberal cupida via.

Rendete il vital cibo agl'intelletti,  
Non ismarrite la verace stella,  
Rinnovellate di forza i petti.

Ve' come sorge maestosa e bella  
Più da lungi un Donna, che con voce  
Formidabile esclama: Ancor son quella!

E cinta di virtude, ecco un feroce  
Con la destra rispigne ingordo mostro,  
Con la sinistra man leva una croce.

O immortal segno del trionfo nostro,  
Lume su l'onde tempestose immoto,  
Io ti veggio, io t'inchino, io mi ti prostro. »

E ginocchion gettandosi devoto,  
Con la faccia, che a un tratto discolora,  
Cadde in su l'erba senza senso e moto.

Alto un silenzio, un meditar che adora  
Le arcane vie di Lui che sè consiglia,  
Seguì d'intorno a quel giacente allora.

Di gioia il duce de la pia famiglia  
Bagna le guance; l'Alighieri atterra,  
Castruccio tien ne l'Alighier le ciglia.

Aurea consolatrice de la terra,  
Piovuta a l'ime valli era da' monti  
La pura luce, che i color disserra.

Già percotea quelle pensose fronti  
 Il sol, che ormai l'ispide cime avanza,  
 E co' suoi raggi, di letizia fonti,  
 Giù discender parean lena e speranza.<sup>1</sup>

Il nostro Giovanni nacque da Marco Marchetti degli Angelini e da Maria Caterina Mariscotti, bolognese, in Sinigaglia, il 26 agosto del 1790. Ad undici anni fu chiuso nel collegio de' Nobili in Parma, dove studiò grammatica e retorica. Mutatasi nel 1806 la condizione di quel collegio, ei passò nel Nazzareno di Roma, ove, per due anni, prese a studiare la filosofia. Mentre si trovava nel Nazzareno, moriva suo padre. La contessa Mariscotti allora decise di chiamare a sé il figliuolo diciottenne e di condurlo seco nella sua Bologna.

Era quella città allora, come assai spesso, sede di cospicui letterati convenuti da più parti; vi vivevano Pietro Giordani, Paolo Costa, Giordano dei Bianchi, marchese di Montrone, Filippo Schiassi, Giuseppe Mezzofanti, e sovente vi andavano il Monti, il Perticari, lo Strocchi, il Farini e molti altri. Il giovane Marchetti si trovò così nel suo ambiente, avendo maggiore inclinazione per le lettere e per la poesia che per gli altri studi fino allora seguiti. E sotto la scorta del Giordani e del Costa bene si preparò ai disegni che vagheggiava. Fu ben presto notato nella società bolognese, il ministro Aldini lo invitò di condursi a Parigi. Prima di recarsi colà, passò per Milano, dove conobbe il Monti, presentatogli con una entusiastica lettera da Pietro Giordani, ed ebbe lietissime accoglienze da Luigi Lamberti, dal Paradisi e da altri che erano in fama. In Parigi, il ministro Aldini gli assegnò ufficio dignitoso nella segreteria di Stato del Regno Italico. Colà molto si piacque e negli studi progredì colla conversazione di Leopoldo Cicognara e di Ennio Quirino Visconti. Nel luglio del 1812 ritornava in Bologna e sposava Ippolita Covelli. La sua fama poetica erasi consolidata e Paolo Costa diceva che egli fosse l'erede del Petrarca. Ritornò in Parigi colla moglie, ma, per le mutate condizioni dei tempi, dovette ben presto ritornare in Bologna, dove fissò la sua dimora.

Tra le sue prose è da notarsi il discorso intorno all'allegoria del poema di Dante, nel quale egli amplificò il concetto del Dionisi Veronese, e con molti argomenti dimostrò essere la selva dantesca simbolo dell'esilio del poeta, il diletto monte essere figura

<sup>1</sup> Questa cantica così si legge in opuscolo in-8 col seguente frontispizio: *Una*

*notte di Dante*, cantica di Giovanni Marchetti. Firenze, presso Paolo Fumagalli, 1839.

della pace, cui aspirava quel divino ingegno; e la lonza, il leone e la lupa, che il suo salire impedirono, essere figure di Firenze, di Francia e della potestà secolare di Roma. Questo discorso servì non poco al Costa e al Borghi nella esposizione della Divina Commedia, e fu lodatissimo dal Monti, dal Giordani, dal Byron, dal Foscolo e dal Perticari.

Nel 1830 fu scelto a consigliere del comune bolognese ed ottenne da Gregorio XVI con i suoi modi accorti e fermi molti vantaggi. Venuto al pontificato Pio IX, come tanti altri Italiani, ebbe fiducia in lui, e con vera fede ne parlava al Giusti nel 1846.<sup>1</sup> E riformatosi lo Stato a costituzione fu nominato ministro degli esteri. Non molto rimase in quello ufficio per la sua malferma salute, ritornò nella sua città di adozione, in Bologna, dove, tra unanime rimpianto, moriva il 28 marzo del 1852.

---

<sup>1</sup> Vedi a pag. 69 in: *Memorie inedite di Giuseppe Giusti*, 1845-49, pubblicate per la prima volta con proemio e note da Ferdinando Martinl. Milano, Treves, 1890.

---

## CCCCLXXII.

DOMENICO EUGENIO FANTI.

DANTIS UNA EX NOCTIBUS.

VERSIONE LATINA DELLA CANTICA PRECEDENTE.

(1841).

## PARS I.

Quo clarum latere Urbinum defendit ab austro  
Mons Apenninus, quis iuga celsa petat,

Incertumque pedem passus ter mille fatiget,  
Cano sub scopulo fusca ibi eremus adest.

Pulchrae animae (virtus, lex et concordia iunxit),  
Dum furor insanas instruit ense manus,

Dum lethea furit discordia, iam pietatem  
Flentes aetherea a sede ciere queunt.

Coenobii sancti (dedit Avellana celebre  
Illi nomen fons) inclyta fama sonat

Ausonias inter gentes, quae spicula torquent  
In se, quum rupes unica testis iis

Rebus, quas proferre hodie mea carmina poscunt.  
Mille et tercentum octo, superque decem

Anni a foecunda divinae Virginis alvo;  
Et iam quinti lux altera mensis erat.

Hora prope urget secreto bene fida silentio,  
Motat et hesperio sylva vetus zephиро,

Quum dulci gravitate decens vir, quem aspera frangit  
Cura patens, sacrum paret ad hospitium:

Pallidus et macie confectus sublevat ora  
Fixa solo, et circum lumina lenta movet,

Illuc intentis oculis, quo nascitur Arnus,  
Ut qui aeger cernit collacrymata diu:

Inde per alpestrem, ducens suspiria, callem,  
Moestas intra ornos vespere lentus adit.

Non aberat longe quantum vix funda volutat:  
Constitit et clare hos promit ab ore sonos:

« Italiae bina inter littora saxa minantur; »  
Ad summum hinc fixus luminibus Catriam,

Nonnihil est secum demissa voce locutus:  
Pellucet plenum numinis ingenium.

Dumosum repetens iter, ecce loci incola ab annis  
Confectus, lento huic obvius ire gradu.

« O domine, ut purus, levis aer, mitis et auster! »  
Monachus inquit: « sic aureolae placida

Quae redeunt, tibi vel minus hanc ducant gravem ere-  
Cui ille: « Foris quid pax, pugna sed interior? [mum! »

Octo superque vices octo est induta colorem  
Pulchra aetas anni, plurima acerba tuli,

Nec dolor absistit. Patriae natale recedit  
Dulce?, abeunt omnes pectore deliciae. »

Talia dicenti fulsit ceu fulgor in ore  
Mens, sed conticuit, lumina pressus humo.

Sensit ab aspectu tunc alter: « Pie rector eremi,  
Ignotus quamquam sim advena, qualis ego,

Comiter acceptus, tua cogit amica voluntas,  
Ut te de his curis edoceam penitus. »

Ut qui animum ultro intendit, stat sacer; ille reponit:

« Coram te Dantes Alighierus adest. »

Magna senem subito coepit reverentia tanto

Nomine: sermonem pergit is absque mora.

« Siquae allata istuc nostri sunt nuncia, mater

Mi Florentia, me, scire reor, pepulit...

Haud Florentia, nostrorum sed laeta malorum

Gens fera, quae obscuris artibus atque malis,

Quaeque solerti animi subtilitate, viisque

Tectis, hanc aegram dente petit rabido:

Gens, quam Galli aurata tegunt rea lilia late,

Cui mercata Deum, urbs sordida praestat opem,

Dilectam haec sedem occlusit; nam pandere bellum,

Atque ausus vocem tollere primus ego.

Undique, perpetuo palantem, me absque ope, praeter

Artem, qua totus non equidem moriar,

Me fessum, profugum, hospitii, vel panis egenum

Guelfus magnanimus pellit in exilium.

Est hircana capax pietatis tygris et anguis,

Haud Guelfus victor, nam lupo ille rapax,

Cuius inexpleta usque fames, res abripit; » alter:

« Sed Ghibellinus sanguine se exsaturat. »

Restitit, hunc ille intuitus, « Quid? monache, quis tu? »

His dictis subito iam placido ore senex,

Talia dicta refert: « Haud visus gratior unquam

Offert se nostris luminibus, domine;

Namque tuum meditor moerenti pectore carmen,

Et passa fleo cum gente petente polum. »

Plura locuturo, leni tunc mitior ore

Ille novi magnus duxque paterque styli,

« O vir comis, tunc fide dignabere fidum?  
Unde ergo et cur haec verba inimica? doce. »

Alter: « Nos frustra penitus renovare studemus;  
Priscus vivit homo: haud usque tacere valet.

Talis ego, nostris minime mirabere dictis.  
Aequè animo infensum haud eloquium hoc tulerim;

Sed coeli favor, aetas, et deserta locorum  
Sic me fregerunt, ut prius ac venia

Dignum me noscas, oro, mala dicta remitte.  
Scire quo ab igne haec excita favilla libet?

Respondere iuvat fides; magnique doloris  
Invenire alto praemia digna animo.

Obsequar ultro tibi cupienti: » iam bono oborta  
Velat dicturo lumina gutta seni,

Quando aerum vox sero iubet salvere Mariam:  
Ambo proni oculis; genua flexa solo.

## PARS II.

Verborum alterna dicta inde salute, statim per  
Notum iter ad sanctum coenobium ambo petunt.

Comis musarum cultor, pietate repente  
Tactus, longaevis pendet ab ore libens.

Demisso vultu, tacitus, collectus abibat,  
Ut qui alibi studium collocat omne suum.

Tutus ut extinctos cineres qui tangere ratus,  
Occultoque uri sensit ab igne statim,

Sic miser ille senex, cui aetas longaeva, quiesque  
Expulerat tristem pectore amaritiem,

Ut primum narrare cupit sua damna, vetustae  
Exundant curae, ratus abesse sinu.



Aeger demum animus grave onus per lumina fundit:  
Et fletus longum tollere dat gemitum:

Hirsutam admovit malis tunc ille lagenam,  
« Parce, » inquit: rauca voce vel aggreditur:

« Illuc linquit ubi et medio secat Abdua cursu  
Caeruleum (Brembi nec sonat unda) lacum,

Gens antiqua, sagax, unde auro, laetaque campis,  
Angiolinorum stirps mea dicta fuit.

Roncorum grave vicinis genus atque superbum,  
Infensum nobis, parque statu accoluit.

Brivia nostra, adversa Caprinia terra vocatur:  
Ambae Martini fertile valle sitae.

Post ubi iam misere incendit corda ira, Pelorum  
Usque ex Alpinis finibus ardet humus:

Hi Ghibellinis, Guelfis nos favimus: illis  
Pars, nobis vallis pars populosa studet.

Saepe manu armigerum a tergo hinc et movimus inde:  
Ferro pugna ferox: sanguine terra rubet.

Afflicti extremis saeculi latentibus annis,  
Ira mihi, fidis crevit et auxiliis.

Vix narrare cruenta potest certamina lingua:  
Nulla penes nos dein norma, modusque fuit.

Tempus erat quo cuncta nova ridere iuventa,  
Cunctaque amando vel nos adamare docent,

Quum dirum occultans odium, in me verterit artes  
(Indicium humano in pectore quid valeat).

Me gemina iam prole Deus donarat, ephebo  
(Sexto a mense illi pignora castus amor),

Virgine formosa, natuque minore: venusta  
Haud mage virgineus tinxerit ora pudor.

Hostili caput huic domui Ranierus: alebat  
Patre orbum; namque a filia is ortus erat.  
Dulcibus effundi solet haec affectibus aetas;  
Haud mage sol dirum respicit ingenium  
Corpore pulchro. Iam cupidus scelus ille nocendi,  
In me molitus damna, laresque meos;  
Astabant vero vigiles arcisque, domique  
Expertae gentis iugiter apta manus;  
Iamque ferox frustra, consilia dira, scelestas  
Audi, si audiri, dicere si valeam! »  
Sic referens, annis, crudeli et imagine pressus  
Monachus, interdum anxius, et tacitus,  
Devenere domi limen prope moenia sacra;  
Hicque super scamno marmoreo ambo sedent,  
Surgebat mulcens curas tunc sidus, et omne  
Fulgebat radio quo recreatur humus.  
Proceras inter pinus, queis cingitur asper  
Montis apex, iam iam cernitur ore nitens.  
Extinctae abrumpit loca sola, silentia lucis  
Indistincta procul fluminis unda cadens.  
Petrosum ad nidum fuscis avida ecce avis alis,  
A crescenti haud tacta aera luce secat.  
Ex imo tenuis surgens caligo, statim icta  
A radio, albescens solvitur in nebulam.  
Fixus humo annosus: meditans et lumina moestus  
Ad tacitum lunae tollit iter sapiens.  
Alter dein sequitur: « Gerra, execrabile nomen,  
Vel simulatis iam vestibibus atque modis,  
Sive cuniculus ignotus, seu proditor illi  
Iuverit, hic furtim limina nostra petit.

Fidum audax circumit tectum: huic facta potestas  
Insonti genitae clam dare verba meae.

Moenia solum artis testes, umbraeque silentes,  
Unde ille, ut turpis proditor usque solet,

Verba sua et visus composuit; heu! scio certe,  
Virgineum misero pectus ab igne capi.

Suasit fors miserae haec humano tigris in ore  
(Quid non dilecto credula virgo suo?)

Quod vix de illorum nexu gens utraque docta,  
Iri sanguineum dissidium positum.

Indefensa mea (urget amor, pietasque) misella,  
Communi paci nam fuit usque favens,

Falsi ignara suis mundi florentibus annis,  
Illius obliqui penitus atque doli,

A ficto, qui suasit eam, spe rapta suavi,  
Abduci a patriis, heu! sinit illa focus.

Qualis ego! nostri mea corda haud praescia damni,  
Deserta, ut soleo, in tecta pedem retuli!

Ut stupui! ut dolui!: quid poscere, currere, quidve  
Compellare?, mali haud fraudis ego pavidus.

Totum lustramus castrum; quum amissa videtur  
Spes illum nostrum visere delictum,

Ipsa amens, comitum tunc et pars pleraque, rerum  
Immemor et praeceps cuncta per arva ruit.

Haec eheu! fatalis iniqua fraude parata  
Hora aderat, qua gens Ronchia prosiliens,

Viso aditu vacuo, et sine fortibus arce, ruere,  
Ceum custode remoto, in ovile lupi.

Nullus obex subitae vi: non magis fractus ab annis  
Tractat Ranierus, iam puer, arma prior.

Accurrensque loco gnatus, iam invictus in armis,  
Plurimo et accepto vulnere Baldus obit.

Cultris armata et facibus cito clade tremendam  
Tellurem facit, igne aera turba furens.

Obsessum ad limen currens, strepitumque ferocem,  
Supplex et tendens brachia sponsa mei

Baldi voce alta vocat a mortale periclo,  
Quando celer nostro prodit ab hospitio

Ense manu, torvo ardens lumine Gerra triumphans,  
Ad collum apprehendit: "Dic age; natus ubi?"

Surculus hic ubi celatur novus arboris altae?  
Iam satis excursum limina, nuncque sciam."

Quaerere eum frustra accipiens exterrita tanta  
Clade, micans risu, "Ut gaudeo!" femina ait.

Hoc dicto ira ardens, ferit hanc mucrone scelestus,  
Atque suo foedum sanguine monstrat ei.

"Fare," inquit ferus: haec miratur muta cruorem;  
Durior huic acie percutit ille sinum.

"Fare; tibi vita et libertas reddita," dulcis  
Subdit caute; ut primum illae sed ora tacent.

Impius a rabie elatus, dat verbera; fortis  
Functa inter centum corpora functa cadit.

Discurrens vallem, sector vestigia natae,  
De aerumnisque meis plurima iam metuens,

Spissum per nemus accipio adventare volucrem.  
Huic ego: "Siste gradum; siste vel aure cape."

Visus Gerra, noto par, sic mage suspicor ipse:  
Accedo: tunc aures longa querela ferit.

Illuc verto celer gressus, heu! in gramine vidi  
Hanc miseram; rivus sanguine factus erat.

Semianimis, moriens non audit: dulce querela  
Inquit: "Quid feci? dic scelus unde meum?"

Mene occidis amantem?" "Quis ferus atque scelestus  
Te occidit, clamo, lux mea, Blanca mea?"

Vertitur haec sensim: paulisper lumina figit  
In me ad eam vocem: mox sibi visum operit:

"Parce, pater mi, parce: mei meminisse nec eheu!  
Te pudeat; nam sum prodita; sum absque nota."

"Gerra quidem, tibi charus Gerra, sed impius ille..."  
Illa: "Tuus, genitor, neu furor hunc feriat!;

Illi parco." Manum, sic dicens, frigida cordi  
Ponit: lassa caput deserit, et moritur.

Sensi me totum deficere: pectore tantam  
Vim quaero, ut possim rursus adire meos.

O quoties charum per iter voco nomine natum!;  
Amplexuque suo iam puto posse frui!

Quando ego opem quaerens, petii mea limina anhelus,  
Totum illud dirum paruit exitium.

Si non occubui, divina abstergere culpas  
Iussit me pietas totque gravesque meas.

En bonus, antiquus per fumea rudera servus  
Visus Anasthagius se trahere exanimem.

Visa inimici reliquium illud triste furoris  
Barbara narravit ceu pater atque comes.

Ut qui dura animo ante gelu vel nuncia sentit,  
Illum de puero posco; nec ille refert.

Tunc velo excisso, sylva horrida, solaque mundus  
Paruit; et verti territum ad astra animum.»

Anxius hic monachi dolor urget guttura nodo:  
Vox inter fletus muta, reversa redit.

Illico vox lento vicina numinis aede  
 Laudes dat metro: plura sequuta dein.  
 Ille manu Danti vale dicens, ceu nova tangat  
 Maior cura virum, mutus abitque celer.  
 Prosequitur Dantes oculis miserum: inde lacertis  
 Genua subdens, os celat inane manus.

### PARS III.

Cursus noctis erat puncto qui dividit aequae  
 Horas: ad summum sidus inalbat eas,  
 Quando gravem vates mentem effert: lumina vertit  
 Nubilus, ut qui atris prosilit e latebris.  
 Armatus, gravis et lentus spatatur et alta  
 Ante illum forma et corpore fortis eques.  
 Vix procul est sonipes effusis lassus habenis,  
 Qui ieiunum os per roscida prata movet.  
 Tunc is eques oculos subnigra ad moenia tollit:  
 Illis vix pleno lumine luna nitet.  
 Saepe alta soli et rauci de turre querelam  
 Passeris auditum sistit ille pedem.  
 Sic paullum errans, lentos explorare sequendo  
 Iam gressus alium respicit ille suos.  
 « O domine, » accedens inquit reverenter ad illum,  
 « Te licet haud dederit sors prope conspicere,  
 Terni tu regni vates, tu spiritus ingens  
 Et divus, puram te peto cervus aquam;  
 Castrucius tibi adest: traiecto littore Thusco,  
 Atque Apennini montibus aereis,  
 Vestigans meliores clam: quum nuper Iguvii  
 Me docuit Boson, te hunc sacrum habere locum; » ;

Conscendi montem; patriae pro dulcis amore,  
Te precor ut faveas auribus et labiis. »

Dantes, qui Lucae rectoris nomine (victor  
A Serchio ad Macram possidet arva, mare)

Mirans assurrexerat, illi haec reddidit: « O dux,  
In te gestorum stat mea plena fides. »

Sic dicens, visus laetum diffundere vultum,  
Debile ut a ruptis nubibus usque iubar.

Mox alter: « Sapiens, vis et virtus tua praesto;  
Nunc opus ingenio, nunc opus est animo.

Nos soli nobis. Quid opis Germania? Binis  
In male firmis quae spes bona Caesaribus?

Hi, dum quisque alii ardet solum auferre coronam,  
Quisque infelicem respuit Italiam. »

Dantes tunc: « Culpa, haud sors optatam huius abarcet  
Auroram noctis tristis et horridae.

Quale aquilae Germanae pignus castra sequendo  
Vana haec gens discors, ambitiosa dedit?

Improbil amor patriae horum vota rapacia velat:  
Hi iam sub viridi cortice poma putrent.

Stulti, qui ad nutum vertuntur: ferre tumultum  
Proni: his verum fraus, proditio probitas.

Crimen, ab isque malum corrupto germine natum  
Nec dignum est, nobis quis ferat auxilium. »

« Heu! tua dicta, » refert huic dux, « sic consona vero,  
Ut causa haec solum est, quae peragrarè iubet.

Scito. diu postquam damnorum cognita causa,  
Hanc ubi iure tuum collocat ingenium,

Consilia alta agito, Lombardis nota duobus,  
Magno Visconti, Scaligeroque Cane.

Fortia delectant fortes, animosque viriles;

Hi nec consensu, nec caruere manu.

Alternata iunxere fide sese mihi furtim:

Belligeras gentes, auraque polliciti.

Hinc quisque illorum studium omne, potentiam et artem,

Illam et quae ambobus maxima gratia inest,

Totam impendit, disiunctas componere mentes,

Invida nostrorum tollere dissidia,

Ut trunco ramos, sibi fortia, foedere facto

Adiunxit variis imperia illa modis.

Imperio et fama vel sors utrique secundum

Me faciat, nec par ala sit aligero,

Lux tamen illa recens, quae per me tanta Catinus

Mons tolli audivit nomina victricia,

Gratiam adepta michi: quod ab his patrare statutum

Illuc, a me istic spero quidem fieri.

Quando erit (hoc cunctos latuit, per mentis acumen

Solum in secretis tu modo quartus eris),

Quando erit, ut metam arduus attingam, videamque

Tempora cogendi semen, ut ipse moror,

Mox, praeterque fidem irrumpens ipse arma movebo;

Primum Pistorium, urbs Florea et inde cadet.

Matthaeo, signumque Cane id: tunc illico in illum,

Qui minus est belli, quam doli in arte sciens,

Maiorem in Guelfum, cuiusque orae inve Robertum

Coram praecipites ibimus unanimes.

Signum tot subitis damnis haud ille superbus

Sistet: ei fient odia tecta palam.

Tutandum hunc movet inde Philippus?»; motibus ardens

Dantes « Mox erit hunc sistere Caesar » ait.



« Caesar, » ei alter, « quis?; minime, unum deleat alter;  
Alpes nobis, nos Alpibus auxilio. »

Vix ea dicta dedit, lente nigra ianua sacri  
Hospitii patuit, prodiit unde stola

Unus; ait: « Fratres, pax vobis »: limine devii  
Saltus ad erectam pergit is inde crucem.

Tunc victi studio clare, patulumque loquendi,  
Alta evolventes, densum adiere nemus.

#### PARS IV.

Ad tectum reduces, rupi parebat eoae  
Illa quae habet tenebras ante, diemque humeris.

Castrucius Danti laetus: « Divina fuit mens  
Quae ante tui sophiam quaerere consuluit.

Tanta tuae venit lux late a vertice mentis,  
Ut videatur iam spes mea certa mihi. »

« Magnanime, » huic Dantes, « haud magno consilio obstant  
Semper sanctorum fata inimica operum;

Aut aliquid nobis mittant diva astra favoris;  
Posterius et hic tollent nomen ad astra tuum. »

Quando gravis vox: « O quae mens humana futuro  
Tempore constituis, cras male fida lapis. »

Obstupuit quisque his dictis, tacitusque vicissim  
Miratur: vates sistit, equesque notans.

Prosequitur vox: « Spem rebus elate securam,  
Consilium muta; dissita meta nimis.

Heu! quot civile obscuri, ferventis et odio  
Transit deserto temporis a tumultu!

Mitius en saeculum!, iam pectora dignior urit  
Flamma; Vaticani belliger ecce oritur,

Quam patet Italia, a Tarpeio lumina volvit;  
Inde arte instructus desilit atque animo.

Chlamide quae magna tegitur, cursum Umbra triumphis  
Sistit ei. Impii opus vespere pulvis adest. »

Conticuit. Duo qui gradiuntur per nemus, illuc  
Unde sonus; Quid hoc est?, dicere iam taciti.

Ad celsam videre crucem fraterculum: is ante  
« Pax » ait: ignotus possidet ardor eum.

Stat vultu accensus, venerandus, lumina fixus,  
Immotus, ceu si diceret Omnipotens.

Interea ad vocem sparsos accurrere fratres:  
Circa illum cunctos insimul irruere.

Rector de medio surgens ait: « Aspice, Dantes,  
Ut delectatur Numen, amatque humiles!

Huic fratri, quem sola fides charitasque decorat,  
Iam ventura Deus dicere saepe dedit.

Si hunc res vicina, aut praesens virtute latente  
Tangat, fatidicas tunc ibi fundit aquas. »

« O pater (afflatus retulit), tali loquere illuc,  
Cuius in aeternum nomina mox resonent.

Huc accede, tuae votivae, hoc nuncio, vitae  
Insperata Deus gaudia magna tulit.

Functum fles puerum, qui ergo fidelis alumnae,  
Scito, Deo grates eia age, vivus adest.

Virgine casta hodie felix erit: hanc, posita ira,  
Hostis iam stabili foedere iunget ei.

Arbor ab hac stirpe, unde satus post saecula quinque  
Qui hanc aliis noctem haud carmine vile canet.

Illum ut cerno!: coram me ut patuit piger aetas!  
Quantum sol lucis sufficit ignivomus!

Attonitus miratur eum orbis. Pulchra voluntas,  
Spesque omnes gentes excitat atque fovet.

Latius hic fervet post illum semen honoris  
Et sophiae, iratos haud timet is boreas.

Occupat hic sedem Pietas, tenet omnia corda:  
Ardet amans actu, dulcis et eloquio.

Sed sanctum veteris flammae ignem in mollibus usque  
Heu! animis, cerno, sors inimica terit.

Felicem pauci radium sectantur: ob illum  
Gens solum, sit fas dicere, prospere aget.

Humani sortem generis quis saepe salutat  
Eminus; ut queat hanc visere, flectit iter.

Difficile exoptans verum pars credula aberrat  
Ingenio: ventis pascitur aereis.

Ingenia alliciunt alii saepe arte, qua Iesus  
A sacra exardens dispulit aede sua.

O pia mens, frustra generosam tangere metam  
Illum expectas, quem dira cupido premit.

Ingeniis praebete cibum; nec perдите verum  
Sidus: vim nostris subdite pectoribus.

Ut veneranda procul, formosaque foemina surgit!:  
Terribili exclamat voce: Sum adhuc eadem!

Et virtute ferox, en pellit dextera monstrum;  
Attollitque eius palma sinistra crucem.

Fluctibus immotum iubar!; immortale triumph  
Signum! Te aspicio; pronus humi veneror. »

Atque genu flexus, confestim palluit ore;  
Sensus et hic expers motus, humi cecidit.

Circiter hunc terra stratum alta silentia: adorat  
Quisque arcana Eius, qui sibi consuluit.

Rector laetitia plorat: tunc lumina Dantes  
Figit humo: in Dantem lumina figit eques.

Aurea, solamen terrae, quae pura colores  
Lux reserat, celso vertice iam pluerat.

Sol iuga iam superans, meditantia percutit ora,  
Et laetis radiis vimque, animumque foveat.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questa versione così si legge in:  
*Una notte di Dante*. Cantica di Giovanni  
Marchetti, recata in distici latini da Dome-

nico Eugenio Fanti col testo originale a  
fronte. Seconda edizione. Bologna, per tipi  
di Iacopo Marsigli, 1841.

## CCCCLXXIII.

ANONIMO.

DANTE NEL CONCETTO DEL SUO POEMA.

(1840).

Interpretar Dante con Dante,  
ecco il miglior commento.

Santissimo di genio e di sventura,  
E fremente di tutta aura celeste,  
L'esule ghibellin tra queste mura  
Stava, sbattuto dalle sue tempeste;  
E tra il pensier che carne alto matura,  
Poi le penne al gran vol sentesi preste,  
Disse: Con meco è il cielo, io dell'etate  
Il Veggente mi sono, oh! v'inchinate.

Coll'etereo carbon già il Cherubino  
Hammi tocche le labbia a nuovi accenti:  
Pria di morte, del ciel fia cittadino;  
Penetrerò sin le case dolenti;  
Della visione al mistico cammino  
Di meraviglia scuoterò le genti:  
Ma, o terra vile, quanta infamia aduni!  
Tana di belve sei, stipa di pruni.

E tu Franco Lion,<sup>1</sup> che pasci il vento,  
E tu Lonza dell'Arno intisichita,  
Tu Lupa tiberina, onde il cruento  
Sitir pur sempre a nuovi danni irrita,

Voi il mondo contristate, e per voi spento  
 È ogni fior sul gentile arbor di vita:  
 Oh! muova alfin, per cenno dell' Eterno,  
 Chi vi ripiombi al vostro asil, l' inferno.

E spalancar uop' è tutto lo abisso  
 Dei codardi a spavento e dei crudeli:  
 Già sotto mugghia il suol, già in due si è scisso,  
 Come una tenda ripiegârsi i cieli,  
 Di un gran giudizio il gran decreto è fisso,  
 Lo veggio in Dio, vuol Dio che a voi lo sveli:  
 Empi, tremate, a voi tremendo io vegno,  
 E rovente sigillo in man già tegno.

Il sapiente gentil cui nulla è ascoso,  
 Guida miei vivi pie' pel morto mondo.  
 Strider di denti, gridar spaventoso,  
 Cupo rombar di fiumi a valli in fondo,  
 Volti d' ira e di fiamma, aër nebbioso,  
 E fioche voci, a sospirar profondo...  
 L' udite? e questi fien ben larghi prandi  
 Che si apprestano a voi, spirti nefandi.

Voi, stolti, che nel nulla vi sdraiate,  
 E vi beate nel dormir la vita,  
 Neppur l' inferno vi vorrà, mal nate  
 Alme di fango. Già il pensier mi addita  
 Chi fece il gran rifiuto per viltate:<sup>1</sup>  
 Degl' ignavi la turba è indefinita:  
 Il ciel vi perda, o spiriti sì bassi;  
 Ma non parliam di voi, si guardi e passi.

Di mille il sospirar per l' aura queta  
 Nel seno mi compenetra sì forte,  
 Che giù mi scende l' angosciosa pièta,  
 Come il fosco pensiero della morte.

<sup>1</sup> *Inferno*, Canto III.

Ma una bufera rapida, inquieta  
 L'anime de' carnali avvien trasporte.  
 Domi la pioggia quel carname sozzo,  
 Che ha Dio nel ventre, e l'anima nel gozzo.

Voi dal crin breve, e voi dal pugno chiuso,  
 Voi stirpe avara dei chiercuti Mida,<sup>1</sup>  
 Al cozzo come buoi verrete giuso.  
 Cui già vinse il furor broda lo intrida;  
 E gorgogli la rabbia in suon confuso;  
 Fiorentino! di te verrà ch'io rida:  
 Quanti regi (lassù celeste imago)  
 Quaggiò vivranno come porci in brago!<sup>2</sup>

Verità vo cercando a tutto innanti,  
 Come sa chi per lei non scansa il nembo;  
 Uberti, Federico, Cavalcanti,<sup>3</sup>  
 L'arche v'intomberanno entro il lor grembo,  
 Voi, che speme chiudeste ai regni santi.  
 Invan t'avvolgi nel purpureo lembo,  
 O Cardinal,<sup>4</sup> del cielo alma nemica:  
 Mi nocchia pure il ver, ma il ver si dica.

Nel ruscel che nel sangue s'invermiglia  
 Piangeranno i tiranni, e piangeranno;  
 Lor ugn avara al poverel si piglia  
 Lo pan, per far più bello il proprio scanno.  
 Quei che di vita per sua man si esiglia  
 Dai bruni tronchi soffierà suo danno;  
 Chi sperde i suoi tesor, questa avrà pena:  
 Strazio di membra per foresta oscena.

Superbia incontro a Dio, tu sarai doma;  
 E il tergo ti arderà, lercio peccato;

---

*Inferno*, Canto VII.  
 1bJem, Canto VIII.

<sup>3</sup> Tutti del partito ghibellino.

<sup>4</sup> Ottaviano degli Ubaldini. *Inferno*, X.

Voi, frati bolognesi, sotto soma  
Di cappa gemerete a vel dorato.  
Voi, del diavol piñ tristi, o infette poma,  
Che fate di giustizia il reo mercato,  
Pece vi attende; e pena avran pur dura  
Ruffian, baratti e simile lordura.

Voi, cortigiani, e vili adulatori,  
Che strisciate nel fango come serpi,  
Di reggia invan v' indorano i fulgori;  
Sembrar volete lauri, e siete sterpi;  
Siete mortal veleno in grembo ai fiori;  
Fallaci piante, il diavolo vi scerpi;  
Fosti al mondo letame? e giù letame  
Godraitì, o razza, al par che vile, infame.

Voi sacrileghi figli di Simone,  
Venditori del tempio, capovolti  
Giù darete di gambe acuto sprone:  
Orsin, tu primo e triste esempio ai molti,  
Che de' nipoti tuoi per la ragione  
Farai colletta di danar mal tolti,  
Quella fossa è il tuo tron. D' oro l' amore  
Ahimè! che ha fatto lupo del pastore.

Attendono le ghiacce il tradimento;  
Bocca, Ugolino, vi starete, o tristi.  
Frate Alberico, di grand' ali al vento  
Rinfrescherai le poma che tu offristi.  
Ingrato Giuda! maciullar già sento  
L' ossa esacrate tue... Tre volti ho visti  
In Satana... e terror così m' invade,  
Che caggio come corpo morto cade.

Dopo un sogno di morte, oh! qual m' appare  
Monte che slancia verso il ciel la cima,



Mentre i pie' tuffa in un deserto mare;  
Ma le azzurre marine a cui s'adima,  
Rendon le membra mie deterse e chiare;  
Sente l'anima un vol che la sublima;  
La rapisce con lieto tintinnio  
L'armonia dolce di Casella mio.

Ma al rapimento delle care note  
Virtù severa rapido mi toglie,  
Catone, il santo petto, e sacerdote  
Di libertà. Chi alteri sensi accoglie,  
Età disdegna di bel viver vuote,  
Fremante di sua man la vita scioglie,  
E cerca verso il ciel libero raggio;  
Tanto pesa a suprema alma il servaggio!

E biondo e bello e di gentile aspetto  
Già già Manfredi è agli occhi miei d'innante;  
Ei che cadde da forte, ed ebbe letto  
Del Verde l'onde alle sue membra piante;<sup>1</sup>  
E ciò di sacerdoti fu dispetto,  
Ma spesso lor giudizio è delirante;  
Non chiude il ciel sue porte a chi sospira;  
E giudizio di Dio non va coll'ira.

L'abbracciarsi l'un l'altro, e di Sordello  
E del dolce mio padre, sì mi tocca,  
Che il cuor si slancia agl'Itali fratello,  
E in amorose lacrime trabocca.  
Ma, o serva Italia, di dolore ostello,  
Fiorenza, voi, che in sommo della bocca  
Dolcezza avete, e dentro atro veleno,  
Dite, concordia mai vi allieta il seno?

---

<sup>1</sup> *Purgatorio*, Canto IV.

Dite, come que' duo spirti gentili,  
Di vostra terra al nome vi abbracciate?  
Ah! no; chè aspri, ringhiosi, infami, vili,  
Entro un cerchio di mura anco vi odiate.<sup>1</sup>  
Se alcun de' vostri a fugar danni ostili  
Vi chiama, voi ad esilio o a morte il date:  
Per farti unita, o della rabbia figlia,  
Bramo ti stringa Cesare la briglia.

Sull'alta porta ho il piede, e sculte in fronte  
Le sette cifre per i sette regni.  
Raümiliata di gran pesi all'onte  
Veggio la febbre de' tumenti ingegni.  
Gloria! Se sei superba, hai pena al monte;  
Grandezza, e non ardir, sia ciò che insegni.  
Già il primo segno rapido cancella  
Soave ventilar di un'ala bella.

Più salgo, e più leggier mi sento al volo,  
Ed a luce più viva apro le ciglia;  
Già per ogni confin del vario duolo  
Un raggio dell'angelica famiglia  
Mi dà baleno, e più m' aiuta al polo,  
E a più candidi affetti il cuor m'ingiglia:  
Chi fugge il suol, lui divo! e tal son io;  
Virtù mi muove che mi spinge a Dio.

Chi mal vide, negli occhi ahimè! discerno,  
Cuciti dall'orribile costura;  
La pena e il duol per senno dell'Eterno  
Camminan di giustissima misura:  
Romagna e Tosco suol, che mal governo  
V'avete e gente rea, qui la pintura  
Di voi si compie per lamento fiero  
D'alme sdegnose, ma pur nate al vero.

---

<sup>1</sup> *Purgatorio*, Canto VI.

Qui ascolto come l'Arno ha vario seme <sup>1</sup>  
 Di varie bestie, e ciacchi il Cosentino,  
 E botoli ringhiosi a forze sceme  
 Il vantato imperial suolo Aretino;  
 Lupi Fiorenza, e volpi di pel fino  
 La città d'Arno sulle ripe estreme;  
 Ed avventato d'aspra punta è dardo  
 Incontro al Romagnol fatto bastardo.

Veggio nel denso fumo incendio d'ira;  
 E danno nel fuggir chi fu lumaccia;  
 Stesa al suol l'avarizia si martira,  
 Qui del gran prete Adrian scorgo la faccia; <sup>2</sup>  
 E l'occhio nel digiun te pur rimira,  
 Che l'anguille cuocesti alla vernaccia; <sup>3</sup>  
 Chi i nervi stese, di sozzure al metro  
 Struggesi in fuoco di bogliente vetro.

Scoppia pur su d'altissim' ira il tuono  
 Incontro alla fatal stirpe esecrata  
 Dei rei beccai c'han sulla Senna il trono. <sup>4</sup>  
 Francia! dovunque ha l'ugna insanguinata  
 Sempre di parolette al vuoto suono,  
 E sempre lacrimò chi l'ha invocata.  
 O Italia mia, non credere al suo accento;  
 È meretrice che ti vende il vento.

Tal disse recar pace all'Arno in riva,  
 E il turbo vi destò colla rapina;  
 Ladron Filippo al tempio oro carpiva,  
 Portando a generose alme ruina;  
 Carlo spese Tommaso, anima diva,  
 E tutto amor di sua terra latina.

---

*Purgatorio*, Canto XIV.  
 Papa Adriano V de' conti di Lavagna,  
 Genovesato. — *Purgatorio*, Canto XX.

<sup>3</sup> Papa Martino V di Tours. — *Purgatorio*, Canto XXIV.

<sup>4</sup> *Purgatorio*, Canto XX.

Oh! santo alfin quel grido che s' alzava,  
E « mora, mora » allo stranier tuonava.

E voi, sfacciate donne fiorentine,  
Che a ruffianar nudate e spalle e petto,  
E in lascivia di Taïde e di Frine  
Mercate il corpo nell' osceno letto;  
O venditrici dell' onor meschine,  
Vostro nome quassù vien maledetto;  
Ed a ragion; chè già di voi si nasce  
Stirpe cui sol lussuria ed ozio pasce.

Ma tremuoto del monte e dolce canto  
M' attraggon la rapita fantasia:  
Cenno che un spirto muove al regno santo,  
Che il nettare libò dell' armonia.  
Di Stazio al duca mio l' affetto è tanto,  
Che per lui tarda alla celeste via;  
Inebriato l' abbraccia, riverente;  
Bello amor, che gentile anima sente.

Qui dolci spirti, e qui dolce sospiro  
Pe' nostri cari che restaro in vita;  
Preci volgon per lor calde all' empiro,  
Perchè via di virtù non sia smarrita;  
E noi voti, oh! porgiam, perchè il martiro  
Di lor dilegui, e sia grazia largita:  
S' alzi profumo di fioretti a sera,  
Voti di cari e non venal preghiera.

Quando il giorno si chiude al firmamento,  
È negato l' andar; mi è guida il sole:  
Sotto i limpidi azzurri io m' addormento  
Al raggio delle stelle, e le carole...  
Qual vision nell' animo contento  
Mi piove! E rose cogliere e viole

Scorgo, giovane andar per una landa,  
Che canta, e muove mani a far ghirlanda.

Oh! dolce sogno; ed oh! svegliarmi lieto;  
La parte orïental tutta rosata;  
Fragranza di verdissimo laureto  
Per vivaci e serene aure spirata;  
Rime soavi per bosco secreto;  
E canzone di donna innamorata;  
Cotanto di natura almo sorriso  
È un'immagin d'Italia, o il paradiso?

O Italia mia, o Italia mia gentile,  
Così saresti fortunata e cara,  
Così fiorente in bel viso di aprile,  
Così scorrer fontane in onda chiara,  
Cantare augelli in sì diletto stile,  
Così l'aure spirar!... ma, oh Dio! che amara  
Fan del cielo e del suol la cortesia  
Odio immondo privato, e tirannia.

Di bellissimo fiume in su la sponda  
Donna già canta, e fior sceglie da fiore.  
Alza, gentil, la fronte, e mi gioconda  
Col santo de' tuoi cari occhi splendore.  
Ella di Lete tuffami nell'onda,  
Scorre per l'acque, come dea d'amore;  
A un tal battesimo, spegnesi ogni orgoglio,  
Novel mi sento, e l'antic'uom dispoglio...

Ma oh! portento maggiore... ecco un baleno  
Di vivissima luce mi percuote;  
Si distende per l'aëre sereno  
Etereo l'inneggiar di sante note;  
Cocchio s'avanza, e un nembo di fior pieno  
Dalle mani degli angeli devote

Scender veggio, e salir con vario giro...  
Ma, oh ciel! Beatrice è qui?... Sogno? o la miro?

Ah! sento i segni dell'antico amore,  
E tutto triemo dalla fronte al piede;  
Ah! che la piena del ricolmo cuore  
Del sensibile mio la forza eccede;  
Delle note sue vesti il tricolore,  
La fronda di Minerva mi dan fede  
Di lei... Virgilio!.. o padre... ah! tu mi dona  
La mano... io manco... oh! il padre m'abbondona?

Virtù leggiadre, e venerandi divi  
Fan corona di gloria a Bice mia;  
L'acuto dardeggiar degli occhi vivi  
Come accenna rampogna alla non pia  
Vita ch'io vissi! onde del pianto i rivi  
Copiosi a traboccar prendon la via,  
Nel pentimento il cuor si sface, e intanto  
In lacrime e sospir mi rifò santo.

Mosse per me dall'alto questa pura  
Di Dio beltà, per me dal cocchio or scende;  
Dessa in terra fu serto di natura,  
Ed ora è stella che nel ciel risplende.  
Dolce pensier! la tenera creatura  
Che sì d'amore l'intelletto intende,  
Che fanciul m'arse, alfin mi torni al viso  
Com'angelo dell'alba e del sorriso.

Che veggio?... oh vista!... l'aquila grifagna  
Pon suo nido nel cocchio, e il lorda tutto.  
Di penne il copre, e scorre la campagna,  
E la fa spoglia d'ogni dolce frutto.  
Ma più reo dell'augel della montagna  
Un drago v'entra, e più vi desta lutto;

Cocchio fatal! Sei prela d'ogni cieco,  
Perchè il lume di Dio non è più teco.

Oh! vista ancor più sozza, e intolleranda; <sup>1</sup>  
Una donna discinta è su montata,  
Di vin serva, di letto, di vivanda,  
E in braccio ad un gigante si è gettata;  
Ei la bacia talor, ma ad altra banda  
S'ella si volge, ei torto allor la guata,  
La travolge, la sferza a vil disfregio;  
Poi... sette corna son del cocchio il fregio.

Ed alle terre luride francesche  
Volga tal ruota pur per torta via;  
Là putte e vecchi sporca vita adesche...  
Di vivi inferno, scuola d'eresia...  
Tutta l'infamia là, tutte le tresche;  
Ma cresca il lezzo tanto che alfin sia  
Di Dio stancata la pazienza, e scenda  
La fulminea sugli empì ira tremenda.

Lascio la turpe vista, e vo pel cielo  
Col moto delle stelle, e il dolce canto;  
Non par più che mi adombri umano velo  
Il rapimento, ed il mio volo è tanto;  
Eterea fiamma son, non mortal gielo,  
Non ho per patria il suol, ma il regno santo;  
Volan ratto i miei vivi occhi beati  
Per ocean di luce interminati.

Amica dei sepolcri e dei dolenti,  
Serenastro del ciel, candida luna,  
Già rapido veleggio per gli argenti  
Della tremula tua casta laguna;  
Qui di vergini miti odo i lamenti,  
Che rea patir da crude alme fortuna:

Nordico vento, <sup>1</sup> per predar, tu schiante  
Del più chiuso giardino anche le piante.

Bice, raggio d'amor, di Dio scienza,  
Più sale, e più nel suo riso lampeggia:  
Odo in Mercurio il suon dell'eloquenza:  
Nel terzo ciel, quel raro della reggia  
Amore e senno, il padre di Clemenza, <sup>2</sup>  
Ei, che in terra mi amò, già mi fiammeggia  
In aspetto più bello; il regio manto  
Non lo fe' grande, ma dell'alma il vanto.

Melanconica face della sera,  
E gemma insieme del mattin ridente,  
O mite stella della terza sfera,  
Dolce sospir d'ogni anima che sente,  
Se in terra mi splendesti lusinghiera,  
Oh! come or qui m'inebrii dolcemente  
D'una dolcezza sì divina e nuova,  
Che intender non la può chi non la prova.

Sotto gli eterei padiglion del sole  
Pe' suoi templi fiammanti e per le valli  
Le dive di Tommaso odo parole,  
Canzoni liete, e roteanti balli,  
Storie celesti, e laudi alte di scuole,  
Armonie di volubili cristalli;  
Conta è la gloria in sì beati Elisi  
Del grand' Iripino, e dell'amor d'Assisi.

Ma le famiglie loro ir tralignate,  
E grave qui ne fremita lamento;  
Non più l'umile agnella adesso è il frate, <sup>3</sup>  
Non più l'eletta vigna ora è il convento,

<sup>1</sup> Arrigo V. imperatore, di casa Sveva, che fu per forza in Palermo dal monastero di Santa Chiara, Costanza, figlia di Ruggiero, re di Puglia e di Sicilia, erede

del trono, e la sposò. — *Paradiso*, Canto II.

<sup>2</sup> Carlo Martello, re d'Ungheria ed amico di Dante. — *Paradiso*, Canto VIII.

<sup>3</sup> *Paradiso*, Canti XI e XII.



Selvagge son le piante, ahimè! tornate;  
Tutt'era amor Francesco, e amor già è spento...  
Pane al tapin, le decime, con mano  
Scaltra, e i vacanti mai rapì l' Ispano?

L'alta insegna dei martiri, la croce  
Beata, salutata, costellata  
Ecco in Marte mi fulge, e qui la voce  
Dell'avo Cacciaguida ho ravvisata;  
Ei di Fiorenza nostra, che veloce  
In stupri, in ozi, in gola è traboccata,  
Narra il vivere primo onesto e bello,  
La rocca e il novellar nel dolce ostello.

Ei diè' la vita nella gran congiura  
Di civiltà contro barbarie, quando  
Del Cristo a vendicar la sepoltura,  
Volse all'Asia l' Europa fulminando;  
Altero tema! e un figlio di sventura  
(Il cuor mel dice) un dì l'andrà cantando:  
Italia, i sommi tuoi figli del canto  
Dunque è destino sian dannati al pianto?

Ed il sommo pastor, ' ch'esser dovria  
Duce dell'alta impresa, or che si pensa?  
Ei chiamato a pugnar la tirannia?  
Ahi! scordata ha la gloria, o siede a mensa,  
O ai buon fa guerra; ei di sventura mia  
Prima è radice, ed ei m' ha l'alma offensa;  
Tutto perdo per lui, ma i mali estremi  
M' ispireranno, e di mia penna ei tremi.

« Chi giudica la terra ami giustizia, »  
Così nel circular lume di Giove  
Suona, e se è ver che malo esempio inizia  
Al mal la gente, ed alle colpe nuove,

Per colpa del pastor la greggia vizia:  
 Clemente il fiorin cerca in ogni dove,  
 E Paolo e Piero, sciagurato! ignora;  
 Ma pensi: e Paolo e Pier son vivi ancora.<sup>1</sup>

Qui l'aquila si duol di tutte belve  
 Che reggono la terra coronate:<sup>2</sup>  
 Bestie non d'aula degne, ma di selve,  
 Voi del loto più vil manto vi fate;  
 Vostra bestialità che vi rinselve,  
 Come Nabucco nell'antica etate;  
 Non sul trono a flagel vi han posto i cieli,  
 Ma pel bene dei popoli, o crudeli.

Odo Damian tuonare ancor più suso,<sup>3</sup>  
 Irato ai suoi consorti porporati:  
 Quei con manti e cavalli in regal uso?  
 Quei col lusso del mondo in cocchi aurati?  
 Oh! magri e scalzi non andar laggiuso  
 E Paolo e Piero, in povertà beati?  
 Contro tal peste, sì di vizi oscena,  
 La vendetta di Dio perchè non sfrena?

Da questo ciel non tace Benedetto<sup>4</sup>  
 All'Ordin suo, che da virtù si parte.  
 Acceso di magnanimo dispetto:  
 Non nell'opre è virtù, ma solo in carte,  
 Gli grida, e 'l ben dovuto al poveretto  
 In parenti, o in più brutto uso si sparte;  
 Antri son fatti i chiostri, e le cocolle  
 Sacca di rea farina ed ebbre ampolle.

Qual dolce aura di Dio, qual paradiso,  
 Che pace, che silenzio misterioso!

<sup>1</sup> *Paradiso*, Canto XVII.

<sup>2</sup> *Idem*, Canto XIX.

<sup>3</sup> *Paradiso*, Canto XXI.

<sup>4</sup> *Idem*, Canto XXII.

D'auro una scala mi balena al viso,  
Stuol vi scende, e vi monta luminoso:  
O santi archimandriti, io vi ravviso,  
E il ciglio appena è di mirar pur oso;  
Così fu vostra vita in uman velo,  
Col corpo in terra, e colla mente in cielo.

Ruotanmi sotto i pie' celeri mondi:  
Da tanta altezza, come vile, o Terra,  
M'appari! oh come in tenebre ti ascondi!  
Mentre che il cielo al guardo mio disserra  
Quanti ha balen di begli occhi giocondi:  
Oh! del Cristo trionfo; oh! di profondi  
Splendor prodigio; a tanto io son salito,  
Che trasvolo oltre il sole e l'infinito.

Tutto qui è mar di luce ed armonia,  
Tutto è suono di altissima dottrina;  
Sapienza il figlio, Amor la madre iddia,  
Carità, Speme, Fè (la virtù trina)  
Empiono il petto, e in un la lingua mia;  
E mia mente mortal con Dio cammina:  
Dell'uom primo il saper non emmi ignoto,  
E inferno, e terra, e ciel tutto mi è noto.

Ma che veggio! li ciel trascoloraro,<sup>1</sup>  
Trascolorâr colla mia Donna i Santi;  
Piero sì accenna e tuona al Roman foro:  
Oh! il regno, il regno mio travolto è in pianti!  
Regno ove il Cristo cede, e vince l'oro,  
Regno di lupi in pastorali ammanti,  
Regno (oh terrore!) ov' io servo di conio  
A infami privilegi e al mercimonio!

E per questo versai lo sangue mio?  
Lacrime e sangue versâr Cleto e Lino?

Per ornar la tīara a un qualche rio?  
 Oh Bonifacio, o Guasco, o Caorsino,  
 Di vostre colpe ree darete il fio:  
 La spada giunta al pastoral, meschino  
 Ha fatto il mondo, e lubrica e venale  
 La bella dignità sacerdotale.

I decretal prepongonsi al Vangelo,  
 E sol di ciance il pergamo risuona:<sup>1</sup>  
 Fa nido nel cappuccio il pravo pelo  
 Del dimonio; così mia Donna tuona;  
 Si vendon perdonanze; ecco il buon zelo  
 Che coll' inferno, e non con Dio consuona;  
 Di questo il porco sant'Antonio impingua,  
 Pel ventre, e non pel ciel suona la lingua.

Pace, o divi intelletti, le parole  
 A me commesse, tuonerolle in terra:  
 Come il ciel salda ho la virtù che vuole;  
 Rabbia pontificale anco sotterra  
 Guerra mi muova, e sperda al vento e al sole  
 Mio cener stanco, se la tomba il serra;  
 Quanto mia vita pur duri l'esiglio;  
 Son maggiore del tempo e del periglio.

Ma chi il tolse dal fango, e lo redense  
 Del fallo primo il misero figliuolo;  
 De' rei potenti il superbir chi spese,  
 Rifiorirà di nuove piante il suolo;  
 Per l'alta vena di sue grazie immense  
 La pressura degli empīi, e il lungo duolo  
 Dalla terra torrà, ci sarà pio;  
 Redenzion fu sempre opra di Dio.

Se fu miracol dell'età primiera,  
 Quando alla Terra andò fratello il Cielo,

---

<sup>1</sup> *Paradiso*, Canto XXIX.

Che gli angioli scendean, fulgida schiera,  
Coll'uomo a conversar sotto uman velo;  
Più divo nella nona ultima sfera  
M'appar portento: — come fiore a stelo  
Umanità congiunta in Dio s'accoglie,  
E l'immortal mia vision qui scioglie.

Scioglie, ma come il sol dopo il tramonto  
Accende mille luci al firmamento,  
Sì vincerà di tenebre l'affronto  
Il gran Poema. Già de' canti cento,  
La piramide altera, al raggio conto,  
Sul vertice fiammante e non mai spento,  
Balenerà d'Italia alla salute  
Nel lume di Sapienza, Amor, Virtute.

Balenerà; ma quel celeste lume  
Fia muto al guardo d'ogni etade impura:  
Il sermon patrio suonerà qual fiume,  
Ma non sente le note orecchia dura;  
Di storia il ver, di favola il costume,  
Il raro, il bel, lo immenso di natura,  
Terra e ciel daran mano al gran Poema,  
E il mio cordoglio mi farà diadema.

Perchè acuto sarà lo strale mio  
Contr' il vivere reo pontificale,  
L'ipocrita empio mi terrà non pio:  
Di sentenza di stolti a me non cale;  
Le belle canterò glorie di Dio,  
E le armonie del mondo celestiale;  
Se il Vaticano di virtùde è spoglio,  
È mia la colpa, o di chi siede in soglio?

Se un Cesar chiamo, non vo' Italia schiava,  
Ma qual fu eccelsa nelle etadi antique,

Quando al mondo il civil senno dettava;  
 Arti non voglio tortuose e inique  
 Di stranio impero, e della gente prava  
 Dalle man ladre, e dalle menti oblique;  
 Come bramar le bestie ai Sette colli,  
 Quei che lurchi dirò non mai satolli?

Non comprerò della viltade a prezzo  
 Tornar sull'Arno, benchè in bando io frema;  
 Son tempra d'adamante, e non mi spezzo:  
 Seguimi, Italia, e non sarai postrema  
 A tutti: oh! allor presto a cessare è il lezzo,  
 Prossima è d'alto di l'alba suprema;  
 Avrommi allora monumenti santi,<sup>1</sup>  
 Solenni di responsi are e di canti.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Accennasi al restauro della torre di Gargonza, detta la Torre di Dante, ed al monumento eretto in Santa Croce a Firenze alla memoria dell'Alighieri.

<sup>2</sup> Queste ottave così si leggono, stam-

pate in opuscolo di pagg. 26, che porta il seguente titolo: *Per un accademico convegno a Gargonza nell'Aretino in memoria dell'Alighieri*. Ottave. Capolago, Cantone Ticino, tipografia e libreria Elvetica, 1840.

CCCCLXXIV.

SOPHIE SASSERNO.

DANTE.

(1840).

Onorate l'altissimo Poeta.  
*Inferno*, canto IV.

I.

Ainsi, quand ta voix éloquente  
Maîtrise mes sens éperdus,  
Que dans mon âme palpitante  
Roulent mes pensées confondues ;  
Je lutte en vain sous ton génie,  
Et sens que ta mâle harmonie  
Trop sublime pour un mortel,  
Électrise et dompte mon âme,  
Et que, sur tes ailes de flamme,  
Tu me ravis au haut du ciel.

II.

Ton âme brûlante et profonde  
Dans son essort audacieux,  
Dans ses élans enfante un monde  
Et va repeupler d'autres cieux ;  
Ose ravir de sphère en sphère  
Un mot du sublime mystère  
Que nous dérobe l'éternel.  
Les prévisions du poëte

Changent son génie en prophète  
Ainsi qu'un esprit immortel.

### III.

Dante ! ton surhumain ouvrage  
Semble présager l'avenir,  
Et résumant le moyen âge  
Au passé vient le réunir ;  
Interprète d'une ère entière  
Tu sembles clore la carrière :  
Tout ton siècle vit dans ton sein ;  
Et borne, entre les tems assise,  
Tu marques le point qui divise  
Les époques du genre humain.

### IV.

Lorsqu'à ton ingrate patrie  
Tu jetais un sublime adieu ;  
Ton âme incomprise et flétrie  
Dans ses chants révélait un Dieu.  
Le mépris, l'exile et l'outrage  
Étaient le culte dont ton âge  
Accueillait tes divins concerts ;  
L'homme te niait un asile,  
Mais ton âme quand on t'exile  
Se réfugiait aux enfers.

### V.

A nos yeux traduit le coupable  
Entr'ouvre le gouffre écumant,  
Et de son fouet inexorable  
Arme l'éternel châtiment ;  
Du rôle de tant d'agonies  
Prête une voix aux gémonies,



Redis le grincement des pleurs :  
Et si la langue est impuissante  
A rendre ta pensée ardente,  
Module-la sur tes douleurs.

## VI.

Voue à l'implacable vengeance  
Les hommes lâches et pervers ;  
Et sans plier sous leur puissance  
Plonge les vivants aux enfers ;  
Sceau dont les plis ineffaçables,  
Comme ces lettres redoutables  
Écrites par le doigt de Dieu,  
Laisaient une trace enflammée  
Lorsque Babylone alarmée  
Lut sa mort en signe de fers.

## VII.

Alors, le vent de ta pensée  
Semble soulever tes cheveux,  
Et de ta lèvre courroucée  
Jaillissent des chants orageux ;  
Sublime et terrible poète  
S'annonçant comme le prophète  
Au bruit sinistre des éclairs,  
Redis les discordes bruyantes,  
Les crimes, les haines sanglantes  
Qui souillaient ton âge pervers.

## VIII.

Ou bien, doucement agitées  
Sur les vents berce tour-à-tour  
Les pauvres âmes attristées  
Qui soupirent encore d'amour ;

Peins-nous les remords et l'ivresse,  
Les flots d'angoisse et de tristesse  
Qui jadis troublaient leur raison:  
Lorsque Francesca palpitante  
Sentit sur sa bouche tremblante  
D'un baiser courir le frisson.

## IX.

Dante! noble rival d'Homère,  
Un même laurier ceint vos fronts;  
Tous deux dans une nouvelle ère  
Élanciez vos esprits féconds,  
Vous sentiez ce besoin sublime,  
Qui brûle une âme magnanime  
Et rapproche l'homme des Dieux;  
Vous honorez l'espèce humaine,  
Et semblez l'anneau de la chaîne  
Qui rattache la terre aux cieux.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Quest'ode così si legge a pagg. 191-196 in: *Antologia femminile*, anno primo, ✱  
Torino, presso Gianini e Fiore.

## CCCCLXXV.

TEODOSIA GARROW.

ON THE DISCOVERY OF DANTE'S PORTRAIT ON THE WALL  
OF THE ANCIENT CHAPEL OF THE BARGELLO AT FLO-  
RENCE, JULY 23, 1840.

(1840).

Malgrado le più assidue ed accurate indagini da noi fatte e fatte fare, non ci fu possibile avere il testo inglese di questa poesia della Garrow. Dobbiamo perciò contentarci di far seguire qui alcune notizie biografiche dell'autrice e stampare nel capitolo seguente l'imitazione che del componimento dell'illustre anglo-italiana fece G. B. Niccolini.

« Il giorno 13 aprile 1865 | morì in questa casa | Teodosia Garrow-Trollope | che scrisse in inglese con animo italiano | delle Lotte e del Trionfo della libertà. »

Teodosia Trollope nata Garrow, che Firenze può gloriarsi di chiamar sua cittadina per la lunga dimora fatta in questa città, e pel costante affetto, che mostrò alla causa del risorgimento d'Italia, spirò il mercoledì 13 d'aprile del 1865 alle ore 9<sup>1/2</sup> pomeridiane.

Nata inglese ebbe sentimenti italiani, che le fecero comprendere ed apprezzare di buon'ora le nobili aspirazioni della nazione, tra cui avea scelto sua dimora.

Poetessa, autrice d'opere d'immaginazione e corrispondente dei più accreditati giornali d'Inghilterra, propugnò mai sempre la causa del progresso, della libertà e dell'indipendenza d'ogni popolo, e più specialmente dell'italiano, che prediligeva sopra ogni altro perchè meglio d'ogni altro conosceva.

Si è alla sua penna, come a quella dell'illustre consorte suo Tommaso Adolfo Trollope, che noi dobbiamo il primo veritiero annunzio che giungesse alla stampa inglese dei nostri avvenimenti dell'aprile del 1859.

La sua musa, nudrita ad alti studi, seppe in poche settimane voltare nell'idioma inglese l'*Arnaldo da Brescia* in versi, lodati dallo stesso

Niccolini, che si recò a pregio di tradurre alla sua volta vari lavori poetici della Trollope.

Fra tutte le opere che scrisse questa illustre donna, quella che meritò la maggiore approvazione, e per cui fu decretato dopo la sua morte onorarla della suddetta memoria, si fu l'opera che porta il titolo di *Social aspects on the italian revolution by Theodosia Trollope*, London Chapman and Shall, 199, Pinadilly, 1861.

Se l'Inghilterra può comprendere ed apprezzare la difficile poesia del nostro Giusti, si deve alla penna della Trollope, padrona delle più recondite forme, onde può vestirsi il pensiero italiano.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi a pag. 309 e seguenti in: *Iscrizioni e memorie della città di Firenze*, raccolte e illustrate dal m.<sup>o</sup> Francesco Bigazzi. Firenze, tip. dell'Arte della Stampa, 1887.

## CCCCLXXVI.

GIAMBATTISTA NICCOLINI.

## DANTE E L' ITALIA.

(1841).

Pel ritrovamento della vera immagine di Dante effigiata da Giotto nella cappella del Potestà di Firenze in una pittura a fresco la quale, pei superbi fastidi delle cose antiche ai quali precipitò il secolo scorso, venne con grave danno dell'arti intonacata. Questa poesia è imitata dall' originale inglese della illustre giovinetta signorina Teodosia Garrow.

Vanne, o Sol maestoso,  
Al tuo breve riposo  
Nel sen del monte che si fa vermiglio;  
Comanda all'impazienti  
Stelle, di cui la gloria empie il temuto  
Spazio dei cieli, ch'esse ad una ad una  
Vengano a rimirar col guardo acuto  
L'insolito diletto  
Che in questa notte sente  
Italia tua dentro il suo petto ardente.  
E voi spirti veloci  
Dall'ignei cocchi alla città che dorme  
Le coronate fronti  
Volgete sì, che la sua mobil gente  
Deponga il faticoso  
Ozio dei suoi dilette, e provi un lieto  
Senso di vita e di pensier virili,  
E del servaggio antico  
Cessino gli anni dolorosi e vili.

O figli dell'Italia, il giorno è giunto  
Che la polve dei secoli disgombra  
Da glorioso capo, alfin ritorna  
Quest'adorato estinto al bel paese  
Ch'egli pianse ed amò; dai muti abissi  
D'età lontana vision sorgea:  
Amor trattiene della patria antica  
Le grandi ali distese a vol più largo;  
E sta, Firenze, sopra il tuo letargo.

Scorse gran tempo: ella un Poeta avea;  
Pur sempre Italia, siccome or, giacesti  
Dai balsami serbato  
Cadaver bello e quasi a pompa ornato  
Su tenebroso feretro; le chiavi  
Concesse a Pietro, e d'aquila Alemanna  
V'eran le piume largamente nere  
Perpetuo segno nelle tue bandiere.

Ma di gemme regali  
Dentro il talamo oscuro  
Cinte le chiome avea misera ancella;  
E dicea lo straniero: Estinta, e bella!

Sì, v'era un Vate, che a sgombrar valea  
Quella nebbia che crea  
Un ignorar servile, e poi ne fascia  
Dei secoli l'infanzia: inno tremendo  
Dal labbro risonò di quell'austero  
Sull'Inferno, e sul Cielo;  
I re del mondo fe' tremanti e nudi  
Alle lor colpe lacerando il velo;  
E alle parole seguì l'ardore,  
Che quei veri cantò per cui si muore.

In palpiti veloci  
Ed in lacrime scrisse i suoi pensieri  
A svegliar l'alme scabre ancora, e rudi;  
E coll'accolta argilla  
Di quei barbari tempi, il prezioso

Oro della favella ancor non fina  
Sì ben foggìò, che dal suo spirto ardente  
Purificata si facea divina;  
Allor suonò dalle percosse corde  
Un'armonia nella città discorde.

Qui degli ulivi all'ombra  
Nelle marmoree sale  
La voce del Poeta alita ancora;  
E dell'amor tremante  
Suonan gli accenti; e l'aura che sospira  
Nella treccia fragante  
Delle vigne fiorite, e la parola  
Che il fanciullin consola  
E la madre trastulla  
A studio della culla;  
E come un rio da lievi sassi infranto  
Mormora la soave onda del canto.

In presenza non vista  
Nel viver vostro è la sua voce ognora  
Mista a quella de' suoi: ma di sue forme  
Perchè dall'uom si adori  
Più non restava somiglianza alcuna  
In quella terra ov'ei sortì la cuna;  
La sacra immago che portato avea  
Santa Croce <sup>1</sup> nel cor, soffrì del tempo  
La guerra tenebrosa,  
Sicchè la sua parvenza era nascosa.

Or sta fra voi con quel sembiante stesso,  
Che in etadi agitate  
Da sì lunghe contese,  
Tenne l'esule Vate  
Nella memoria del natio paese;  
In una man tu vedi,

---

Santa Croce vi era pure il ritratto  
e, ma per colpa degli uomini, o

ingiuria del tempo, la pittura a poco a poco  
svanì.

Segno del suo poter, <sup>1</sup> frutto onde viene  
Refrigerio alla sete, e l'hai concetto,  
O sol, che scaldi al tuo poeta il petto;  
È l'altra man gravata  
Dal volume severo;  
Vi sta come in tesoro accumulata  
Lunga ricchezza dell'uman pensiero.

Maestro, ambo son tuoi; chi segnar osa  
Limiti a quello che sapesti, e mostra  
Che languida, imperfetta  
E tenebrosa, e vana  
Fu la scienza d'un'età lontana?  
V'ha mortal che presuma  
Di saper più profondo  
Porsi la larva temeraria al viso  
E sul sepolcro del sovrano Poeta  
Alla pietà comporsi, ed al sorriso?

Laddove il senso, che sì corte ha l'ali,  
Pochi di noi conduce,  
In un trono di luce  
Separato dal mondo, abita il vero  
Signor de' suoi destini,  
E per limpido cielo  
S'alzano a vita che non ha confini  
L'aure che il core del Poeta esala,  
E uno splendor nativo  
In più nobili forme le colora,  
Sicchè l'ostro è men vivo  
E la gemma che in fronte ai re s'adora.

Al cenno del Poeta,  
Siccome piogge onde la terra è lieta,  
Qui discendon le dolci  
Lacrime di pietade, oppur si desta  
D'ogni mortale in petto,

---

<sup>1</sup> Dante tiene in mano un ramo di melagrano con tre frutti di quest'albero.



Con ali di tempesta,  
L'impeto dell'affetto;  
E a scoprire il vero  
Lì balena il pensiero  
In un veloce ingegno,  
Che prorompe e saetta a certo segno,  
E si veston le cose  
D'un purpureo colore  
Vario, soave, qual del dì che muore.

Or bene a te s'addice  
Ponderoso volume, in cui si stringe  
Ciò che l'uom seppe, o a lui saper qui lice:  
È il fior che si dipinge  
Di vivida bellezza e si rintegra  
Nell'aer dolce che il tuo Sol rallegra;  
E te pure circonda una benigna  
Aura piena di vita: hai nel sembiante  
Graziosa dolcezza; il tempo ha fatto  
Sakra parte di te, quella severa  
Semplicità d'una sembianza austera.

L'altissimo Poeta,  
Fiorentini, onorate, e non vi sia  
E strepito e rimbombo  
Di bellica armonia,  
Onde una truce vision qui sorga  
Contaminata di fraterno sangue;  
Semina il tradimento  
E miete il pentimento  
Delle guerre civili il loglio amaro;  
Intorno al grande, ch'è fra voi risorto,  
Alzate un inno che sia lieto e santo  
E di un vedovo affanno estingua il pianto.

Le languide, soavi  
Parole di Colui che benedice  
Sul vostro labbro l'Alighieri ascolti  
Nel gentile idioma, onde si crea

La musica europea ;  
Sia misto alla melode  
Che trabocca dai petti  
La piena degli affetti;  
Come d'augelli il canto,  
Alla stagion novella,  
Che van significando in dolci note  
La possente virtù che li percote.  
Senta la maraviglia  
Che t'inarca le ciglia  
Il barbaro straniero, e una dolcezza  
Di riverenti affetti  
Così l'alme di voi rapisca e pieghi,  
Che a quel ricordo ognun s'atterri, e preghi.

Qui Dante è ancora, ove il pensiero avesse  
Come l'aura pei monti  
Fra i vostri aridi spirti  
Libero volo: se dei tempi antichi  
La ricordanza vi tormenta il core  
Con sublime dolore,  
Mostratelo coll'opre; alfin si renda  
All'Italia giustizia, e chi vi nacque  
Lasci sì molle vita,  
Nè più sia dell'Europa il Sibarita.

Voi, che la tenebrosa  
Coltre del tempo, che all'Italia aggrava  
La sua fronte immortal, levare osate,  
Or colla mano ardita,  
Le molteplici fascie lacerate,  
Onde gelida in lei corre la vita:  
Perchè di tanti più non sia mancipio  
Ritorni alla beltà del suo principio:  
Generoso disegno,  
Da sì lungo servaggio alzarla a regno.

E si otterrà, se del valor nativo  
In voi riman scintilla,

E se quel fonte dell'eterno rivo  
 Che vi dorme nel cor si dissigilla.  
 Ove concorde, ed una  
 Non sia l'Italia, del divin Poeta  
 Sulle rive dell'Arno  
 Or s'è la faccia rivelata indarno.<sup>1</sup>

Giambattista Niccolini nacque nel 1782, ai bagni di S. Giuliano, presso Pisa, dove suo padre trovavasi in qualità di commissario del Governo. Rimasto, in tenera età, orfano del padre, ebbe tutte le cure di sua madre, donna di alti sentimenti, che lo stimolò agli studi ed alla gloria, ricordandogli che nel suo sangue scorresse quello dei Filicaia, che avevano dato alla patria uno dei lirici migliori. Agli incitamenti materni si aggiunsero le buone lezioni di Angelo d'Elci, che saliva allora in fama per le sue argute satire.

Fu messo a studiare nelle Scuole Pie, dove il suo ingegno poetico non tardò a produrre per la stagione buoni frutti. L'amore ai versi italiani gli fece sulle prime trascurare il latino; ma recuperò il tempo perduto, quando uno di quei frati insegnanti gli disse, sul muso, che sarebbe rimasto ciuco come i nobili suoi pari. Si mise nel latino a tutto spiano, e tanto da scrivere, ben presto, una satira che fece ricredere l'arcigno suo maestro. E come l'appetito

<sup>1</sup> Questa poesia così si legge a pagine 189-197 in: *Monumenti del Giardino Puccini*. Pistoia, tipografia Cino, 1845. — Fu poi riprodotta a pagg. 67-76 in: *Poesie nazionali* di G. B. Niccolini, pubblicate a profitto della guerra d'indipendenza italiana. Firenze, coi tipi di M. Cellini e C. alla Galileiana, 1859, in-8 gr. Essa fu composta nel 1841, quando fu scoperta l'immagine di Dante, effigiata da Giotto nella cappella del Podestà. Il Gargioli così dice a proposito di questa canzone:

« A comporre sì squisiti e perfetti versi gli fu occasione una poesia d'illustre donna inglese (che tradusse nel proprio idioma l'*Arnaldo*) per il ritrovamento della vera immagine di Dante, effigiata da Giotto nella cappella del Podestà di Firenze in una pittura a fresco. Dante vi è rappresentato in età giovanile; e il risolvere, s'ei tenga « un ramo di melagrano con tre frutta di questo albero » secondo afferma il Niccolini, ovvero tre rose, nulla qui rileva. La dol-

cezza e la soave fiducia del canto, di cui parliamo, mentre in quel tempo era il nostro poeta proclive alle rampogne e al disperare, vuolsi attribuire al benigno influsso esercitato sulla sua fantasia dal veder l'Alighieri far come ritorno fra noi, ringiovanito e in aria mansueta, e col pacato e affettuoso aspetto di chi ci affida: e se ne sappia pur grado all'egregia che lo eccitò nobilmente a poetare sul bello e sublime argomento. In esso canto gareggiano la gentilezza del sentire e la profondità del pensare; la forza, la grazia, la venustà, la casta eleganza dei classici scrittori e gli ardimentosi voli, la libertà, la vaghezza dei romantici. Che lingua! Che immagini! E quale armonia! Sei come trasferito in un beato eliso di pace e di amore, del quale potrà rendere somiglianza sulla terra l'Italia redenta. » \*

\* V. a pagg. 83-4 in: *Poesie nazionali* etc., opera sopra citata.

viene manglando, volle dare opera anche nel greco, e presto giunse a leggere correttamente Euripide e a scrivere epigrammi in quella lingua. Dalle Scuole Pie passò all'Università Pisana, per addottorarsi nelle leggi, dove, per il suo vivo talento, fu singolarmente stimato dai migliori uomini di quello Studio e specialmente da Giovanni Fantoni.

Nei moti politici del 1799 fu dei più caldi amatori di libertà, e fu eletto dagli scolari a difendere la neonata Repubblica Toscana dalle insolenze e dalle insidie dei nobili, partigiani dell'antico regime.

Nel 1802, si trovò a Firenze col titolo di dottore, con una gran passione per la poesia, con un alto sentimento della missione dello scrittore, con un gran bagaglio di latino e di greco e anche d'inglese, in cui gli era maestra una vecchia, cui dava poche lire per lezione; ma le sue strettezze di Pisa si erano aumentate. Per istruirsi aveva dato fondo al poco che era rimasto dei beni paterni. A Pisa, una volta, per comprarsi un cappello, avea dovuto vendere per dieci lire un bell'esemplare di Anacreonte, donatogli da Ugo Foscolo; in Firenze non avea più Anacreonti da vendere. Epperò, dovette accettare un impiego durante il governo della regina di Etruria. In prima fu posto come aggregato nell'Archivio delle Riformazioni; poi, nel 1807, fu nominato professore di storia e mitologia, e segretario e bibliotecario nell'Accademia delle Belle Arti. E questi incarichi non gli furono concessi per mero favore, perchè egli avea già fatto parlare di sé per i suoi crescenti meriti letterari. Ugo Foscolo, nel 1803, gli avea dedicato le sue poesie e nell'anno medesimo, per incoraggiarlo nello studio dei poeti greci, la traduzione del poema di Callimaco sulla chioma di Berenice, annunziando, nello stesso tempo, all'Italia, con due lettere piene di affetto, le belle speranze concepite dell'ingegno e degli studi del giovane poeta, il quale davvero subito dimostrò essere quei presagi fondati coi suoi *Canzoni della Pietà*, scritti nel 1804, in occasione di una epidemia che fece strage di Livorno. Bene di essi potè dire il Foscolo che avea gli spiriti di Dante e la voluttà del dolore e annunziavano un vero poeta.

Dei suoi studi greci dette prova solenne colla *Morte di Polissena*, la prima sua opera tragica, premiata nel 1810 dalla nostra Accademia, colla traduzione dei *Sette a Tebe* di Eschilo, colla *Medea*, coll'*Ino e Temisto*, e coll'*Edipo*, scritto subito dopo la *Polissena*, sebbene stampato molto più tardi.

Di Eschilo, che più degli altri tragici greci diceva conforme alla tempra del suo animo, fu preso fin da giovinetto. Nel creatore dell'arte, ammirava la profondità dei piani drammatici, lo splendore

delle immagini, la ditirambica audacia dei versi, l'enfasi e l'estro maraviglioso dei cori rivelatori di una potenza lirica superiore, secondo lui, a quella di ogni altro poeta greco, e l'altezza dei civili e morali e religiosi concetti degni d'essere ascoltati dai generosi che combatterono a Maratona. Nella traduzione si tenne di mezzo tra la servitù e la licenza, e studiò di serbare l'impeto e l'ardire dell'originale, e di unire l'eleganza alla franchezza e alla forza. Sentiva le grandi difficoltà di quell'opera: confessò che per ben riuscirvi bisognava "avere il diavolo addosso," ed era risoluto di rimanersi ai primi tentativi, per non entrare in concorrenza con Felice Bellotti, che fin d'allora aveva intrapreso, e poscia compì splendidamente, la traduzione di tutti i tragici greci; pure anche più tardi tornò più volte a questo suo primo amore, e pubblicò l'*Agamennone*, e poscia volgarizzò le *Coefore*, e parte delle altre tragedie che fin qui rimasero inedite.

« Nelle tragedie d'argomento greco, tutte creazioni della sua gioventù, e in appresso rappresentate con plauso moltissime volte, egli ringiovanì la vecchia materia con novello entusiasmo pei grandi maestri dell'arte, con grandi e umani affetti, con sapienti e argute sentenze; e i difetti di condotta e di azione non rapida compensò col sublime terrore nell'*Edepo*, con la poesia dello stile, con versi ricchi di immagini e di liberi e arditi concetti espressi maestrevolmente in una dizione che quantunque elegante e fiorita e vibrata, non cessa mai d'essere naturale e spontanea, e grandemente si allontana da quella di altri che agli eroi ed ai re fanno sempre parlare un linguaggio che mai niun uomo parlò.

« Ma, sebbene innamorato dei Greci, non era di quelli che per lo studio degli antichi dimenticano gli uomini e i tempi in cui vivono, e incuranti di loro gioie e dolori, non riscaldano mai d'una viva parola gli scritti, e nel loro gelo archeologico non sanno destar niun affetto, e ammassano dottrine infeconde o inutili ai più. Il Niccolini fu, in tutto, uomo del tempo suo, e ne sentì tutte le grandi passioni, e la scienza antica animò della vita moderna, e sempre volse la calda parola a eccitar grandi affetti, a svelare imposture e abominazioni sacerdotali, a vituperare turpitudini e prepotenze di principi, a battere i vecchi edifizi della barbarie e tirannide. »<sup>1</sup> E questi principi egli bandì dalla cattedra, per cui dalla sua scuola non uscirono soltanto pittori esperti nella tecnica, ma artisti cittadini, consapevoli dei loro doveri e dei loro diritti. Quando pochi pensavano all'unità ed all'indipendenza d'Italia, egli ne faceva il *credo*

---

<sup>1</sup> Vedi a pagg. 16-20, vol. I (omesse le note), in: *Ricordi della vita e delle opere di G. B. Niccolini*, raccolti da Atto Vannucci, Firenze, F. Le Monnier, 1866, voll. II, in-16.

della sua vita. E della dominazione straniera, che con tanta sfacciata menzogna aveva promesso libertà, era disdegnoso. Con scopo politico aveva incominciato un poema in dodici canti sulle imprese napoleoniche, intorno alle speranze che l'Italia serva aveva in lui di essere rifatta in nazione, stimando di vedere in lui un figlio e non Brenno o Annibale. Caduto quel despota, quel poema non fu più compiuto. Il Niccolini concepì la sua prima tragedia politica, il *Nabucco*, in cui, sotto velami allegorici, con fremente ed alta parola, parlò delle perdute speranze e dei voti della sua patria. Quella tragedia si presentò con l'ampiezza di un poema, nel quale il fiero spirito del Corso e la sua ambizione e la sua tenzone fra la libertà e la tirannia sono magistralmente scolpite. Bene fu detto che nei tre personaggi di Nabucco o Napoleone, di Mitrane o Pio VIII e Arsace o Carnot, è come scolpita la storia del mondo. Nella scena fra Nabucco e Mitrane, atto II, balza fuori il conflitto eterno fra il papato ed il potere civile; e nella scena fra Nabucco e Arsace, è descritta la battaglia, non meno eterna, fra il dispotismo e la libertà. Fu stampato a Londra il *Nabucco*, e fu salutato come un saggio di alta e vera poesia, specialmente dal Foscolo, il quale si compiacqua di vedere verificata la sua profezia. Compose anche una epistola: *Napoleone a Sant'Elena*, in cui, sul solitario scoglio, dove gli fu sapiente maestro il dolore, mostra pentito il Bonaparte, preso dal sentimento che avrebbe fatto meglio di dare libertà ai popoli, che cader vittima di quei re prima vili e poi insolenti.<sup>1</sup>

In grazia del mite governo di Ferdinando granduca di Toscana non fu il Niccolini molestato per il suo *Nabucco*, nonostante le ire del primo ministro Rospigliosi, che giudicava quell'opera degna del rogo. Il principe argutamente richiese al ministro: « L'avete letta? » « No, » dovette rispondere il ministro. « E allora leggetela e vi piacerà. »

Tornava il Niccolini nella sua Accademia, ove pronunziava altre mirabili lezioni, fra cui notevole quella intorno al Sublime ed a Michelangelo. Intanto ereditava la villa dell'Agna, poco lungi dal castello di Montemurlo, dove furono vinti gli ultimi repubblicani fiorentini. Colà verseggiò in gran parte, durante le vacanze del 1826, la sua tragedia intorno ad Antonio Foscari, la quale, anch'essa gloriosa battaglia civile, rappresentata l'8 febbraio del 1827, fu uno straordinario trionfo. Tutti rimasero ammirati e commossi innanzi

---

<sup>1</sup> Questa epistola rimase incanta anche nel Foscolo, ma ora è pubblicata nel IV volume delle *Opere di Niccolini*, stampate da Mantova G. G. G. e Milano, per cura di Corrado Vivanti. Fu riprodotta anche nel volume II delle *Poesie di*

*Alfieri contemporanei*, edite dallo stesso Guigoni (Milano, 1865) insieme a più tratti dell'*Arnaldo*, ai versi contro la guerra fatta alla Costituzione di Napoli ed all'ode intitolata al *Piaute*.

a tanta gentilezza di affetti e veemenza di passioni. Fu quella una lotta vinta contro gl'inquisitori veneti accusatori e giudici ad un tempo, nei quali il poeta fustigava gl'inquisitori tonsurati ed austriaci del suo tempo; una lotta vinta contro quella feroce Inquisizione, superiore alle leggi, terrore di popolo e di nobili, sintomo della prossima catastrofe della repubblica veneta, un tempo gloriosa per liberi ordinamenti. Quella tragedia fece il giro d'Italia, fra l'apoteosi del poeta, verseggiato e ritrattato in cento guise, e premiato con la medaglia di bronzo, coniata con la spontanea sottoscrizione di ben tremila persone, il fiore dell'intelligenza e della onestà. Successe al *Foscarini* un'altra tragedia politica, in cui campeggia il pensiero che ogni popolo deve essere padrone in casa sua. Fu quella mirabile opera una protesta ed un grido d'insurrezione. Erano presenti, quando *Giovanni da Procida* apparve sulle scene, la sera del 29 gennaio 1830, il ministro francese e quello austriaco in Firenze. Montò su tutte le furie il primo, ma, argutamente, disse il secondo: « Si cheti, la soprascritta di questa lettera è indirizzata ai suoi francesi, ma il contenuto è diretto ai miei tedeschi. » Così scrivevano i nostri grandi di quel tempo, che non si stimavano superuomini, e per le opere loro furono possibili gli eroismi di Curtatone, di Montanara, del Vascello e di Mestre.

Con lo stesso intendimento politico scrisse *Ludovico il Moro*, ad eterna rampogna di chiunque ha chiamato nella nostra patria lo straniero per consolidare il suo dispotismo. Ma la censura che aveva incominciato a capire il latino, o meglio l'italiano, ne impedì la rappresentazione, che ebbe luogo soltanto nel 1847. Il poeta per addormentare un po' i cani che gli stavano sulle peste, scrisse una tragedia d'amore, *Rosmunda d'Inghilterra*, che fu presentata sulle scene della « Pergola », nel 1837. Per circa sei anni non stuzzicò i suoi censori; ma nel 1843 veniva da Marsiglia in contrabbando il suo *Arnaldo da Brescia*, fatto stampare dal Le Monnier, che fu un vero colpo di mazza sulla testa degli austriacanti, dei frati, dei birri ed anche dei cosidetti neoguelfi. La voce di Arnaldo echeggiò per tutta la penisola come un inno di guerra a quel potere papale, in ogni tempo nemico della unità d'Italia e della libertà del pensiero. Fu un altro straordinario trionfo<sup>1</sup> che collocò il grande poeta fra i benefattori civili dell'Umanità.

---

<sup>1</sup> Il Lepel ne imprese una traduzione in lingua alemanna, che nel 1845 usciva in luce a Berlino, ed in questa città istessa Alfredo Reumont, consigliere della legazione prussiana a Firenze, fece pubblica lettura dell'*Arnaldo* in presenza del re ac-

compagnato da Humbolt e da' più dotti che vantasse Germania. L'anno successivo, in Londra, se ne imprese la traduzione inglese, lavoro insigne di Teodosia Garrow. Essa, che dimorò nella città de' fiori per quattro lustri, sotto il nome di Trollope,

Appena tre anni dopo, con l'avvento di Pio IX, parve che il poeta fosse del tutto smentito; ma egli, ai primi entusiasmi, rispose: « Diciotto giorni non possono cancellare diciotto secoli. Aspettate e vedrete. » In tutto quel facile entusiasmo egli mantenne l'antica fede, e non volle in alcuna guisa mischiarsi nel coro di tanti illusi, mostrandosi così uomo di forte pensiero e di convinzioni profondamente radicate, per il sereno studio della storia, illuminato da uno spirito filosofico. Ed a questo proposito sarà bene qui leggere ciò che racconta Francesco Silvio Orlandini:

« Era il settembre del 1847; io venuto a Firenze, secondo il solito, andai a trovare il Niccolini in casa. Una di quelle vecchine che lo servivano, mi disse: "E' non c'è, ma sarà giù in libreria. Picchi, e gli aprirà." Scesi di fatti, e picchiai con la palma della mano: nissuno mi rispose. Ripicchiai, ma anco allora silenzio. Picchiato la terza volta, udii là dentro un brontolio come di tuono in lontananza, e poi uno stropiccio lento di piedi che si avvicinava alla porta, e il brontolio sempre più cresceva. A un tratto si tacque; ma un momento dopo la porta si spalancò, e mi venne addosso sì violenta tempesta d'ingiuriosi appellativi, gridati ad alta voce e senza interruzione, che io abbassai il capo, e stetti ad aspettare se venisse la fine. Quando sentii concludere "E mi si levi subito davanti," prima che egli mi sbatacchiasse la porta sul viso, levai il guardo e dissi: "Ma, signor Giovan Battista, c'è pericolo che mi abbia preso per un altro?" Mi guardò fisso, facendosi il solecchio, e poi battendosi la fronte, esclamò: "Oh! scusate, vi aveva preso pel Montanelli, che ogni giorno viene a esorcizzarmi perchè diventi papista, come sono divenuti quasi tutti quegli imbecilli dei miei vecchi amici, che sono affogati nell'acqua benedetta. Passate, passate, che voi mi fate piacere; e di nuovo vi prego scusarmi." E ripigliava passeggiando per la biblioteca appoggiato al mio braccio: "Ma chi potrebbe aver pazienza con questi buffoni, che lasciatisi pigliare alla rete come tanti pesciacci da un prete ciurmatore, pretenderebbero che la ragione umana per un sogno di diciotto giorni cancellasse la storia di diciotto secoli? Io sono in rotta con tutti. So che si ricrederanno e presto, ma non perciò gli vorrò più d'intorno. Sebbene ultimo discepolo di Dante, come lui mi son fatto parte da me stesso." E venendo poi a parlare di quello sciagurato concetto di fare dell'Italia una lega federativa con Pio IX a capo, gridava: "Che Pio IX? Che

---

cogli assidui suoi studi adoprassi per far conoscere ed amare Italia all'Inghilterra. Ancor verde di età, moriva, in Firenze, correndo il mese di aprile e l'anno 1865. A testimonianza di gratitudine decretavasi

---

che nel villino Trollope, sulla piazza dell'Indipendenza, fosse collocata una lapide in memoria di colei, che adottava per sua seconda patria l'Italia.



papa, lupo pecoraio? questa non è neanche un'insidia, ma una preta minchioneria." E della Toscana, e di chi ne governava i destini, esclamava: "Bello uno Stato che comincia a Orbetello e finisce a Scaricalasino! Stato degno di questo secondo Cosimo III sottofattore dell'Austria." E terminava dicendomi: "Tenete a mente: o l'Italia sarà una, o per secoli ancora non sarà nulla. Io sono vecchio, ma credo in Dio e nell'umana virtù."

« Queste sacramentali parole furono l'epilogo di quel colloquio per me memorando; e se io potessi, vorrei che con esse terminasse l'epitaffio che meritamente si prepara all'uomo venerando in Santa Croce. »<sup>1</sup>

In questo memorabile anno 1847 venne fuori l'altra sua tragedia su Filippo Strozzi, la quale può considerarsi come filiazione di quella intorno ad Arnaldo. In questa è simboleggiata l'Italia credente, che, in nome della dottrina cristiana, proclama innanzi al mondo il suo diritto alla libertà; è in *Filippo Strozzi* rappresentata l'Italia non più credente, ma scettica e corrotta, che in un momento di lucido intervallo, infiammata dai vecchi ricordi, risorge, per espiare le sue vergogne, a combattere un'altra battaglia per la sua libertà contro l'intervento straniero e il dispotismo mercantile dei Medici. Così la fama di poeta civile del Niccolini s'ingrandiva e si diffondeva, e la sua *Beatrice Cenci*, ancora una dipintura fedele della corruttela romana, ebbe l'insigne onore di essere tradotta dal grande ed infelice Shelley.

Nondimeno egli sen visse in disparte, accorato dalla catastrofe delle cose italiane, tutto nei suoi studi e nella sua alta e patriottica poesia, nè talvolta disdegnava di comporre pungenti epigrammi contro i malfattori della politica italiana. E come scultoriamente aveva detto nel 1815:

Ecco d'Italia i fati:  
Tifo, tedeschi e frati,

così, dopo la restaurazione pontificia del 1849 in Roma, corse per tutta Italia questo epigramma:

Alma città latina,  
Fatta tu sei latrina;  
E nella tua cloaca  
Tutta l'Europa c...

Il suo pensiero era sempre nel propugnare la libertà e l'indipendenza d'Italia, come ne fa fede il suo *Canzoniere nazionale*, in cui ora

---

<sup>1</sup> Vedi a pagg. 213-215, vol. I, in: *Ricordi della vita di G. B. Niccolini*, op. cit.

con parole d'amore, ora di consiglio o di rampogna, di speranza o di disperazione, ritorna sempre a battere il suo chiodo. Tante centinaia di nostri verseggiatori sciuparono tempo ed inchiossro a cantare amori immaginari per donne inesistenti; invece egli, il poeta della patria, pensò e scrisse sempre di una medesima donna per cui avvampò senza tregua il suo cuore, per questa Italia che egli vedeva sempre meravigliosamente bella, anche attraverso la storia non breve dei suoi dolori; la rivedeva nello splendore della sua gloria antica, maestra due volte alle genti di arte e di sapere, e nelle sue visioni ardenti di poeta e di cittadino aveva la febbre del desiderio di rimiarla in una nuova apoteosi, e odiava i barbari che la tenevano misera e legata, e ne comprimevano gli slanci del cuore e del cervello. E così pensava alla nascita di un nuovo Mario, capace di fugare i nuovi Cimbri. In tal modo nacque il suo *Mario e i Cimbri*, forte ed altissima poesia che vide la luce negli ultimi anni di sua vita. Ed egli pensava altresì che fatta la nuova Italia, sgombra da ogni straniero, avrebbe innalzato a Mario, sulle Alpi, una colossale statua di ferro, a monito di ogni barbaro. E per questo suo monumento ideale, dettò anche l'epigrafe:

Barbari indietro! | A Mario | Il quale vincitore dei Cimbri |  
 Ebbe a nuovo trionfo un popolo estinto | L'Italia | Liberata final-  
 mente dai barbari | Alzò questo monumento | Sperando che possa  
 la nuova sua gloria | Tutte le memorie abolire | Di così lungo ser-  
 vaggio.

Il poeta civile divenne una forza nella sua Firenze, una forza per la sua Italia e le sue gloriose battaglie del pensiero dovevano non poco contribuire alle future battaglie cruenti del Risorgimento nazionale. Così nel luglio del 1858, mentre maturavano i nuovi tempi, nonostante tutti i rigori polizieschi, tutta Firenze per più sere lo acclamò al « Teatro Nuovo » nella rappresentazione della sua *Medea*. E il gran vecchio, rugoso in sembianze, ma sempre giovane d'anni, sentì rifatta tutta la sua età migliore innanzi ai grandi eventi della patria e celebrò i nuovi eroismi, il biondo cavaliere dell'Umanità, che sui campi lombardi e siciliani appariva forte come Mario ed eloquente come Giovanni da Procida. Ed alla curia di Roma lanciava quest'apostrofe rimasta famosa:

Precipitasti sì nella tua fogna,  
 Che nulla a far ti resta, e nell'inferno  
 Anche il Borgia di te sentì vergogna.

Nella sera del 3 febbraio 1860 fu consacrato al suo nome il teatro di via del Cocomero in Firenze<sup>1</sup> e si inaugurò ivi il suo busto, e si recitò la grande scena dell'*Arnaldo* fra il pontefice ed il frate. Il grande vecchio molto si compiacque di quello spettacolo, non per sè, ma perchè vedeva che il popolo era al fine convinto che la sua fede non era frutto di capriccio, ma dell'esame obbiettivo della storia. Ed il suo cuore battè all'unisono con quello del popolo innanzi alla compiuta profezia del gran frate riformatore religioso e civile, che il barbaro tedesco aveva dato agli artigli della tirannide sacerdotale. Le ultime emozioni diedero una fiera scossa alla salute del vecchio poeta, per cui i suoi mali si aggravarono e nella sera del 20 settembre del 1861, l'Italia perdeva il suo figlio glorioso.

Le sue opere rimarranno come monumento di alta poesia civile. Esse sono nel tempo stesso, tranne poche mende, inseparabili dalle cose umane, capolavori d'arte e buone azioni. Furono battaglie vinte in nome della libertà e della verità storica. Egli che tenne soprattutto ad essere un galantuomo, ebbe imitabile coerenza fra gli scritti e la vita. Fu vivace ed irritabile, ma sempre tollerante, conciliante sulle piccole quistioni che potevano dividere le forze nazionali, sempre pronto a riconoscere il bello ed il vero. Fu costante nelle amicizie, costantissimo negli affetti, e sebbene fatto segno alle invidie dei mediocri presuntuosi, dei falsi devoti, dei trafficatori dell'amor di patria e dell'onore, non mai curò chi non aveva diritto di fissare la sua attenzione. Talvolta si accorbò per ingiusti ed ingrati attacchi di servitori o di fanatici neoguelfi, come per quel Mancini da lui beneficato, il quale, nell'Accademia della Crusca, chiamò immorale la sua tragedia sull'*Arnaldo*, e per il Tommaseo che lo addentò per rabbia ieratica, come aveva addentato il povero Leopardi; ma non serbò rancori contro di nessuno. Il sole del suo intelletto e della sua gloria dissipava quelle nebbie. Fu sempre buono e schivo di quei volgari onori, cui si affollano tanti che pur son chiamati grandi. Come nel 1848 rifiutò le decorazioni che gli offriva il Ministero Ridolfi, così nel 1861 rifiutava le insegne del merito civile di Savoia. Le sue decorazioni erano le sue opere. Bene la sua patria lo portò a dormire in Santa Croce.

---

<sup>1</sup> Già erano stati intitolati al nome del Niccolini altri teatri. Nel 1851 fu dedicato al suo nome il teatro di San Casciano e nel gennaio del 1859 l'Accademia dei *Rinascanti* di Sesto gli dedicò il teatro ivi nuovamente costruito, e nel sipario fece figurare un tempio nel cui centro si vede

il Niccolini incoronato da un genio, con l'iscrizione: *A Niccolini vivente, 1859*. A destra ed a sinistra stanno due figure rappresentanti la tragedia e la commedia, e nei pilastri delle colonne sono scritti i titoli delle tragedie, per cui al poeta fu dato quell'onore.

## CCCCLXXVII.

GIUSEPPE MACCOLINI.

## L'ULTIMO PELLEGRINAGGIO DI DANTE.

CANTICA.

(1841).

Tu che d'Emilia nel diverso lito  
Di magnanime genti al fren t'assidi  
E in ostro ed in virtù del pari splendi,  
Principe caro al successor di Piero,  
Degno amore e desio d'alme ben nate,  
Mentre il Lamon de la tua vista allieti  
Del men canoro tra i paterni cigni  
Che la lingua snodar per te si attenta  
Porgi facile orecchio all'umil canto.  
Posato all'ombra del purpureo velo  
Che t'ammanta, o signor, d'uom che regale  
Stato in lontana età s'ebbe sul Viti  
Cortese opra d'onor degna e d'istoria,  
Di che imagine son tue geste illustri,  
In basse note a menomar ei prende.

De la città che nelle limpid'acque  
Del Lamon bagna il suo turrito fianco  
Sovra dolce a salir riposto colle  
Umil sorgeva e solitario un tetto  
D'Ugolino cantor diletto ostello.  
Quivi del fior di giovinezza il volto  
Ridente ancora si raccolse il vate,

E qui celava o coi tronchi e con l'aura  
O del fido liuto all'armonia  
Lamentava il tenor d'acerbo caso  
Che ad or ad ora di pensier dolenti  
E di sospiri gl'ingombrava il petto.  
Ma donde queste rimembranze amare?  
Fu tempo ch'ei la sua terra lasciando  
A la bella Partenope di sacri  
Studi e d'ingegni peregrini altrice  
Come a stanza ospitale il pie' rivolse,  
Ove col canto che scendea gradito  
Per gli orecchi nel cor di chi l'udiva  
Gli splendidi conviti o le solenni  
Ilaritati o le frequenti veglie  
D'amiche e di gentili alme allegrava.  
Or chi volse in amaro il viver dolce  
Dell'Emilio cantor? La bieca Invidia.  
D'aulico volgo e di par schiatta il pravo  
Core si tolse d'Ugolino a sdegno  
L'eccelso don ch'egli tenea da Febo,  
E che per tutto d'accoglienze liete  
E d'egregie amistà d'onor di fama  
Gli addolciva il rigor di sorte avversa.  
De le partenopee mura gli ospizi  
Gli disdisse regal subito cenno.  
De le genti sdegnoso e di fortuna  
L'infelice cantor d'uman consorzio  
Li fastidi vitando ed i perigli  
Si ricondusse a le paterne rive,  
E di solingo villereccio albergo  
Ai fidi riparò silenzi amici.  
Già del Sol si compia la quinta volta  
Nel cielo il giro che dà nome all'anno,  
E il balzo oriental pingea la sesta  
Alba del mese che di frondi e fiori  
Ogni arbor ride e l'aëre s'allegra,

E il trovator scendea dal poggio a valle  
In suo diporto lusingato al dolce  
Aleggiar dell' orezzo mattutino.  
Il pie' volge a cammino intorno ombrato  
Di salici di pioppi e di mortelle,  
Cui divide brevissimo intervallo  
Da spessa selva di cannuce e giunchi  
Che veston del Lamon l'estreme sponde.  
La corta via fornisce; al cielo e a ombroso  
Cespuglio l'occhio pria che i passi gira,  
Ed ecco vede o di veder gli sembra  
Indistinto un obbietto. Il viso aguzza  
Inosservato taciturno immoto.  
Uom che fa d'una man sostegno al mento  
E con l'altra sorregge ampio quaderno,  
Mesto e pensoso in vista, in lungo avvolto  
Abito di color tra bigio e perso,  
E cinto i fianchi di pellicea fascia  
Si manifesta d'Ugolino al guardo.  
Donde costui? e perchè qui? ragiona  
In suo segreto il trovatore, e ad una  
Vèr l'ignoto procede. Ed ei riscosso  
Da lo scroscio de' sterpi e de' virgulti  
Gli assorti o i vaghi suoi spirti chiamando  
A le porte dell'alma, assurge ratto  
Dal loco ove pria stava. Ampia serena  
Fronte, parlanti acute luci, impresso  
D'amabile pallore testimone  
Di gravi alti pensieri un volto arguto  
Al cantor s'appresenta, e: — Salve, dice,  
Salve, figlio dell'uom; il pellegrino  
Ti sia bello donar d'una cortese  
Parola onde sua via torni spedita  
A la volta del Viti: dalla etade,  
Dal cammin lungo e da fortuna stanco  
Là di giunger mi tarda, e là sia pieno

Il presagio del cor che pur si ciba  
Di buona speme e da' travagli è domo. —  
E tu d'Emilia generoso figlio  
Rispondesti al dolente: — Quando io t'odo  
Tosco mi sembri, e forse all'Arno in riva  
Nascesti, e grande in un fosti fra' tuoi,  
Ed ora la civil discordia stolta  
Fuor dell'ovil ti chiude, a cui digiuni  
Feri lupi dan guerra. Ahi! serva Italia  
Veracemente di dolore ostello!  
Qual contrada in che l'un l'altro non roda  
« Di que' che un muro ed una fossa serra? »  
O Fiorentin magnanimo, divino  
Ingegno e cittadin vero, Alighieri,  
Questi e ben altri sovrumani sensi  
Ti spirava l'amor del bel paese  
« Che Appennin parte e il mar circonda e l'Alpe »  
E con voce e con opera d'inchiestro  
Li conficcavi ne' superbi petti  
De' cittadin di tua città partita,  
Che a le lunghe vigilie, ai degni studi,  
A le onorate cure empia mercede  
Dieron d'odio e d'esiglio! — Lagrimando  
Qui tacque il trovator; l'altro con ciglia  
Rase d'ogni baldanza e smorta fronte  
In silenzio gemea di cor profondo.  
— Tosco, perdona, ripigliò 'l cantore,  
Di mesta fantasia sensi e parole:  
Tu d'esti luoghi peregrino e novo  
Me avrai per la tua via compagno e scorta;  
Itali entrambi ed infelici, entrambi  
L'un nell'altro fidar consiglia il core. —  
Quegli pur non fe' motto, ma d'un guardo  
Che fu de la commossa anima specchio,  
E de la man che strinse ed al suo petto  
Quella appressò del trovator cortese

Il difetto adempi della parola.  
Poscia, rotti gl'indugi, a paro a paro  
Radendo del Lamon la destra riva  
Fin presso a la città quanto un trar d'arco  
Si miser per campestri vie solinghe,  
Cui partiva poc' aëre dal fiume  
E tuttavolta il corso ne segula.  
Intanto il Sol de la celeste volta  
Sormontava a la cima, e nulla nube  
Agl'ignei strali fea riparo o schermo,  
Nè picciol spazio del cammin restava  
Da fornire a la coppia. Aveasi l'uno  
Da le gagliarde giovanili membra  
Aita incontro a la penosa via;  
Non così 'l pellegrino a cui canute  
Avea fatto l'etade ambe le tempie,  
E debile ed asciutta la persona  
La lenta degli affanni edace lima.  
Pur la natia virtù del cor gentile  
Soccorreva al mancar di quel d'Adamo.  
Se non che fatto il trovatore accorto  
Ch'era buono cercar d'alcun riposo,  
— Vuoi tu, gli disse, che da breve stanza  
Prendiam del caldo e della via conforto?  
Se l'occhio mio non erra, oltre la folta  
Chiostra di piante che a la manca sorge  
Io veggio biancheggiar sublime un tetto:  
Quinci è corto il cammin, colà moviamo. —  
E dolce a lui l'incognito rispose:  
— Tua cortesia precorse al mio desire,  
Condottiero gentil, ma alcun riposo  
Prender per entro al casolar propinquo  
Non estimi 'l miglior? Quello che accenni  
Ospizio signoril fia che non apra  
Porta a lo stanco viator coverto  
Di questi panni che fan onta e noia



Ai figli di Fortuna: ed io per prova  
Intendo di che sappia il pane altrui,  
E ciò che importi a entrare alle altrui soglie. —  
In quella che seguian tali parole  
Sbucò d'una callaia un villanello  
Che di vincastro armato e d'ira pieno,  
A castigar traeva randagia agnella,  
Che del noto flagello impaurita  
Correva a la ventura per la strada  
Di contro ai passegger: la semplicetta  
S'adombrando di lor smarrita incerta  
Dà volta e in forza del pastor si trova.  
A cui tosto Ugolin: — Di chi la casa  
Che colà sovra ogni arbore si aderge?  
— Quello è castello, il mandrian risponde,  
Temuta stanza del possente Guido  
Per di campi e palagi ampia ricchezza,  
E di Ravenna correttor supremo. —  
E il pellegrino: — Cavalier cortese,  
Vaso d'ogni valor, d'Emilia vanto  
È il signor di quel tetto; ivi di breve  
Posa fruir non mi repugna il core. —  
Disse, e prendendo il trovator per mano  
Affrettossi a lo ben apparso albergo.  
In petrosa pendice alto sorgea  
Da doppio di muraglia ordin ricinto  
Ed insolcato intorno di profondo  
Fosso, e di merli e di ferrate porte  
E di vedette forte e di custodi.  
All'apparir de' sorveglianti squilla  
Una tuba dall'alto, e il mobil ponte  
Si cala immantimente, e del castello  
Ministra ad ambidue l'adito solo.  
Sergenti e servi al loro occorso adduce  
Tale un disio che subito si pare  
Al viso e agli atti di villan dispregio

O di fredda pietà. L'onta ne sente  
Nel profondo del core il Tosco altero,  
E intra due stassi se a costoro inchiegga  
Quivi soggiorno di brevissim' ora,  
O volga ratto ad altre mura il piede.  
Rende Ugolino intanto manifesto  
Lo imperchè del venire, e a la dimanda  
Di ricetto ospitale il nome mesce  
Del signore del loco. Allor men fosche  
Alza la servil turba ambe le ciglia  
In volto a' viandanti, e talun parla  
Questi detti cortesi: — A nullo vieta  
Entrar le proprie case il signor nostro,  
E volentier del suo cospetto appaga  
Ogn' uom cui seco conferir talenti.  
Ascendete, o stranieri, a le superne  
Sale che al sire messenger vi sono.  
— In queste soglie Guido? — il Tosco esclama,  
E a la voce ed al viso a pien fa fede  
Del cuor commosso: — È qui, l'altro ripiglia,  
E di sua stanza è questo il terzo sole. —  
Dice, ed altrove indirizza i presti passi.

Scorre brev' ora dal partir del messo  
Al soggiunger di nobile sembiante  
D'atti soavi alteramente umili  
Che in sul limine ancor dolce sorride  
E lietamente i due con man saluta  
E sì favella: — Sotto il tetto mio  
Finchè vi aggrada, o passegger, vi state,  
D'ospite amico i consueti uffici  
Farò che nullo restivi in disio:  
Voi chiedeste di Guido, egli sta vosco. —  
— E sta di Guido, il peregrin risponde,  
Nel cospetto da tempo sospirato  
Uom che per fama sue virtùdi onora,  
E al suo tetto ospital la stanca ed egra

Persona tragge e l'intelletto affranto  
Dall'esiglio infelice. — Oh! vista! oh! gioia!  
Il prence grida, e con le aperte braccia  
Lo si raccoglie caramente al petto.  
Oh! mia somma ventura! alfin fai piena  
Fai piena alfine la mia lunga brama!  
Non surse giorno, e presso è a volger l'anno,  
Dacchè del venir tuo speme mi davi  
Ch'io non contassi disiando l'ore.  
Ecco io ti tengo, onor d'Italia, e lume  
De' sacri ingegni, delle muse alunno,  
Alighieri divin. Nel mio che degni  
Di tua presenza avventurato ostello  
Ragion tu stendi come in tuo retaggio:  
Li tuoi cari vi chiama e d'Arno ingrato  
Oblia sul Viti le patite offese. —  
Di gratitudin lagrime e d'amore  
Dal viso a tanto del sovrano poeta  
Piovean dirotte per due rivi, e il guardo  
Porgea Ugolino attonito commosso  
In quel par di gentili alme prestanti:  
Poi riverenti le ginocchia e il ciglio  
Facendo a un tratto in l'onorata mano  
Del gran testor de la Commedia mira  
Con più d'un bacio che dal cor movea  
Disfogando venia de' misti affetti  
La piena che la lingua gli annodava.  
Fin posto a le accoglienze oneste e belle,  
Ed allestito geniale banchetto  
Gli ospiti amici a convivar si diero.  
Del cibarsi e del ber pago il talento  
Volgeasi il Polentan con questi detti  
Al trovator che gli sedea da fronte:  
— Averti gran mercè, giovin cortese,  
Io deggio ch'abbi scorto a' miei soggiorni  
L'esule illustre; ma sinor non festi

Del tuo nome a me dono. In Tosco suolo  
Te nato ancora forsennata rabbia  
Di parte spinse fuor del natio nido? —  
Ed a rincontro il trovarore: — Apersi  
Gli occhi a la vita sotto Emilio cielo;  
M'ebbe tre Soli il bel Sebeto al sire  
Ed a' soggetti suoi cantor non vile;  
Ma invidia, morte delle corti e vizio,  
Posemi segno de' suoi strali e allegra  
Vittoria n'ebbe. A la paterna terra  
Mi resi, e del Lamone appo le sponde  
Sotto umil ricovrai tetto romito;  
Di trovator d'Emilia han per costume  
Chiamarmi più che d'Ugolin nel nome.  
— Chiaro è 'l tuo nome, subito riprese  
Il nobile signor; chiara, o cantore,  
La tua cetra dell'estro animatrice:  
Ad ognor mi fia grato il tuo cospetto,  
Oltre ogni dir giocondo oggi che adduci  
A le mie case il disiato amico. —  
Allora il ghibellino esule austero  
Sciolse la voce in tali accenti: — Avanti  
Di questo dì che omai declina a sera  
Non m'era conto del cantor l'aspetto:  
A mente ho ben che risuonare intesi  
Di riva in riva d'Ugolino il nome  
Dal Sebeto regale infino al Tebro  
Allor che quivi feci alcun soggiorno.  
Nell'ora che le spalle agli erti monti  
Indora il gran pianeta, appo il Lamone  
Ei m'apparve stamane, e del cammino  
Ch'io prender disegnava a le tue soglie  
Sul pinifero Viti, a me si diede  
Per somma cortesia compagno e duce. —  
Disse; ed un riso lampeggiò sì schietto  
Che di Guido e Ugolin tutto fu tocco

D'ineffabil dolcezza il cor gentile.  
In questo accenna al più vicin donzello  
Di Ravenna il signore: ed ecco il messo  
Sollecito redir d'eburnea cetra  
Apportator che sovra il desco pone  
Al sir dinanzi. Ei la raccoglie e volto  
Al giovin trovator con dolce piglio  
— Sciogli, dice, o gentil, su le canore  
Corde all'ospite tuo giocondo un canto.  
Testimone di mia lieta ventura  
Al cor me 'n cresci la dolcezza e il pregio. —  
Recossi obbediente in man la cetra  
E sorrise il cantor; poi dopo brevi  
Industri ricercate, al cavo legno  
Questi sposava subitani carmi.

Dall'arco dell'esiglio  
Sospinto il pellegrino,  
E stanco del cammino  
Cerca riposo al pie'.  
D'Arno fiorito è figlio,  
Onor del patrio suolo;  
Ma n' ha dispregio e duolo,  
Ma tal n' ha ria mercè.

Segno a crudel fortuna  
Va per l'Ausonia terra,  
Nè ancor la civil guerra  
All'esul perdonò.  
Cessi la nebbia bruna  
Che gli fe' tristi i giorni,  
Nè in mente pur gli torni  
Il tempo che penò!

Ecco gli schiude il nido  
L'Aquila da Polenta,

Che sommo onor rammenta  
 Di prisca e nova età,  
 Quando all' Adriaco lido  
 Fioria valore elleno,  
 Quando il natio terreno  
 Par frutto renderà.

Chè nel pensiero io veggio  
 Novella età dell' oro,  
 Veggio del sacro alloro  
 Irredimito il crin.<sup>1</sup>

Chi fra gran vati 'l seggio  
 Tenga per degni studi,  
 E chi dell' arte sudi  
 All' ultimo confin.

Ecco, o signor, l' ombroso  
 Lido vicin di Chiassi<sup>2</sup>  
 Che nuovo fregio fassi  
 Dell' Adriano mar,  
 E da terren limoso  
 Sorger tenaci strade,  
 Ecco civili spade  
 Ne 'la vagina entrar;

E di Giustizia e Pace  
 Rinovellarsi il regno;  
 Tanto può destro ingegno,  
 Tanto può nobil cor!

<sup>1</sup> La settima e susseguente strofa alludono alle singolari onoranze e a' premi munificentissimi, di che la Romana corte fu larga in ogni tempo a' grandi letterati ed artisti, siccome ne fa special fede la solennità della laurea conferita al Petrarca, e destinata parimente al gran Torquato; non che le dignità gli onori e gli amplissimi emolumenti largiti da Leone X e da altri sommi pontefici ad ogni sorta di preclari ingegni.

<sup>2</sup> È facile qui avvisare l' allusione alle sapienti ed utili opere intraprese in beneficio della Ravennate provincia dall' eme cardinal legato Luigi Amat, c.ò è a dire il restauro e l' ampliamento del porto Corsino, il nuovo teatro nella città di Ravenna, ben condotte proficue strade, e finalmente la destierità equità e prudenza somma ond' egli ha restituito all' intera provincia la civile tranquillità.

Nè fia che tempo edace  
 Perda quell' opre illustri:  
 A bronzi e marmi 'ndustri  
 Servire un grato amor.

Come al cantare ebbe Ugolin fin posto,  
 Surser repente dagli assisi scanni  
 Ed intorno gli fur congratulando  
 Il sir del Viti e l'esul ghibellino.  
 Poi da la notte il sol fugato, in morbidi  
 Trapunti letti all'opportuno diersi  
 Refrigerio del sonno infin che stese  
 L'aurora in oriente il croceo velo  
 Dal buon Guido aspettato a far ritorno  
 Coll'un ospite e l'altro al patrio loco.  
 E ad onorar l'altissimo poeta  
 Del sir tenesti 'l grazioso invito,  
 Emilio trovator. Poscia il tuo fido  
 Solingo tetto ti raccolse, dove  
 Cara in pensier ti ricorrea sovente  
 L'imgo del sovrano italo vate,  
 Che i dì traendo in riposato porto  
 Dolce cura ed amor d'ospite illustre  
 Le angosce consolò del duro esiglio,  
 Ed a la carne travagliata e all'ossa  
 Provvide onor di tomba e di compianto.<sup>1</sup>

L'abate Giuseppe Maccolini nacque in Faenza di onesti ma non agiati parenti il 25 marzo del 1806. Fornito di eletto ingegno attese allo studio delle lettere italiane e latine sotto la scorta di quel valentissimo che fu il parroco Giorgio Antonio Morini, e fin dalla prima giovinezza diede a bene sperare di sè. Ventenne appena si meritò di essere nominato maestro di retorica a Massa de' Lombardi, onde dovè poco di poi ritrarsi, non volgendo allora i tempi secondi alle sue idee di civile e politica libertà. Ridottosi a Bologna,

<sup>1</sup> Questa cantica così si legge stampata in opusc. con questo frontispizio: *L'ultimo Pellegrinaggio di Dante* dell' abate Giuseppe

Maccolini faentino. È preceduta da una dedica all'emo principe Luigi card. Amat, legato nella città e provincia di Ravenna.

vi campò la vita col frutto dell'insegnamento privato, fino a che in su lo scorcio del 1830 rimpatriò. Scoppiata nel febbraio dell'anno appresso la rivoluzione, i rettori della città gli affidarono l'insegnamento delle belle lettere nel ginnasio, e quando si vollero rendere funebri onori a Bartolommeo Romagnoli, che nel 1827 carcerato e inquisito come reo di Stato, di propria mano si era ucciso, nel timore di lasciarsi andare ad accusare alcuno de' suoi compagni, il Maccolini ne tessè l'elogio, ritraendo co' più foschi colori il Governo di cui il Romagnoli era stato vittima e inneggiando al compiuto rivolgimento. Ma in quello stesso giorno, 6 marzo 1831, cominciò a correr voce che gli Austriaci erano per invadere la Romagna, voce che purtroppo indi a poco si avverò: onde quanti si erano mostrati amanti di novità ebbero a soffrire vessazioni di ogni maniera. Dovè pertanto il nostro abbandonare la cattedra che gli era stata affidata, e ridursi a vita privata e non senza disagi. Per buona ventura egli si era già procacciato fama di letterato valente e i consoli di S. Marino gli profferirono l'ufficio di maestro nella loro repubblica con lauta provvisione: ufficio che di buon grado accettò e tenne con molto onore. Morto nel 1845 il suo maestro Giorgio Antonio Morini, e se non spento certo attenuato il ricordo degli spiriti rivoluzionari del giovine abate, fu questi dal Consiglio generale del Comune eletto in luogo dell'estinto il 28 agosto dello stesso anno 1845, e vi durò fino al 13 settembre del 1857, che mancò d'improvviso con dolore di quanti ne apprezzavano 'gli alti meriti letterari e la squisita gentilezza dell'animo.

Fu il Maccolini di mezzana statura, magro della persona, di colore scialbo e nel vestire negletto, ma d'ingegno presto e quant'altri mai di storia e di letteratura erudito. Scrittore facile ed elegante, ogni maniera d'argomenti trattò sì in prosa che in verso, e fu onorato dell'amicizia de' più illustri letterati del tempo suo, de' quali basti il ricordare Pietro Giordani, Dionigi Strocchi, Paolo Costa e il principe degli archeologi Bartolommeo Borghesi.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Le opere che di lui restano, parte editte, parte no, sono: *Guglielmo Tempioni, Storia del secolo XV, cavata dalle cronache faentine*. Vol. 2. Firenze, per Aureliano Giuliani, 1843. — *Il conte Stradelli*. Romanzo storico del tempi di Sisto V. Mss. della Biblioteca del Comune. — *Le Eroidi. Epistole di P. Ovidio recate in terza rima* pubblicate per cura del fratello del traduttore. Faenza, dalla tipografia Conti, 1879. — *Prose varie*. Faenza, dalla tipografia Conti, 1870. — *Poesie varie*. Faenza, dalla tipografia Conti,

1870. — *Marc' Antonio triumviro*. Tragedia. Bologna, dai tipi del Nobili e Comp. 1830. — *Quatimogino*. Tragedia. Faenza presso Pietro Conti all'Apollo, 1832. — *Osmia la bella*. Tragedia mss. 1824. — Più molti discorsi accademici, elogi d'uomini illustri, versi e prose pubblicate su giornali letterari, versioni dal francese, ecc. \*

\* Debbo questi appunti al cav. Saverio Regoli, da Faenza, che me li ha fatti tenere per mezzo del mio carissimo amico, senatore Clemente Caldesi.



## CCCCLXXVIII.

GIUSEPPE GIUSTI.

NELL'OCCASIONE CHE FU SCOPERTO A FIRENZE  
IL VERO RITRATTO DI DANTE FATTO DA GIOTTO.

(1841).

Qual grazia a noi ti mostra,  
O prima gloria italica, per cui  
Mostrò ciò che potea la lingua nostra?  
Come degnasti di volgerti a nui  
Dal punto ove s'acqueta ogni desio?  
Tanto il loco natio  
Nel cor ti sta, che di tornar t'è caro  
Ancor nel mondo senza fine amaro?

Ma da seggio immortale  
Ben puoi rieder quaggiù dove si piange;  
Tu sei fatto da Dio, sua mercè, tale,  
Che la nostra miseria non ti tange.  
Soluti hai nelle menti un dubbio grave,  
E quel desio soave  
Che lungamente n'ha tenuti in fame  
Di mirar gli occhi suoi senza velame.

Nel mirabile aspetto  
Arde e sfavilla un non so che divino  
Che a noi ti rende nel vero concetto:  
A te dinanzi, come il pellegrino

Nel tempio del suo voto rimirando,  
Tacito sospirando,  
Sento l'anima mia che tutta lieta  
Mi dice: or che non parli al tuo Poeta?

Diffusa una serena  
Mestizia arde per gli occhi e per le gene,  
E grave il guardo e vivido balena  
Come a tanto intelletto si conviene;  
E nello specchio della fronte austera,  
Qual sole in acqua mera,  
Splende l'ingegno e l'anima, sicura  
Sotto l'usbergo del sentirsi pura.

Tal nella vita nuova  
Fosti, e benigne stelle ti levaro  
Di cortesia, d'ingegno in bella prova,  
E di valor, che allora ivan del paro.  
Così poi ti lasciò la tua diletta,  
La bella giovinetta  
Nella selva selvaggia incerto e solo,  
Armandoti le penne a tanto volo.

Così fermo e virile  
Frenar tentasti il tuo popolo ingiusto,  
Così cacciato poi del bello ovile,  
Mendicasti la vita a frusto a frusto,  
Ben tetragono ai colpi di ventura;  
E della tua sciagura  
Virtù ti crebbe, e poté meglio il verso  
Descriver fondo a tutto l'universo.

Solingo e senza parte  
Librasti in equa lance il bene e il male,  
E nell'angusto circolo dell'arte  
Come in libero ciel spiegasti l'ale.

Novella Musa ti mostrava l' Orse,  
E fino a Dio ti scorse  
Per lo gran mar dell'essere l'antenna,  
Che non raggiunse mai lingua nè penna.

Sempre più c'innamora  
Tua vision che poggia a tanta altezza:  
Nessun la vide tante volte ancora,  
Che non trovasse in lei nuova bellezza.  
Ben gusta il frutto della nuova pianta  
Chi la sa tutta quanta;  
In lei si specchia cui di ben far giova,  
Per esempio di lei beltà si prova.

Forse intera non vedo  
La bellezza ch'io dico, e si trasmoda  
Non pur di là da noi; ma certo io credo  
Che solo il suo Fattor tutta la goda.  
E così cela lei l'esser profonda:  
E l'occhio che per l'onda  
Di lei s'immerge prova il suo valore;  
Tanto si dà quanto trova d'ardore.

Per mille penne è torta  
La sua sentenza; e chi là entro pesca,  
Per gran sete d'attingere vi porta  
Ambagi e sogni onde i semplici invesca.  
Uno la fugge, un altro la coarta,  
O va di carta in carta  
Tessendo enimmi, e sforza la scrittura  
D'un tempo che delira alla misura.

Per arte e per inganno  
Di tal cui sol diletta il pappo e il dindi,  
Mille siffatte favole per anno  
Di cattedra si gridan quinci e quindi;

O di te stesso guida e fondamento,  
Ai pasciuti di vento  
Dirai che indarno da riva si parte  
Chi cerca per lo vero e non ha l'arte.

Ben v' ha chi sente il danno,  
E chi si stringe a te, ma son sì pochi  
Che le cappe fornisce poco panno:  
Padre, perdona agl' intelletti fiochi,  
Se tardo orecchio ancor non ha sentito  
Tuo nobile ruggito;  
Se fraude spiuma, se iattanza veste  
D'ali di struzzo l'aquila celeste.

Io, che laudarti intendo  
Veracemente, con ardito innesto,  
Tremando all'opra e diffidando, prendo  
La tua loquela a farti manifesto.  
Se troppa libertà m'allarga il freno,  
Il dir non mi vien meno:  
Lascia ch'io venga in piccioletta barca  
Dietro il tuo legno che cantando varca.

O maestro, o signore,  
O degli altri poeti onore e lume,  
Vagliami il lungo studio e il grande amore  
Che m'han fatto cercar lo tuo volume.  
Io ho veduto quel che s'io ridico,  
Del ver libero amico,  
Da molti mi verrà noia e rampogna,  
O per la propria o per l'altrui vergogna.

Tantalo a lauta mensa  
D'ogni saper, vegg'io scarno e digiuno  
Che scede e prose e poesie dispensa,  
E scrivendo non è nè due nè uno.

Oimè, Filosofia, come ti muti,  
Se per viltà rifiuti  
De' padri nostri il senno, e mostri a dito  
Il settentrional povero sito!

Qui l'asino s'indraca  
Stolidamente, e con delirio alterno  
Vista la greppia poi raglia, si placa,  
E muta basto dalla state al verno.  
Libertà va gridando ch'è sì cara  
Ciurma oziosa, ignara,  
E chi per barattare ha l'occhio aguzzo;  
Nè basta Giuda a sostenerne il puzzo.

L'antica gloria è spenta,  
E le terre d'Italia tutte piene  
Son di tiranni, e un martire doventa  
Ogni villan che parteggiando viene.  
Pasciuto in vita di rimorsi e d'onte,  
Dai gioghi di Piemonte,  
E per l'antiche e per le nuove offese  
Caina attende chi vita ci spense.

Oggi mutata al certo  
La mente tua s'adira e si compagne  
Che il Giardin dell'Imperio abbia sofferto  
Cesare armato con l'unghie grifagne.  
La mala signoria che tutti accora  
Vedi come divora  
E la lombarda e la veneta gente,  
E Modena con Parma vi è dolente.

Volge e rinnova membre  
Fiorenza, e larve di virtù profila  
Mai colorando, chè a mezzo novembre  
Non giunge quello che d'ottobre fila.

Qual è de' figli suoi che in onor l'ama,  
A gente senza fama  
Soggiace, e i vermi di Giustiniano  
Hanno fatto il suo fior sudicio e vano.

Basso e feccioso sgorga  
Nel Serchio il bulicame di Borbone,  
E in quel corno d'Ausonia che s'imborga  
Di Bari, di Gaeta e di Crotone;  
E la bella Trinacria consuma,  
Che là dov'arde e fuma  
Dall'alto monte vede ad ora ad ora  
Mosso Palermo a gridar: mora, mora!

Al basso della ruota  
La vendetta di Dio volge la chierca:  
La gente che dovrebbe esser devota,  
Là dove Cristo tutto dì si merca,  
Puttaneggiar co' regi al mondo è vista;  
Che di farla più trista  
In dubbio avidi stanno, e l'assicura  
Di fede invece la comun paura.

Del par colla papale  
Già l'ottomana tirannia si sciolse,  
Là dove Gabriello aperse l'ale,  
E dove Costantin l'aquila volse.  
Forse Roma, Sionne e Nazzarette,  
E l'altre parti elette,  
Il gran decreto, che da sè è vero,  
Libere a un tempo vuol dall'adultero.

Europa, Affrica è vaga  
Della doppia ruina; e le sta sopra  
Il barbaro, venendo da tal plaga  
Che tutto giorno d'Elice si cuopra,

E l'angla nave all'oriente accenna:  
Ma, lenta, della Senna  
Turba con rete le volubili acque  
La Volpe che mal regna e che mal nacque,

E palpitando tiene  
L'occhio per mille frodi esercitato  
All'opposito scoglio di Pirene  
Delle libere fiamme inghirlandato,  
Temendo sempre alle propinque ville  
Non volin le faville  
Di spenta libertà sopra i vestigi,  
E d'uno stesso incendio arda Parigi.

Ma del corporeo velo  
Scarco, e da tutte queste cose sciolto,  
Con Beatrice tua suso nel Cielo  
Cotanto gloriosamente accolto,  
La vita intera d'amore e di pace  
Del secolo verace  
Ti svia di questa nostra inferma e vile;  
Sì è dolce miracolo e gentile.

E beato mirando  
Nel volume lassù triplice ed uno,  
Ove si appunta ogni ubi ed ogni quando,  
U' non si mostra mai bianco nè bruno,  
Sai che per via d'affanni e di ruine  
Nostre terre latine  
Rinnoverà, come piante novelle,  
L'Amor che muove il sole e l'altre stelle. <sup>1</sup>

---

Questa poesia così si legge a pagg. 132-  
n: *Versi editi ed inediti* di G. Giusti,

ediz. postuma, ordinata e corretta sui mss.  
originali. Firenze, Felice Le Monnier, 1852.

La mattina del 13 maggio 1809 nasceva Giuseppe Giusti in Monsummano, villaggio poco lungi dalla via che congiunge Pescia a Pistoia. Suo padre Domenico, di buon'ora, si occupò dell'istruzione sua; e le prime cose che gl'insegnò furono le note della musica ed il canto del conte Ugolino e forse per questo il giovane ebbe subito passione al canto, passione ai versi, e più che passione a Dante. Intanto l'indole sua si mostrava vivacissima per cui fu mandato a Firenze nell'istituto Zuccagni, dove ebbe la fortuna di avere a maestro Andrea Francioni, che gli fece amare gli studi. E bene egli dice che non gli fu padre maestro, ma maestro e padre. Appena dieci mesi rimase colà, essendo stato chiuso quell'Istituto. Passò per un anno al Liceo Forteguerri di Pistoia, e poi in quello di Lucca per avervi ottenuto suo padre un posto di grazia. Non si può dire che molto avanzasse negli studi.

« Il sistema d'educare e d'istruire in quei tempi era barbaro, ben dice il Frassi;<sup>1</sup> s'insegnava a leggere con l'abecedario da una mano e il nerbo dall'altra; il latino col *Limen grammaticae*, cioè con un libro scritto in quella stessa lingua che si trattava d'insegnare; la poesia col Frugoni; la prosa col Roberti; la morale colla seconda Egloga di Virgilio; la gentilezza con certi Prefetti rubati alla vanga e all'aratro. Non farà dunque meraviglia se in principio egli si facesse notare più per le monellerie che per gli esametri; ma avendo poi stretta amicizia coll'alunno Giacomo Baratta,<sup>2</sup> cominciò seco a studiar con piacere, che è quanto dir con profitto, finchè nel novembre del 1826 venne all'Università di Pisa. »

Poco più che dodicenne incominciò a far versi. Compose specialmente alcune ottave sulla Torre di Babele, e poi altre poesiole, che gli procurarono dei piccoli trionfi tra la scolaresca. Egli era convinto di non essere buono a nulla; ma pur sentiva, nel fondo dell'anima, una specie di stimolo, una promessa indeterminata. Egli, poi, con l'amore per lo studio, che gli aveva ispirato il suo Francioni, picchiando e ripicchiando, trovò la sua forma, e gli fu mantenuta la promessa che l'intima voce gli aveva annunciata.

A Pisa passò più il tempo sulle panche del *Caffè dell'ussero* che su quelle dell'Università. E tra una lezione e l'altra giocava molto al biliardo e ne scriveva in collaborazione di altri un trattato in latino, diviso in capitoli. Intanto, il suo genio satirico si manifestava, e già i suoi primi epigrammi si ripetevano tra gli studenti. Così scorsero tre anni, finchè suo padre fu costretto a farlo tornare in casa, a Pescia, dove la famiglia si era stabilita, e vi rimase anche tre anni, fino al novembre del 1832. In quel torno tentò la poesia seria e la giocosa; ma

<sup>1</sup> Vedi pag. 15, vol. I, in: *Epistolario di G. Giusti*, ordinato da G. Frassi, preceduto dalla

vita dell'autore. Firenze, Le Monnier, 1863.

<sup>2</sup> Vedi *Lettere a Giacomo Baratta*, n. 177.



non si ostinò in quei tentativi, ricordandosi che Michelangelo diceva che chi va dietro agli altri, mai non li passa innanzi. A patto di studiare e di non far debiti, suo padre lo rimandò a Pisa, ma egli puntualmente fece nuovi debiti e invece di dare opera alle pandette, riprese a far versi e scrive la *Gigliottina a vapore*, *Il lamento di Ricotta*, ed altri scherzi di simil genere. Ma con la *Rassegnazione*, accennò alla sua vera maniera, e la poesia gli era stata ispirata dai casi di Modena e delle Romagne, per cui la gioventù studiosa incominciò a pensare ed a prepararsi; alle novelle del Batacchi succedevano i canti del Berchet. La truce uccisione di Menotti e Borelli, per opera del fedifrago Francesco IV, duca di Modena, fece scrivere al Giusti il seguente coro, che i suoi amici studenti cantarono con entusiasmo:

Fratelli, sorgete,  
 La patria vi chiama;  
 Snudate la lama  
 Del libero acciar;  
 Susurran vendetta  
 Menotti e Borelli;  
 Sorgete, fratelli,  
 La patria a salvar.  
 Dell' itala tromba  
 Rintroni lo squillo,  
 S' inalzi un vessillo,  
 Si tocchi l'altar.  
 Ai forti l'alloro,  
 Infamia agl'imbelli:  
 Sorgete, fratelli,  
 La patria a salvar.

Intanto si approssimavano gli esami, ed il Giusti dovè ricorrere ai *ristretti*, ed in quindici giorni riuscì a beccarsi la laurea dottorale. Fu approvato con pieni voti il 18 giugno 1834. E questo caro tempo universitario, egli ricordò poi nelle *Memorie di Pisa*.

Non fu possibile che egli facesse sul serio l'avvocato; la sua intima vocazione lo tormentava troppo. Suo padre gli diceva: — Che vuoi fare, non vedi che i posti alla predica son tutti presi? — Ed egli gli rispondeva mestamente: — È vero purtroppo! — Ma, in fondo al suo animo, una voce gli diceva: c'è posto per tutti. Non era fatto per scoraggiarsi e sono di quel tempo: l'*Elegia a Carlo*

*Faluggi, La Mamma educatrice, Al Padre Bernardo da Siena, Un insulto d'apatia, Il mio nuovo amico, Professione di fede alle donne, Ave Maria, Parole di un consigliere al suo principe, e varie altre poesie, da lui in seguito rifiutate. Ma al giovane poeta mancavano le due corde più alte della poesia: l'amore ed il dolore. E nel corso del 1835 egli doveva amare, essere amato e poi tradito, cosicchè le sue prime vere poesie possono considerarsi: *All'Amica lontana*, che è l'amore e *La fiducia in Dio*, che è la rassegnazione dopo il grande dolore. Il primo lavoro con cui si rivelò agli altri ed a se stesso, fu il *Dies irae*, scritto in morte dell'imperatore Francesco, che, attraverso i disparati giudizi, s'impose come nuovo, come utile e come bello. Al *Dies irae* succedettero *La legge penale per gl' impiegati, Lo Stivale, A S. Giovanni, Il Brindisi, L'Apologia del lotto, L'Incoronazione, La Festizione, La Scritta* e varie altre satire, che lo misero a capo dei satirici nostri. *La Terra dei morti*, in cui genialmente rispose al Lamartine, che così aveva chiamato il nostro paese, accrebbe la sua popolarità.*

Intanto la sua vita fervente fu interrotta da disgrazie che gli procurarono molte amarezze; nell'estate del 1842, preso fuoco il suo tavolino, perdè libri, fogli, appunti ed abbozzi di nuovi lavori; di lì a poco perdè l'unico zio paterno, che molto amava; e tre mesi dopo, nella via dei Banchi, in Firenze, fu assalito da un gatto arrabbiato, per cui ebbe una profonda scossa nei nervi, e fu assalito da un non lieve disturbo intestinale. Stette male tutto l'anno seguente, e nel febbraio del 1844 partì per Roma e Napoli in compagnia di sua madre. Ritornando in Toscana, giunti a Sant'Agata, villaggio fra Capua e Mola di Gaeta, si trovarono in una locanda seduti a tavola con altri viaggiatori, fra i quali una signora molto bella.

« Erano questi di modi cortesi e gentili, talchè una certa simpatia si svegliò fra tutti. La letizia che il viaggio fa nascere, il bisogno di comunicarsi le recenti impressioni, die' luogo ad una conversazione piacevole. Il Giusti e sua madre essendo riconosciuti dalla pronunzia per Toscani, furono richiesti se erano tali veramente.

« — Siamo di Pescia, risposero.

« — Del paese di Giusti — replicò uno di essi.

« — Di quel famoso poeta? — aggiunse un altro.

« E qui un lungo elogio. Poi un terzo domandò:

« — Lo conoscono?

« Tutti zitti. La mamma sorride, guarda il figliuolo, arrossisce, poi divien seria. Il Giusti risponde:

« — Sì.

« — Ed è giovane, vecchio?...

« — Oh giovine, giovine — risponde subito la madre.

« — Ed è bello? — domanda la bella signora.

« Qui un nuovo silenzio; la madre guarda il suo Beppe che non sa dove guardare; poi torna ad arrossire ed a sorridere. Ma in quel silenzio, in quell'imbarazzo, in quel sorriso pudico, materno, era scritto — Il Giusti è qui, ed è mio figliuolo. — Uno dei viaggiatori vi seppe leggere, e allora fu giuoco forza scoprire il vero. La sorpresa dei viaggiatori fu grande quasi quanto la gioia del Giusti.

« Demostene, passeggiando per le vie d'Atene, sentì dire da una donna che lo mostrava a dito con reverenza: — Vedi tu quell'uomo? È Demostene. — Dante, passando in Verona presso un crocchio di fanciulle, udì una di queste che diceva: — Ecco là quello che a sua voglia manda all'inferno i nemici della patria; — e Demostene fu ricompensato dei lunghi suoi studi, e Dante dimenticò un momento il suo esilio. Ma la loro gioia non era compiuta: essi non avevano accanto una madre. »<sup>1</sup>

Tornato in Firenze si riammalò, andò a Livorno per respirare l'aria marina; colà seppe che a Lugano era stata fatta una edizione dei suoi versi da un libraio ladro, con mille spropositi, ove erano date per sue le composizioni dei suoi imitatori. Se ne accorò molto e credette di doverne morire. Allora scrisse (14 settembre 1844) il suo testamento poetico ad Atto Vannucci. La morte non venne ed a Colle di Val d'Elsa si riebbe alquanto. Ritornò ai versi. Immaginò e scrisse *Il papato di frate Pero*, poi *Il Gingillino*.

Dopo una corsa fatta in alta Italia insieme con la marchesa D'Azeglio e Vittorina Manzoni, se ne tornava a Pisa, dove passò un lieto inverno in compagnia del Montanelli, del Frassi e di altri galantuomini. È di quel tempo la petizione al Governo, promossa dal Montanelli, per impedire ai gesuiti di stabilire in Pisa le monache del Sacro Cuore, primo atto che preludiò ai moti della Toscana. L'anno dopo ritornò anche in Pisa a godersi il mite aere e la dolce compagnia degli amici.

Scoppiata la rivoluzione, e scacciati di Toscana i Lorenesi, egli fu travolto nei moti quasi come impreparato, come sorpreso; e in tutte quelle vicissitudini fu, a volta a volta, disgustato o impaurito, in modo che forse ebbe ragione il Guerrazzi quando disse di lui: che poteva paragonarsi a chi, dopo avere scossa una casa, abbia paura dei calcinacci.

Il suo amico, o, meglio, più che amico fratello, Giovanni Frassi, così parla della sua fede politica, e lo difende:

« Era in cima dei suoi pensieri veder l'Italia unita, tutta d'un

---

<sup>1</sup> Vedi a pagg. 56-57, Frassi, *Epistolario del Giusti*, cit.

pezzo come la fece Iddio, non come l'hanno sbranata gli uomini. A chi voleva dividere il bel paese in tre parti, cioè Alta Italia, Bassa Italia ed Italia Centrale, rispondeva con maliziosa ingenuità: — Io sono più discreto di voi: — Perchè? — Perchè voi volete *tre patrie*, e io mi contenterei d'*una sola*. E quando taluno tenevasi d'essere toscano, gli faceva notare che essendo la Toscana la sedicesima parte d'Italia, veniva senza volerlo a vantarsi d'essere un italiano in sedicesimo. Ad ottenere questa sospirata unità, avrebbe il Giusti desiderato vederci tutti raccolti in un solo pensiero anche a costo di sacrificare le sue opinioni medesime, pensando con Dante: "che le grandi cose per la discordia in breve tornano a niente, e le piccole per la concordia crescono in infinito." » E di questa sua apparente instabilità egli dava ragione scrivendo ai direttori della *Rivista di Firenze*:

"Io sono un liberale curiorissimo, un liberale, figuratevi, che lascia a tutti libertà di parola; un liberale che non vuole essere nè ministro, nè capo-popolo; un liberale che non solamente non campa di sospetti, ma che sarebbe l'uomo il più disperato se avesse a sospettare di tutto e di tutti, come si compiacciono di fare parecchi de' suoi fratelli. Poi, vedete stranezza, io gridava quando gli altri tacevano, ora che tutti gridano, sto zitto; e notate bene che non ho avuti impieghi. Ma giacchè ci siamo, vo' dirvene anco un' altra. Assuefatto a dirle chiare sempre al più forte, io credo che ora per poter dire di continuare a esser liberi davvero, bisogna dirle più ai popoli che ai governi! Ora i governi sono come tanti Re Travicelli: ogni ranocchio ci canta su. Per me adulare i galloni o adulare i cenci è la stessa minestra, e la mangi chi vuole. Chi dice canaglia di poveri, e chi dice canaglia di ricchi, credo che bestemmi ugualmente davanti a Dio e davanti agli uomini... Fermato questo, intendo che ognuno rimanga libero nella sua opinione, e non sono della risma di certi miei conoscenti, i quali amano tanto la libertà che la vorrebbero tutta per sè. Quando c'è di mezzo il galantuomo, pecca di intolleranza il costituzionale che chiama ladro il repubblicano, e il repubblicano che chiama ladro il costituzionale. La calunnia è sempre calunnia, o inalberi il giallo e nero, o inalberi il rosso, o inalberi il tricolore. Le ingiurie sono ingiurie a Pietroburgo come negli Stati Uniti, e le maschere sono maschere di carnevale come di quaresima.

"Il prete o il frate che predica dal pulpito San Radestki, è un briccone; il capo-popolo che predica in piazza San Cabet, è un altro briccone.

"Chi combatte la guerra d'Italia in pro d'una dinastia, è un gabbamondo; chi la combatte per diventar presidente della repubblica una e indivisibile, è un gabbamondo anche lui.

“ Chi inganna un popolo, abbia in capo la corona o ci abbia il berretto frigio, è un furfante; chi lo spinge al macello standosene in casa, sia re o demagogo, è un codardo crudele.

“ Lo Stato che ruba al popolo, è ladro; il popolo che ruba allo Stato, è ladro; e chi ruba a un tempo stesso allo Stato e al popolo, andrebbe ghigliottinato per la testa e pei piedi. ”

« Il Giusti fu repubblicano per tradizione, per indole; ma non stimando il nostro paese maturo a quella forma di governo, accettò la costituzione; lo che fece dire avere egli ciò fatto in riguardo dell'amicizia che aveva per Gino Capponi. Su questo proposito, ecco cosa scrive al Vannucci:

“ Nel 1836, quando conobbi Gino Capponi, mi fu detto che io aveva conosciuto un uomo a garbo, e forse qualcosina più che un uomo a garbo; e siccome parve anche a me, cercai di tenermi cara quella conoscenza, e in dodici anni, e molto prima che venisse il giubileo della fratellanza universale, le cose andarono in modo che noi diventammo fratelli, e difatti sono quattr'anni che stiamo sotto l'istesso tetto. Della mente e dell'animo di quest'uomo non ne parlo perchè siamo troppo uniti, e tra noi non istà bene lodarsi, molto più che lo amo di molto, al parere del Panattoni che lo chiamò Patriarca della libertà, e al parere del Guerrazzi, che quattr'anni sono gli dedicò un libro. Non dirò nemmeno quanto bene m'hanno fatto le sue parole, i suoi consigli, il suo esempio, perchè l'ho detto un'altra volta pubblicamente, e perchè so che egli non ha piacere che io lo dica. In sostanza, se credono che mi nocchia l'amicizia di lui, me ne dispiace di molto, ma io sento di non potermene staccare, sebbene in due mesi di ministero non si sia degnato di farmi segretario, tanto più che m'aveva lì a due passi. ”

« In questo mezzo, come ognun sa, le sorti italiane rovinarono. Molte ne furono le cagioni, e fra queste una certa razza di gente che corre all'alito delle rivoluzioni, gente che pesca nel torbido, gente da lui presagita fino dal 1847 nell'ode *Gli Spettri*, poesia che a ragione dir si dovrebbe profezia; perocchè mentre noi passavamo il tempo a sventolar bandiere, a cantare inni, a sperare, a credere, ad abbracciarci, egli in questa guisa dipingeva il demagogo:

. . . . .  
 Già, già con piglio d'orator baccante,  
 Sta d'un caffè, tiranno alla tribuna,  
 Già la canèa de' botoli arrogante  
 Scioglie e raguna.

Briaco di gazzette improvvisate  
 Pazzi assiomi di governo sputa  
 Sulle attonite zucche, erba d'estate  
 Che il verno muta.

« Diverse lingue, orribili favelle »  
 Scoppiano intorno; e altera in baffi sconci  
 Succhia la patriottica Babelle  
 Sigari e ponci.

. . . . .  
 Se il fuoco tace, torpida s'avvalla  
 Al fondo, e i giorni in vanità consuma;  
 Se ribollono i tempi, eccola a galla  
 Sordida schiuma.

Lieve all'amore e all'odio, oggi t'inalza  
 De' primi onori sull'ara eminente,  
 Doman t'aborre, o nel fango ti sbalza,  
 Sempre demente.

« Questi versi rivelano quanto il Giusti fosse sicuro conoscitore dei tempi e degli uomini: e coloro che asserirono essere egli privo di senno politico (lo dico alla bella libera) si dimostrarono parcamente provvisti di senso comune.

« Frattanto non avendo da più d'un anno dato niente alla luce, gli oziosi cominciarono a chiamarlo il poeta ammutolito. Sono per lo più coloro che nulla fanno i quali rimproverano altrui di non far qualche cosa. Costoro, come il Giusti solea dire, *svegliano russando*; espressione mirabile nella quale ha saputo in due vocaboli raccogliere tre idee. Ma senza contare che egli era deputato e malato, vuolsi aggiungere che stava scrivendo una cronaca di quel tempo, la quale disgraziatamente è rimasta incompleta.

« Altri e più gravi addebiti gli furon poi dati, come rilevasi dal seguente brano di lettera all'Arcangeli: " Non so di dove si siano cavati quelli del *Calambrone*, che io ho suscitati tumulti per poi rovesciarne la colpa sul popolo, che io dalla tribuna non ho mai aperto bocca senza dir male del popolo, e così via scorrendo, fino a mettere in dubbio s'io mi sia venduto. " Al dì d'oggi chi lo chiamasse venduto, si chiarirebbe venduto egli stesso. Ma il tempo è il più onesto dei giudici:

Vedete? all'ultimo  
 Son furbi i buoni,  
 Le vere bestie  
 Sono i bricconi.

« Fra i suoi avversari era un Enrico Montazio: e perchè niuno abbia a scambiare con altri che a caso portassero il cognome medesimo, gioverà notare che nel corrente anno di grazia 1859 scrive da Londra la corrispondenza al giornale ufficiale di Venezia. Il Giusti gli rispondeva dirigendosi a un amico:

Tu pei pettegoli  
 Per la puntura  
 Sempre in orecchio  
 Sempre in paura,  
 Non ti capaci  
 Ch'io resista  
 Al turpiloquio  
 D'un libellista,

Che nel frenetico  
 Ciarlío d'adesso  
 Ruttando infamie  
 Rutta se stesso?

Non vedi il misero  
 Ferirti apposta  
 Per sete inutile  
 D'una risposta;

Cercar coll'animo  
 Grullo e mendico  
 Le vanaglorie  
 Di tuo nemico?

. . . . .

No, no, compiangilo;  
 Queste son fiere  
 Che si riparano  
 Col zanzariere.

Razzaccia querula  
Di melma uscita,  
Bestie che muoiono  
Nella ferita.

« Nè si creda esser egli stato uno di coloro i quali piuttosto che recedere un passo dalla costituzione si farebbero uccidere: imperocchè appena avvenuta la rivoluzione delle Cinque Giornate di Milano, scriveva al Grossi: " Se vi piacerà unirvi al Piemonte e accozzare i pentoli, *Viva il Regno dell'Italia Alta*; se vi piacerà fare una Repubblica, *Viva la Repubblica*. " E quando poi vide cadere il governo costituzionale in Toscana, e credè un momento potersi costituire il paese con altra forma, scriveva al Vannucci a Roma: " Io non ho dato mano a piantare quest'albero simbolico che vedo per tutte le piazze, ma ora che l'hanno alzato, dico di cuore che vorrei vedergli mettere radici profonde, e mi sarebbe un giorno di vera letizia quello nel quale dilatando i suoi rami, promettesse di riparare all'ombra le generazioni avvenire. " E per non attraversare qualunque tentativo rivolto a raggiungere la nostra indipendenza, si accomodava alla Costituente (quantunque poi non vi prendesse parte) scrivendo al Vannucci nel dicembre del 1848: " Mi dicono che avete fatto un indirizzo ai Romani che riguarda la Costituente; e già ho commesso che mi spediscono il numero del giornale che lo contiene. *Vediamo di mandare avanti quest'idea*, perchè ormai non v'è che la *sola nazione* che possa risolvere i mille nodi che la incalappiano. "

« E tutte queste cose, ripeto, non le faceva per alcun personale interesse, ma per il ben della pace, per amore della indipendenza, e perchè non voleva porre ostacoli a nessuno che per qualunque via si fosse proposto acquistarla. Egli voleva dunque arrivare al suo scopo, e si accompagnava con chiunque per qualsivoglia strada si fosse proposto raggiungerlo. Con queste massime per verità non c'è da farsi accetto a coloro i quali, attaccati al loro partito come l'ostrica allo scoglio, pretendono che ogni strada non possa portare a Roma, e danno di traditore a chi va facendo la cambia per arrivarvi più sicuramente e più presto. Per me chi ha per sistema fisso irremovibile non potersi andare che per la via di Siena solamente, mi fa dubitare, anzi credere, d'avere a Siena una locanda o d'essere interessato nell'impresa delle diligenze. Per questa ragione egli andava in collera contro ogni opposizione sistematica, dicendo: " Per me è una di queste due cose: o una misera picca, o una pensata ribalderia. Agli onesti imbroglia le gambe, nei malvagi attizza le passioni violenti. " E l'anima sua generosa doppiamente irritavasi allorchè caduto il governo provvisorio, tutti gli tiravano la pietra;



e scrivendo ad un amico diceva: " E adesso che dici di questa viltà ciarliera che si scaglia sopra i caduti? che tira via a far la commedia sul Montanelli fuggiasco e sul Guerrazzi chiuso in fortezza? Ben fanno certi fogliacci a prendere il nome degli insetti; ma piuttosto che insetti, a me paiono corvi che si fanno grassi beccando i cadaveri. Che la *Vespa* e lo *Stenterello* appinzassero e berteggiassero il Ministero democratico quando aveva il vento in poppa, era atto di coraggio; ma dov'è il coraggio, dov'è la delicatezza, dov'è la dignità e la generosità a crescere amarezza ai disgraziati?... " Mirabile esempio di quella onestà politica più rara anche della privata onestà, che è pur rara tanto.

« Il suo animo era perciò amareggiato dallo spettacolo di cose che giungevano tanto più amare, quanto meno previste. Egli si sfogava coi seguenti versi:

Rosina, un deputato  
Non preme una saetta  
Che s'intenda di Stato:  
Se legge una gazzetta  
E se la tiene a mente,  
È un Licurgo eccellente.

Non importa neppure  
Che sappia di Finanza:  
Di queste seccature  
Sa il nome e gliel'avanza;  
E se non sa di legge,  
Sappi che la corregge.

Ma più bravo che mai  
Va detto, a senso mio,  
Se ne' pubblici guai  
Lasciando fare a Dio,  
Si sbirba la Tornata  
A un tanto la calata.

Che asino, Rosina,  
Che asino è colui  
Che s'alza la mattina  
Pensando al bene altrui!  
Il mio Signor Mestesso  
È il prossimo d'adesso.

L'onore è un trabocchetto  
 Saltato dal più scaltro;  
 La Patria un poderetto  
 Da sfruttare, e nient' altro;  
 La libertà si prende,  
 Non si rende o si vende.

L'armi sono un pretesto  
 Per urlar di qualcosa;  
 L'Italia è come un testo  
 Tirato sulla chiosa  
 E de' Bianchi e de' Neri  
 Come Dante Alighieri.

Rispetto all'eguaglianza,  
 Superbi tutti e matti;  
 Quanto alla fratellanza,  
 Beati i cani e i gatti;  
 Senti che patti belli  
 Che ti fanno i fratelli?

Fratelli, ma perdio  
 Intendo che il fratello  
 La pensi a modo mio,  
 Altrimenti al macello;  
 A detta di Caino,  
 Abele era codino.

« Ma in quel bailamme non si guardava più ai fatti, ma alle parole; non si guardava più all'onestà di un uomo, ma al suo *colore*, anzi al punto di *colore*. Più di una volta mi son trovato a parlare con qualche fanatico di questi *Arruffapopoli*. Il tale, io diceva, è un birbante e non gli va creduto.

« — Perchè?

« — Perchè è un birbante.

« — Ma perchè?

« — Ha frecciato mezzo mondo.

« — Non è vero.

« — Ha frecciato anche me!

« — Questo non verte.

« — Come non verte?

« — Ti dico che è uno dei buoni.

« — Buoni!... ma buoni a che?

« — A salvare la patria, a conquistare la libertà, a cacciar lo straniero.

« E l'abbiam visto!

« Lettore: quando un birbaccione conosciuto ti viene a sventolare una bandiera nazionale davanti, gridando i Viva l'Italia!... appioppagli una legnata tra capo e collo, anche a rischio di coglier nella bandiera. » <sup>1</sup>

In ogni modo le ultime vicende del moto liberale di Toscana nel 1848 e 1849 non possono spiegare certe frasi e certi giudizi del nostro buon poeta; e devesi pur dire che egli non aveva forti e profonde convinzioni. E, invero, egli che si era burlato di un *Papa liberale* nel suo *Papato di frate Pero*, mise poi troppa fiducia in Pio IX e nelle sue *Memorie*, esageratamente, lo difende, nonostante la bella prova che aveva fatto.

« Chi più chi meno, o scrivendo o adoperandosi in altra guisa al bene del nostro paese, aveva fatto gente alla buona causa a misura che ispirava fiducia o l'uomo o lo scrittore; ma le moltitudini nessuno le aveva trattate a sè, anzi le moltitudini, o sedotte o restie, guardavano in cagnesco chi diceva loro: Scuotetevi. E quando sorge un uomo che riconcilia la religione alla libertà, che mozza il verso alle calunnie, alle persecuzioni mosse contro gli amici della libertà, che in questo desiderio di libertà ci suscita a compagne le moltitudini di venticinque milioni di popolo, voi settarii diffidate e v'ingelosite di quest'uomo, voi lo circondate per farvene bandiera a voi soli, poi indispettiti di non poterlo torcere a voi, cominciate a volerli fare da maestri e da sindaci, poi a sgomentarlo colle vostre intemperanze, poi a ritrarsi apertamente da voi, e quando se n'è ritratto, lo accusate, lo discreditate, lo cacciate infine, come se rifiutando voi avesse rinnegato il suo popolo italiano, avesse rinnegato Iddio e se stesso. E perchè ciò? Per introdurvi voi nel luogo di lui, perchè egli, giusto appunto avendo seco il mondo, era un ostacolo durissimo alle vostre scempiate improntitudini. Che abbiate ottenuto, tutti lo sappiamo; avete ottenuto di distruggere noi e voi stessi. Per noi siete stati quel vento infuocato del deserto che travolge seco un turbine di cavallette o di rena infeconda; quanto a voi, mi date immagine di quell'idolo di Baal, che al cospetto dell'Arca Santa ruinò a terra e si sfracellò. E quest'Arca Santa era la religione, la concordia, la fratellanza vera dei popoli che voi avete sbarattata, avve-

---

<sup>1</sup> Vedi a pagg. 102-113 in: *Epistolario di Giuseppe Giusti*, ordinato da Giovanni Frassi, etc., op. cit.

lenata, e annientata. Due nomi solenni vi siete usurpati per motto: Dio e il Popolo; i due nomi che abbracciano il mondo delle menti create e quello delle intelligenze increate; che vogliono dire luce, ordine, amore, armonia, tra il cielo e la terra. Dio e il Popolo e seminate discordia; Dio e il Popolo e distruggete tutto e non riedificate nulla; Dio e il Popolo e falsate ogni legge umana e divina; insomma Dio e il Popolo e siete atei e tiranni. Mutate insegna, perdio! Prendete un panno nero e scriveteci su a lettere di fuoco: Tenebre e Distruzione. Io non so che cosa mi pensare di voi, se siate iniqui o imbecilli ».<sup>1</sup>

E dopo ciò, forse, il migliore giudizio sulla condotta politica del Giusti l'ha dato Eugenio Camerini;

« L'azione politica del Giusti era cominciata a Pisa ove egli rifocolava l'entusiasmo dei giovani, nutrendolo con l'esca di un inno, assai lodevole per quel tempo, ma ch'egli non iscambiò con altro più bello e fervido nel '48. Se non che egli amava l'aria aperta e la luce, e non scese mai nei loro segreti conciliaboli, né si aggregò a nessuna setta. Sentiva levarsi il vento delle rivoluzioni, e credeva doverglisi volger la faccia, e non riporsi per non ne intender più nulla. Egli le aiutava co' suoi versi, moltiplicati mirabilmente, come i pani e i pesci del Vangelo, e senza altro aiuto che la penna, e senza altra custodia che la memoria. La sua *Incoronazione* conteneva i decreti di decadenza dei principi italiani satelliti dello straniero, e il popolo s'incaricò di metterli in esecuzione.

« Il Giusti era italiano d'animo, e amico del popolo; ma troppo delicato e fine, da poter accettare la democrazia, eziandio nel paese più delicato e fine d'Italia, in Toscana. Egli se ne andava seguendo dolcemente il corso dell'Arno, che gli pareva bagnare terre popolate di uomini rigenerati, e non delle bestie feroci o astute che vi vedeva l'Alighieri. Ma sopravvenendo l'inondazione, si trovò un po' isolato e sgomentp. Vide allora uscir fuori e affaccendarsi visi nuovi e dubbi, udì romoreggiar plebi che parevano addormentate, e servere entusiasmi più forti e fedì più ardite ch'ei non si era ideato. Si trovava male a suo agio in piazza, nè molto meglio si trovò al Consiglio generale, sebbene parecchi vi fossero suoi amici, e tutti suoi ammiratori. Tuttavia, quando la vita costituzionale pareva bene avviarsi, e la fortuna arridere all'Italia, egli ritrovava momenti di speranza e anche di letizia; ma quando la democrazia cominciò a traboccare ed a sommergere la rappresentauza legale del paese, egli si imbronciò, e senza punto rimettere della sua fede nel finale trionfo della libertà italiana, credette che per il momento se ne dovesse fare

<sup>1</sup> Vedi a pagg. 103-106 in: *Memorie inedite di Giuseppe Giusti* (1845-49), pubbli-

cate da Ferdinando Martini. Milano, Fratelli Treves.

il pianto, e prendere il bruno. Egli fu {nominato alla Costituente, come alla prima e alla seconda Assemblea toscana; ma non crediamo v'intervenisse; e forse era quella in cui lo sdegno gli avrebbe prestato eloquenza; ma nella tacita mente fervevano i versi, in cui la demagogia era suggellata d'infamia. Quegli appassionati o stipendiati di ballerine e cantanti trasformati in Bruti, quei patrioti del dìmane che facevano un diavoletto perchè nessun potesse rincorarsi a chiedere se erano proprio cambiati, gli movevano ira e ribrezzo; ma egli confuse troppo i buoni e i tristi; non vide bene che in fondo avevano ragione, e che il principato lorenese era giustamente prosritto. Ondechè non gli spiacque la reazione, che ricondusse il granduca, e la disse nata dagli eccessi dei volontari livornesi; s'illuse che col principe austriaco dovesse tornare la libertà; vistolo tornar coi Tedeschi si addolorò al disinganno. Ma egli ritenne sempre la sua dignità di cittadino e di scrittore: ma egli rispettò i caduti, quando la stampa codina, ripreso cuore, largheggiò d'insulti e vinse d'impudenza la falsamente democratica, a cui aveva tanto imprecato.

« Egli dice che amava il Vangelo repubblicano, ma temeva gli apostoli: era un'illusione. Dice che voleva veder fiorire gli alberi di libertà piantati in Firenze: era una rassegnazione. Quando l'amore di un'idea politica è vero e profondo, non si bada agli agenti che servono a sostenerla o a propagarla. La delicatezza poeticamente aristocratica del Giusti lo rendeva aborrente dai ribollimenti plebei. Abbracciava le plebi volentieri nel canto; ma da vicino, ritirava la mano; nè fa forza che amasse alcun popolano, come quel calzolaio a cui il nemico degli epigrafai fece una epigrafe da ridere. » <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi a pagg. 342-344 in: *Profili letterari* di Eugenio Camerini. Vol. unico. Firenze, G. Barbèra editore, 1878.

## CCCCLXXIX.

GIOACCHINO LIMBERTI.

PEL RITRATTO DI DANTE DIPINTO DA GIOTTO RECENTE-  
MENTE RITROVATO NEL PALAGIO DEL POTESTÀ DAL  
PITTORE ANTONIO MARINI.

SONETTO.

(1841).

Ecco l'opra di Giotto: ecco il primiero  
Onor dell'alma Flora, il venerato  
Cantor che pe' tre Regni ha sollevato  
Arditamente il volo del pensiero.

Quell'ampia fronte, e quel semblante altero  
Ed il vibrar del vivo occhio ispirato  
Ben mi rivela il genio interminato,  
Onde in fama salì d'italo Omero.

Ma perchè lieti affetti e dolce riso  
Misto a gravi pensier d'età matura  
Fuor dell'usato gli discerno in viso?

Ah! non ancor su la fronte sicura  
La rabbia avea di un popolo diviso  
Impresso il solco della rea ventura.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 256  
in: *Scritti letterari e pastorali* di monsignore  
Giovacchino Limberti, arcivescovo di Fi-  
renze, raccolti a cura della Commissione  
del Cimitero della Ven. Arciconfraternita  
della Misericordia. In Firenze, dalla tipo-

grafia Carnesecchi, piazza d'Arno, 1876.  
Fu stampato però la prima volta nel 1841 col  
titolo come sopra in: *Sonetti del chierico*  
Giovacchino Limberti, alunno del seminario  
di Prato. Tip. dei fratelli Giachetti, Prato,  
1841 (mezzo foglietto volante).

Gioacchino Limberti nacque da Iacopo e Rosa Mannelli, agricoltori, del popolo di S. Piero a Grignano in quel di Prato, il 15 luglio 1821. Fece i suoi primi studi nel pubblicoo ginnasio, e poi in quel seminario, dove, fra gli altri maestri, ebbe il celebre canonico Silvestri.

Fu cultore appassionato della letteratura nostra, ed a 20 anni già molte poesie aveva composte, tra cui quella su pubblicata in onore di Dante.

Fu ripetitore nel seminario, poi catechista nel ben noto collegio Cicognini, nella stessa Prato. Dopo la morte del canonico Barculi fu nominato direttore di quel convitto.

Nel settembre 1857, nella cattedrale di Santa Maria del Fiore, morto monsignor Ferdinando Menucci, fu ordinato arcivescovo di Firenze da Pio IX che allora trovavasi colà.

Corse in quel torno il seguente distico:

Che per domare il clero fiorentino  
Di Prato ci voleva un contadino.

Fu sacerdote, arcivescovo esemplarissimo, nemico aperto dell'eccessivo accentramento romano, mite, sincero, ed amorevole con tutti. Morì improvvisamente nella villa Arate di Scandicci la sera del 27 agosto 1874.

Si leggono ancora le sue *Pastorali* ristampate da Cesare Guasti con una sua memoria.

---

CCCCLXXX.

GIOVANNI BRACCI.

A DANTE ALIGHIERI.

OTTAVE DETTATE SUL DI LUI SEPOLCRO A FIRENZE.

(1841).

I.

Signor del canto che più il mondo onora;  
Anima grande, che dei lati vanni  
Dal freddo polo ai regni dell'aurora  
Spieghi la foga, e brilli in fronte agli anni;  
Deh! non sdegnar della pentita Flora  
D'un tuo sorriso raddolcir gli affanni,  
E in questo avello del tuo cener privo  
Scendi ora spirto eternamente vivo.

2.

Scendi e abbandona la stellata sede,  
Su cui per tanti secoli riposi,  
Che d'occuparla un tuo condegno erede  
Non ha il ciel fra tanti astri luminosi.  
Resterà intatta? — N' ho sicura fede. —  
E se fia che occuparla altri pur osi,  
Voleran, tratti da maggior desio,  
Ad occuparla gli angoli di Dio.



## 3.

Già tu mi ascolti, e della notte bruna  
Rompi volando il tenebroso orrore:  
Simile al raggio di splendente luna,  
Che rimette in sentiero il viatore;  
O qual sovra la limpida laguna  
Va l'ambascie a lenir del trovatore,  
Che percuotendo l'arpa addormentata  
L'ultimo suo sospir manda alla amata.

## 4.

Ti veggo! — Oh! come ti lampeggia in viso  
Quel fulgor, che la tua cetra divina  
Circondò fra le stelle in paradiso,  
Che per volger di secol non declina! —  
Deh! lo stral sillogistico, che intriso  
Tutto appar d'atra rabbia ghibellina,  
Non scoccar sulla tua patria infelice,  
Ma rammenta che patria è ancor di Bice.

## 5.

Chi un tempo di tua bile acre-sdegnosa  
L'onta mertò, cacciandoti da questa  
Diletta patria, e l'alma procellosa  
Schiuse ad innovazion cruda e funesta,  
È in odio al mondo. — Muta polve or posa,  
Che disdegnoso il pellegrin calpesta;  
E se alcun la ricorda, è perchè fue  
Segno e scopo feral dell'ire tue.

## 6.

Oh! chi m'insegna dal feroce Corso  
La pietra sepolcral? — chi fia, che additi

U' giace il fero Conte, che soccorso  
Diede ai crudeli tuoi nemici arditi? —  
Sotto i colpi d' infamia e del rimorso,  
Chè di morte non men, son' ei periti;  
E il popol tutto ad onorarti intento  
Con ribrezzo li noma e con spavento.

## 7.

Di questa patria la benigna stella  
Partir ti vide e dispogliò sua luce,  
E te seguì per questa parte e quella,  
Tramandando splendor pallido e truce;  
Ma più chiara, più limpida e più bella  
Intorno all' alme tue virtù riluce,  
Come risplende fissamente il sole  
Fra le danze degli astri e le carole.

## 8.

Di lido in lido ad esular costretto  
Non prostravi l'ardente anima pura,  
E col pane ospital ti fu diletto  
Il nappo tracannar della sventura;  
Ma indispettivi in rimirar l'aspetto  
Della vil giullear ciurmaglia impura,  
Disciogliendo l'idea di bile piena  
Contro quell' uom, che d' esser uomo sdegna.

## 9.

Notti inquiete, giorni dolorosi  
Fêro ad altri parer l' esilio duro;  
Ma tu vi affini tua virtude, e posi  
« Sotto l' usbergo del sentirti puro. »  
Volano i tuoi pensier volenterosi  
Per lo pelago immenso del futuro,

D'aquile a guisa che squarciano a volo  
Le dense nubi, e perdonsi nel polo.

## 10.

In mezzo alle nemiche alme ferine,  
Di cui tutta Firenze era lordata,  
Te piangean le Virtù, che hanno confine  
Con l'infinita sapienza increata. —  
La santa Libertà, scomposto il crine,  
Rimase come nave abbandouata  
Dell'onde al perversar senza nocchiero,  
Di notte, nel politico mistero.

## 11.

Tu sulle corde armonizzate in cielo,  
Fra le pareti d'ospite regale,  
Sposasti un canto, che di morte il gelo  
Vinse, e infranse al tempo l'arco e lo strale.  
Simile a rosa, che dal verde stelo  
Cade, recisa da falce rurale,  
Pingi Francesca al suo cognato appresso,  
Che giglio par tronco dal ferro stesso.

## 12.

Ah! quel canto è divino! Ogni uom che sente  
Della fervida idea l'urto e la scossa,  
Viene a quel canto ad ispirar la mente.  
E di subito l'anima commossa,  
D'ignito Genio sovra l'ala ardente  
S'erge, e tratto da ignota arcana possa,  
Giunge, e passeggia con sicuro piede  
Fra gli esseri che pur sente e non vede.

## 13.

In quel sì dolce favellar d'amore,  
Non avesti d'innanzi agli occhi tuoi  
La bella donna, che molceati il core  
Con gl'infiniti ed alti pregi suoi?  
Quella, il cui santo angelico pudore  
È per te così chiaro ancor fra noi?  
Che innanzi tempo la prima sua stella  
Se la ritolse a rendersi più bella?

## 14.

Ella sol fu, che la benigna fronte  
Volse più volte a te dal Paradiso;  
Che ti sottrasse del leone all'onte  
A un girar d'occhio, al muover d'un sorriso,  
Che guida ti spedì per l'arduo monte  
Nell'illustre cantor d'Eurialo e Niso,  
E che poi ti mostrò senza alcun velo  
Le ardenti fiamme, che son alme in cielo.

## 15.

Essa era pur che sulle bianche piume,  
Che all'innocenza sua vestiva Dio,  
Scendea sovente sul margo del fiume,  
Ove i begli occhi a saettarti aprio:  
E come fosse antico suo costume,  
S'incamminava in atto umile e pio  
Qui dove posan tanti uomini illustri  
Che son più chiari per girar di lustrì.

## 16.

Qui d'un sorriso a sua beltà conforme  
Folgoreggiava, — qui le luci incerte

Girando, al muto cener che vi dorme  
Salve gridava, e fuor dell'urne aperte  
Le grandi apparir vide austere forme  
Dalla cintola in su tutte scoperte,  
Le quali, in rimirar donna sì bella,  
« Ecco, » sciamâr, « dell'Alighier la stella. »

## 17.

Col dolce inchino di sua fronte lieta  
Rispondeva a quell'ombre umilmente,  
Poi sospirosa per doglia inquieta,  
Perchè la voce tua fra lor non sente,  
« In quella solitudine segreta »  
Snodò la lingua sì soavemente,  
Che pose tosto, guatandosi in faccia,  
L'indice ai labbri ognun, perchè ognun taccia.

## 18.

« Oh ! perchè, » incominciò, « perchè fra tante  
Tombe, del più grand'uom manca la tomba?  
Non basta a Flora che ramingo errante  
All'invidia dei barbari soccomba?  
S'egli fu troppo della patria amante,  
Perchè l'ingrata nell'oblio lo piomba? »  
E in così dir dai suoi begli occhi scese  
Pianto di duol, quindi a parlar riprese.

## 19.

« Ah ! finisca, o mia patria, il tuo rancore,  
E fai che giunga il giorno desiato  
In cui del nostro Altissimo Cantore  
Sorga un marmo al divin genio sacrato. »  
Fu quel detto purissimo d'amore  
Dai plausi di quell'ombre salutato,

Ed essa lieta di quei plausi alzosse  
All'eterna magion d'onde si mosse.

## 20.

E nel dì venturoso, in cui sorgea  
Questo sacro al tuo nome inclito avello,  
Voce tuonò dal ciel, che sì dicea:  
« Ecco de' giorni tuoi, Flora, il più bello. »  
Il santo della patria angiòl che avea  
Diretta l'opra del divin scalpello,  
Su vi si assise, lucido qual sole,  
Spargendolo di gigli e di viole.<sup>1</sup>

Giovanni Bracci fu un calzolaio di S. Croce sull'Arno in provincia di Firenze. Di lui si conoscono parecchie poesie a stampa.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Queste ottave così si leggono a pagine 66-72 in: *Strenna fiorentina*. Anno I. Stamperia granducale, 1841.

<sup>2</sup> *Federico d'Austria (?) alla presa di Leida ecc.* Livorno, 1842. — *Poesie*. Livorno,

Pozzolini, 1841. — *Poesie*. Livorno. Pozzolini, 1837 — *L'angelo della filantropia*. Poemetto. S. Croce, Bartolotti, 1851 — *Due componimenti poetici*. Livorno, Pozzolini, 1853.

CCCCLXXXI.

ANONIMO.

DANTE E BEATRICE.

(1841).

D' amore nel regno  
Di Bice il cantore  
L' affetto del core  
Sfogava così:

O Bice, a te sola  
Fu sacro il mio canto,  
Fu solo tuo vanto  
Se Italia ingrandì.

Per te, sollevandosi  
A rapido volo,  
Le strade del polo  
La mente varcò.

Sicchè ergersi all' etra  
Disperi il cantore,  
Se in seno ad amore  
Ricetto negò.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questa anacreontica così si legge a pag. 14 in: *Gli amori dei poeti*, anacreontiche, nelle nozze del chiarissimo sig. professore Vincenzio Loccatelli e della nobile

Porzietta Tondi, dagli amorosi discepoli all'istruttore valeroso, ed amorevole intitolate. Gubbio, stamperia Magni, 1841, con permesso.

## CCCCLXXXII.

DOMENICO CARLETTI.

## SULLA TOMBA DI DANTE ALIGHIERI.

SONETTO.

(1841).

Schiudi, stranier, quell'urna, ed ivi mira  
 Qual cener prezioso essa rinserra.  
 Ve' quali ingegni vanta itala terra,  
 Cui niun'onta può far l'invidia o l'ira.

Ei l'Inferno cantò colla sua lira  
 E li due Regni, l'un, che si disserra  
 All'alme terse, e mena ove non s'erra;  
 L'altro ove il Nume in maestà si ammira.

Fama immortal da secoli han suoi carmi,  
 E tale avranno infin che il mondo dura,  
 Regni la pace, od il furor dell'armi.

D'invidia è van però, stranier, ti sdegni;  
 Per decreto sovran della Natura,  
 Sola Italia sa dar sì grandi ingegni.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi a pag. 20 in: *Poesie* del cav. Domenico Carletti, dottore legale, membro di diverse Accademie letterarie d'Italia. Pe-

saro, tip. fratelli Rossi, 1866. - Per le notizie biografiche del Carletti vedi a pag. 55<sup>1</sup> del volume VII di questa *Raccolta*.



## CCCCLXXXIII.

DOMENICO CARLETTI.

EL CASUALE RINVENIMENTO DEL RITRATTO DI DANTE ALIGHIERI DIPINTO A FRESCO DAL GIOTTO IN UNA PARETE DELLA CASA DEL BARGELLO IN FIRENZE CHE DA MOLTISSIMI ANNI RIMANEVA COPERTO PER IMBIANCATURA DI CALCE, AD INSAPUTA DI TUTTI.

SONETTO.

(1841).

O tu che il volto mio, mano scortese,  
Valesti a rintracciar sotto quel velo  
Ove da vari secoli mi celo!  
(Sdegnoso a dir il Ghibellino imprese):  
A che scoprirmi? a che farmi palese  
Or che ridotta è a tal mia patria? oh cielo!  
Quella madre d'eroi cui figlial zelo  
Facea magnalmi a gloriose imprese?  
Ov'è la gloria antica cittadina?  
Come or fatta è Firenze umil ancella  
Ove d'Italia già sedea regina!  
Figli codardi, così al mal rivolto  
L'ingegno avete che la fea sì bella?  
Deb! per pietà mi ricoprite il volto!<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> A pag. 22, opera già citata: *Poesie* del Carletti. Vedi pag. precedente.

---

## CCCCLXXXIV.

GIOVANNI ROSINI.

A DANTE ALIGHIERI.

SONETTO.

(1842).

Genio che un dì nella civil tempesta  
 « In fra l'onde agitato e quasi absorto »  
 Alto levando impavido la testa,  
 Trovasti in val di Magra asilo e porto: <sup>1</sup>

S'oltre i silenzi della valle mesta  
 Ogni affetto terren non è ancor morto;  
 E l'amor delle muse in cor ti resta,  
 Che nel mondo ti fu pace e conforto:

Per la memoria dell'antico ostello  
 Riprendi l'arpa, che ne' vaghi errori  
 Di Corrado cantava e di Sordello:

E spira e infondi co' soavi ardori  
 Di Corrado ai nipoti il raro e il bello;  
 E innalza l'alme, innamorando i cori. <sup>2</sup>

Nacque Giovanni Rosini il 24 giugno 1776 dal dottore Bartolomeo Rosini e da Maria Toselli nella terra di Lucignano in Valle di Chiana. Studiò gli elementi della lingua latina e le umane lettere in Livorno fino all'anno dodicesimo. Quindi passò nel seminario di Fiesole, dove sotto la disciplina del Bazzi e del Trabalesi compì

---

<sup>1</sup> Presso Moruello Malaspina.

<sup>2</sup> Estratto dal *Giornale Arcadico*, tomo 52, 1842.

la retorica nel 1791. Studente in filosofia in Firenze (1792) sotto il professore Rossi, monaco cassinese, con alcuni versi letti all'Accademia Fiorentina, dove era presente il celebre Pignotti, meritò la protezione, indi l'amicizia di questo degno uomo. Nel 1794 pubblicò l'ode in onore del Mazza, e nel 1796 coi tipi del Bodoni *La Poesia, La Musica e La Danza*, prima di prendere la laurea in diritto.

Nel 1798 fu scelto da tre amici per dirigere l'edizione delle opere complete dell'abate Cesarotti, che dopo le vicende del 1799 rimase interamente a suo carico.

Nel 1804 fu eletto pubblico professore di eloquenza italiana nell'Università di Pisa e nel 1805 imaginò l'intaglio del Campo santo di essa città, che illustrò colle *Lettere pittoriche* al cavaliere De Rossi, Pisa 1810, in-4°.

Nel 1807 scrisse altra ode intitolata *I vaticinii del secolo XIX*, e la mandò, sotto il nome di Giovanni Antonio Stay di Ragusi, al concorso dell'Accademia di Lucca, e fu premiata.

Nel 1808 pronunziò il discorso per l'apertura degli studi dell'Università, del quale avendo la granduchessa Luigia chiesta la dedica, in essa l'autore pose in campo la domanda di una formazione di un nuovo vocabolario della lingua italiana. La granduchessa ne fece stendere una relazione al ministro dell'interno Montalivet, il quale, uditi il Botta e il Ginguenè, propose all'imperatore il ristabilimento dell'Accademia della Crusca, a cui Napoleone aggiunse un premio annuo di dieci mila franchi da darsi ad un'opera italiana di un merito eminente, e quando quella non ci fosse, da dividersi in tre parti per due opere in versi ed una in prova. Non essendo nominata l'Accademia della Crusca, la granduchessa scelse una Commissione di sei membri, che aprì il concorso per l'anno 1809.

Sull'invito del prefetto del Mediterraneo e del *maire* di Pisa, avendo il Rosini scritto un poemetto *Sulle nozze imperiali*, in quattro canti in-8°, lo inviò al concorso. Esso fu coronato all'unanimità colla *Polissena* del Nicolini, e *L'Italia avanti il dominio dei Romani* del Micali.

Nel 1813 passò in Francia, dove immaginò il disegno della storia della pittura italiana, esposta coi monumenti. Al suo ritorno per Torino il conte Napione l'inanimò a dare una nuova edizione del Guicciardini, che dopo vari anni eseguì, *Istoria d'Italia alla miglior lezione ridotta*, Pisa 1820, 10 volumi in-8°. Nel 1814 pubblicò l'Elogio di *Teresa Pelli Fabbroni*, e quindi tutti gli altri componimenti in prosa e versi, sopra letterarii argomenti, che colle *Lettere pittoriche sul Campo santo di Pisa*, giungono a 10 volumi in-8°.

Nel 1828 compose e diede in luce *La Monaca o Signora di Monza*, in 4 tomi in-8°.

Nel 1833 la *Luisa Strozzi*, in 4 volumi pure in-8°. Nel 1839 diede in luce il primo volume della sua *Storia della pittura italiana*. Gli venne per questa sua opera nel 1840 conferita la decorazione della Legion d'onore. Nel 1841 fu insignito dell'Ordine dei Ss. Maurizio e Lazzaro da S. M. il re di Sardegna. Nel 1843 pubblicò il suo terzo romanzo storico *Ugolino della Gherardesca*, e gli fu da S. M. I. il granduca di Toscana conferita una commenda di lire 600 annue sull'Ordine di S. Stefano.

Nel 1846 diede alle stampe il tomo IX delle *Opere varie*, dove sono gli scritti pei primi quattro Congressi italiani. Oltre il Guicciardini, procurò l'edizione di 25 volumi di una collezione di ottimi scritti italiani, le opere tutte del Tasso in 33 volumi in-8° e le famose *Lettere* del Rufini al Vecchi, ecc. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi a pagg. 265-267 in: *I secoli della letteratura italiana dopo il suo risorgimento*, commentario di Giambattista Corniani colle aggiunte di Camillo Ugoni e Stefano Ti-

cozzi e continuato sino a questi ultimi giorni per cura di F. Predari. Volume ottavo, Torino, Unione Tipografico-editrice Torinese, 1856.

## CCCCLXXXV.

V. BIGLIANI.

## ODE A DANTE ALIGHIERI.

(1842).

## I.

Indomit'alma, disdegnosa e pura,  
Da te comincierò, d'onde tien vita  
L'italica favella.  
Amor, ira, ragion, arte, natura,  
E religion che ogni pensiero abbellà,  
Per te lingua parlâr non prima udità.  
Il bel paese all'armonia gradita,  
Ond'ancor canta, o geme,  
Provò novella speme;  
E nel cader del barbaro servaggio  
Della sorte avvenir scoperse un raggio.

## 2.

Corre deserta via, come nocchiero  
Di nuove terre in traccia, o qual pensoso  
Incontro a miglior stanza,  
Esule paventato, ingegno altero.  
Più solingo è 'l cammin, più 'l passo avanza,  
E quanto più l'arringo è faticoso,  
Tanto più cresce ardir nel cor bramoso.  
Nelle region profonde  
Già tutto si nasconde;

S'appanna a mortal guardo, o sì gli splende  
Quale d'estremo ciel stella che scende.

## 3.

Triplice mondo nell'eterno ei vide,  
D'una e somma giustizia ordine trino:  
D'un'alma passeggera,  
Che nel mal si travaglia, o il mal conquide  
Per raggiugnere il bene, immagin vera.  
Nel forte del pensier sogno divino,  
L'aspra selva onde usciva pellegrino,  
E quanti beni e danni  
Volve il cerchio degli anni,  
Ritrasse del futur nell'ampia tela  
Com'uom cui sovrumano raggio si svela.

## 4.

Ei ritraeva il ver; ma qual mai degno  
Pennel lui ritrarrà? La fosca fronte,  
E in ruvido sembiante  
Vivido sguardo, e nobile disdegno,  
Un mover lento, un favellar costante  
Non tutte ci farian dell'alma conte  
L'alte virtù. Spesso d'arcana fonte  
Scorron vari i concetti,  
Misteriosi gli affetti;  
Nè penetrar può spirto in altro fisso  
De' pensieri e voler tutto l'abisso.

## 5.

Qual di discordi suoni esce contento  
Che l'orecchio non ama, eppur non schiva,  
Tal d'agitato petto,  
Di tempestoso cor misto è l'accento.

Quando antico dolor entro ristretto  
Rompe la gonfia vela, oh qual mai riva  
Frenar potrà sì rapid'onda e viva?  
Contra furente vampa  
Invan prode s'accampa.  
A stral che il ver temprò, trasse lo sdegno  
Non fia d'usbergo triplice ritegno.

## 6.

Dico che amor di patria armò quest'alma  
Dell'ira che a' miglior sempre s'apprende.  
Oh chi delle sventure  
Nostre alla vista avria serbata calma?  
Superbia, invidia ed avarizia, impure  
Di Stige Erinni in ogni cor l'orrende  
Scotevan faci che prisc'odio accende,  
Non Italo si noma  
Chi combatte per Roma;  
Ma il Guelfo e 'l Ghibellin, qual Mario e Silla,  
Sveglian di fuoco struggitor favilla.

## 7.

L'ultrice furia degli antichi danni  
Che il mondo già soffrì del latin sangue,  
Non ancora scontati  
Col ferro de' barbarici tiranni,  
Stanza ponea tra fratei spietati,  
Come chi tra coraggio e virtù langue.  
Servi a ciechi desir la madre esangue  
Laceravano insani,  
E i combattuti brani  
Rapivan fieri lupi entro lor selve,  
Futuro pasto a più feroci belve.

## 8.

Sul Tevere, sull'Arno, e dell' alpino  
Giogo all'ignito d'Appennin macigno  
Gridò concordia e pace  
De' tre futuri regni il pellegrino.  
Se dall'irato grido uscì verace  
Gagliardo detto, s'adontò il maligno,  
Ma suonò fausta voce in cor benigno;  
Se disperando fine  
Alle patrie rovine  
L'aquila pur chiamò, non spinse infido  
Cittadino rapina al comun nido.

## 9.

Pera chi i patti e i sacri giuri infrange,  
Che l'annodano al suol che lo nodrio!  
Non ingiuria, non danno,  
Non bando iniquo, non calunnia che ange  
Sempre il migliore, un tal nodo sciorranno.  
Ah pietà de' fratelli! Il giusto fio  
Del comune fallir l'uomo ceda a Dio.  
Unica resti, e schietta,  
All'esule vendetta,  
Pace pregando a' cittadini suoi,  
Dir: non avrete il cener mio tra voi.

## 10.

Lungo l'oriental sonante lido,  
Ove si frange l'adriatic' onda,  
Della vita mortale  
Compi 'l cammin lontan dal caro nido  
L'esule travagliato. Il nobil frale  
Serba Ravenna, e ben ne va gioconda.



INTORNO A DANTE ALIGHIERI.

Città felice, gloriosa sponda,  
Che al passaggier mostrate  
Quelle spoglie onorate,  
Deh mi conceda il ciel che un dì vi vegga,  
E su quell'ossa lagrimando io segga! <sup>1</sup>

Il Bigliani, nato in Alessandria nel 1801, morto nel 1876 a Torino, fu critico, poeta, e compositore di musica.

---

<sup>1</sup> Quest'ode così si vede pubblicata a pagine 5-10 in: *Odi e quattro illustri italiani*. A beneficio degli asili d'infanzia di questa

città, nell'aprile del MDCCCXLII. Torino, tipografia Cassone e Marzorati. Con permissione.

---

## CCCCCXXXVI.

AGOSTINO CAGNOLI.

DANTE ALLA PIETRA DI BISMANTIUA.

CANTO.

(1842).

Già con quel di Romena abbandonato  
Dante Allighier Siena ed Arezzo avea,  
E sulle soglie di Firenze armato,  
Chiuso nel campo ghibellin, correa:  
E già invano d'ulivo incoronato,  
Pace, pace al suo popolo dicea:  
Invano tra le grida alte e i perigli  
Stendea le braccia alla consorte e ai figli.

La sua malvagia e ingrata compagnia  
Trasse in ruina l'onorata impresa,  
E dispersa n'andò, tolta di via,  
Provando come l'arte guelfa pesa.  
Conobbe allor che vana gente e ria  
Eran quei dell'impero e della chiesa;  
E quindi, di costor tratto in disparte,  
Gli fu bello per se solo far parte.

Pieno il cor di magnanimi dispetti,  
Avviossi solingo, a capo chino,  
E divenne, pensando i patri tetti,  
Pei verdissimi colli al Casentino.

Là mirò cader giuso i ruscelletti  
Che dan nell'Arno alfin pace al cammino,  
E disse in voce di tutta pietate:  
Felici voi che alla mia terra andate.

E piegando il viaggio alla mancina,  
Là dove il dosso l'Appennin sfaldava,  
Discese alla tirrena onda turchina  
Che il suol di Luni dolcemente lava.  
Poi, lento rimontando alla collina,  
Vide tra i marmi la deserta cava  
Dentro cui falso divinava Aronte  
Guardando il cielo, la marina e il monte.

Incominciando ad imbrunir la sera,  
Udì lunge di squilla un suon dolente  
Che gli mettea nell'alma una preghiera,  
E piangere pareva il dì morente.  
Per via distorta e di folt'ombre nera  
Ad un ermo antiquissimo e silente  
Giunse, e quel loco, e quelle squille, e l'ore  
A lagrimar gl'inteneriro il core.

Che addimandi, o pensoso viandante,  
Disse al poeta un monaco che stava  
Dritto levato sulla porta; e Dante  
Pace rispose: e l'un l'altro abbracciava.  
Frate Ilario costui era che in sante  
Opre la vita e l'intelletto dava,  
E Allighiero ad Ilario il primo tema  
Confidò del santissimo poema.

Mentre che Ilario ancor fitto il pensiero  
Tenea nel pellegrin, questi le spalle  
Già avea dato in silenzio al monistero  
Pur seguitando al solitario aalle.

Nè molto ebbe trascorso di sentiero  
Che di Magra calò dentro la valle,  
La qual tutta per Marte un resto ancora  
D'intorbidati nuvoli vapore.

Ecco i signori, ed ecco la contrada  
Cui guida eterna fama; ecco il castello  
De' Malaspini che il pregio di spada  
Tennero verde: più fidato ostello,  
Ovunque Dante per li toshi vada,  
Non gli s'apre di questo: ecco Morello  
Che del sentirsi guelfo oggi par ch'aggia  
Grave sdegno, ecco il Vesco, ed ecco Alaggia.

Ma accoglienza non val lieta e cortese  
A ritener lui che di patria usciva,  
L'ira seguendo che per suo lo prese,  
A cercar nuova gente e nuova riva.  
Qui per sempre dal bel tosco paese,  
Colà dove il sì suona, si partiva,  
Volgendo indietro ancor gli umidi rai  
Ai monti suoi che non vedrà più mai.

Intanto pel reggiano arduo Appennino,  
Scendendo a valle o poggiando a salita,  
Ripigliava la guerra del cammino  
Che rompe del montar la foga ardita.  
Certo membrò di mia terra il destino,  
E il buon Lombardo di semplice vita,  
Io dico Guido da Castel di Reggio,  
Ei pur cacciato dal natal suo seggio.

Per quell'ispida via da una pianura,  
Sotto l'alpe maggior, sorge fra i monti  
Un altissimo sasso ove natura  
Par che l'orror di sua bellezza impronti.

Più si spazia del pie' che dell'altura;  
Per due sentieri oppositi vi monti,  
L'uno agevole, e l'altro a torto steso  
Nella roccia stagliata, e discosceso.

È da borea un pendio tutto boscato  
Su cui freme de' venti la fortuna,  
Erto e nudo si mostra ogni altro lato  
Sparso qua e là di qualche macchia bruna.  
Si distende la cima in un bel prato,  
Dove ti mira in color mille e ad una  
Valli, frane, burron, sterili creste,  
Greggi, ville, torrenti, antri e foreste.

Su nei rotti del sasso ha il suo soggiorno  
La poàna agli estremi orli librata,  
Giù gli si versa una petraia intorno  
Pari agli avanzi di città crollata.  
Nella parte ch'è volta a mezzogiorno  
Vi giace un romitorio e una cavata  
Chiesetta con un fonte da vicino,  
Argomento di culto al pellegrino.

Bismantua si noma, e in quella etade  
Che un Erulo calò maledizione  
Su i giardin nostri, e vòta la cittade  
Restò di vettovaglie e di persone,  
Qui si accolse, cercando libertade,  
Il popol tutto che fuggia Brenone:  
E tornò poscia senza alcun spavento,  
Alto levate le bandiere al vento.

Ma mentre Dante in un pensier penètra,  
E sta qual uom cui forte cura stringe,  
Ecco al guardo gli vien l'orrida pietra  
Che d'alta meraviglia lo dipinge.

A sì grande spettacolo s'arrettra,  
E all'alto lo sbarrato occhio sospinge:  
Indi lo avvalla, e poi torna dal basso  
Suso alla cima, misurando il sasso.

Quanto più v'apre le cupide ciglia  
Più dentro esalta, e più stupor ne prende:  
L'aggira intorno, e seco si consiglia  
Poi che d'inferno imagine gli rende.  
Certo in tutto alla roccia rassomiglia  
Che dritta al pian di Malebolge scende,  
O alla ruina su cui sbatte il vento  
Quei che ragion sommettono al talento.

Tra molte glorie onde ti pregi e vesti,  
Pietra superba, pur ti fia gran vanto  
Che a te di Dante l'anima prendesti,  
E suoni nel più grande italo canto.  
Tu dentro l'alta fantasia piovesti  
Allor che, uscito dall'eterno pianto,  
Pinse il salir del monte ove ai martiri  
Giace chi al fine indugia i buon sospiri.

E in cacume su te venne montando,  
Ov'è rattezza di salir men dura,  
E quando t'ebbe superchiata, e quando  
Gli si aprì la lombarda ampia pianura  
(Come tutti di là stava aspettando  
I primi semi di miglior ventura),  
In questo carme versò l'alma, e pronte  
Le pupille ficcò per l'orizzonte:

Terra ch'Adige riga! o grande ostello  
Di cortesia, di fama, e di valore  
Che porti sulla scala il santo uccello,

L'aspettato dal ciel vendicatore  
È in te nato, e, sdegnando argento e affanni,  
I tempi ei sol condur puote ad onore.

Vede Italia ch'è piena di tiranni:  
Già si leva, già il folgor gli presenta  
L'aquila imperial stesa ne' vanni.

O gran Lombardo, a noi vieni, e spaventa  
Per le ville la rea lupa che ammorta  
Le genti grame, e negli averi addenta.

Esci alla guerra, e fia la pugna corta:  
Sol che in sella ti mostri, e che il baleno  
Vibri dell'asta, e la malvagia è morta.

Vieni, ed alza la Chiesa dal terreno,  
E fa' sposi e non drudi i suoi leviti,  
Nè più Cristo si merchi a Roma in seno.

Non raggruppò di serpi inveleniti  
Di Cesare e del mondo il seggio invada,  
E torni Roma a' suoi primi mariti.

Bella e libera torni la contrada  
De' sette colli, e il popol riverente  
Adori il pastoral senza la spada.

Poi ti volgi, o gran duce, alla mia gente,  
Alla sommersa e vedova Fiorenza  
Che, fuor che in male oprar, più non si sente.

Terribile discendi in tua sentenza  
Su i traditori, e via disbronca i dumi  
Che non fan germinar la sua semenza.

A lei tu schiara delle leggi i lumi,  
A riposato vivere la rendi,  
Il suo giglio rinfiora e i suoi costumi.

Leva i cuori dal fango, il sangue accendi.  
 A fama trionfal, tu la nutrica,  
 E ad esser madre di virtù le apprendi.  
 Tu la ritorna al titol di pudica,  
 All'impero suo bello, a pace lieta  
 Qual era al tempo della cerchia antica.  
 Firenze, o patria mia, benchè la pièta,  
 Per non essere stolta, or sia sdegnosa,  
 Sempre t'ama e t'inchina il tuo poeta.  
 È ver, lasciai ogni diletta cosa,  
 Mi volsi in fuga, e andai di terra in terra  
 Un pan chiedendo e a' stanchi membri posa;  
 Fuori è ver che tua cieca ira mi serra,  
 E sol ti veggo in sogno, e l'alto canto  
 Non vince ancor la maledetta guerra:  
 Pur tu se' mio pensier, tu se' l' mio pianto,  
 Te sempre onoro qual verace figlio:  
 L'esser tu discaduta e bassa tanto  
 Più mi tormenta che 'l mio stesso esiglio.  
 Qui tacque, e ben che una memoria dura  
 Giù gli gravasse il capo, e strazi ed onte  
 Gli battessero il cor, tanto sicura  
 E austeramente levò al ciel la fronte,  
 Che più grande sembrò nella sventura.  
 Prometeo parve sul caucaseo monte  
 Quando col senno in così acerbe prove  
 La tremenda sostenne ira di Giove.<sup>1</sup>

Agostino Cagnoli nacque in Reggio-Emilia. Fu elegante ed ispirato poeta e buon cittadino.

<sup>1</sup> Questo canto così si legge stampato in opuscolo di 13 pagine, col seguente frontispizio: *Dante alla pietra di Bismantua*. Canto di Agostino Cagnoli. Prato, con i tipi di S. Alberghetti e C., 1842.

È preceduto da una lettera dedicatoria al dottor Zanobi Bicchieri per occasione delle sue bene auspicate nozze. La lettera è scritta da comuni amici dell'autore e del Bicchieri.



## CCCCLXXXVII.

AGOSTINO CAGNOLI.

A BEATRICE DI DANTE.

SONETTO.

(1843).

Ben tutto il cielo in te s'aperse, o Diva,  
Perchè, negli occhi tuoi mirando fiso,  
Dante mostrasse a questa bassa riva  
La bellezza che veste il Paradiso.

E ben tra le beate alme il sorriso  
Pur gli svelavi e il crin cinto d'oliva,  
Perchè leggesse nel tuo santo viso  
Che la fiamma d'amor sempre era viva.

Così requie prendea de' corsi danni,  
E de' venturi che già in cor sentia  
Per la guerra de' fati e de' tiranni.

E allor che a pace tu il chiamavi, o Pia,  
Lieve ei si sciolse de' terreni affanni,  
E venne a te, chè ne sapea la via.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 230  
in: *Ricordo di letteratura italiana contempora-  
nea*, ossia raccolta di componimenti po-

stumi, nuovi ed inediti. Livorno, al Gabi-  
netto scientifico letterario, 1843.  
V., pel Cagnoli, pag. 492.

## CCCCLXXXVIII.

DOMENICO CARLETTI.

A DANTE ALIGHIERI CUI SI ERIGeva UNA STATUA  
NEL LOCALE DETTO DEGLI OFFICII A FIRENZE.

SONETTO.

(1843).

Or che degli avi le turpissime onte  
Il secol nostro ad ammendar dà opra,  
Or che la patria tua tutta s'adopra  
A far che splendan tue virtù più conte;

Se tu attingesti di salute al fonte  
Eterna gioia, fa ch'oblio ricopra  
L'ire antiche, ed impetra a lei di sopra  
Glorie che cingan la sua illustre fronte.

Vedi ch'ella ti chiede in umil manto  
Che turbata non sia mai più sua pace  
Per seguir gli alti studi ornata e lieta.

Tuo cener che da lei lunge si giace  
Fa pur ch'ella abbia, onde ripeta il canto  
« Onorate l'altissimo Poeta. »

RISPOSRA DI DANTE ALLA SUA PATRIA.

SONETTO.

Or che disciolto dal mortal mio velo  
Lungi da lei che mi fe' tanta guerra  
E ripurgato nell'ardor del cielo  
Nullo livor in me più si rinserra;

Pace abbia pur l'eccelsa etrusca terra  
Per quel ch'ora ha per me materno zelo,  
Or che Dio l'avvenir ben mi disserra,  
Suoi futuri destini io non le celo.

No non sarà più timida e meschina  
Nè di forza straniera umil ancella,  
Ma dell'Italia sederà regina.

Risplenderà su lei l'antico raggio  
Che fra le belle la facea più bella  
E i suoi nemici ancor faranle omaggio.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vedi a pagg. 34-35 opera già citata:  
*Poesie* del Carletti, ecc.

Per le notizie biografiche del Carletti vedi  
pag. 551, vol. VII di questa *Raccolta*.

## CCCCLXXXIX.

GIOVANNI BIANCHINI DA TREVISO.

## TRE GIORNI DELLA VITA DI DANTE.

(1843).

## IL SALUTO ALLA PATRIA.

Te beata, gridai, per le felici  
 Aure pregne di vita, e pe' i lavacri  
 Che da' suoi gioghi a te versa Apennino.

UGO FOSCOLO.

Volgiti, o Guido, e ammira: — e il Cavalcante  
 Tutto foco si volse, e a tanto aspetto  
 Intenerito — È la città di Dante —  
 Sciamò, e l' amico ebro si strinse al petto.  
 — Taci — soggiunse l' altro, e delirante,  
 Come invaso da un' estasi d' affetto :  
 — No, no, gridava; il mio nome disdice:  
 Tu sei, Firenze, la città di Bice.

Un' onda limpidissima di luce  
 Piove il sol su i tuoi figli, e dai lor volti  
 Una fiamma immortal splende e traluce,  
 Che dal Dio della gloria i raggi ha tolti.  
 Mirate i nostri a quel bel guardo truce,  
 Ai capelli dai chiusi elmi disciolti:  
 Oh quanta gioventù, quanto desio  
 Vola ai trionfi dell' ostel natío !

O Firenze la bella, o la guerriera,  
Quanto è vivo quel ciel che su te brilla!  
Amor d'itala gente e la straniera,  
Per vederti, da' suoi campi partilla;  
E giunta ai poggi, onde ti mostri altera,  
Te sorriso del mondo, e te pupilla  
Chiamò di lei che l'Alpi ha per altari,  
E le membra si bagna per tre mari.

Tu regina de' fiori, dopo indarno  
Aver cercato per campi e per clivi,  
Come Najade stanca, in riva all'Arno  
A riposar le tue membra venivi.  
Da lunge li Appennini ti mirarno  
Fra le rose nascosa e fra li ulivi;  
E a te fêr plauso e di purissime onde  
Condussero i tesori alle tue sponde.

Tu giovane guerriera apparisti anco,  
D'asta e di scudo su i tuoi colli armata:  
Contro il Teutono spesso e contro il Franco  
Tutta chiusa in acciar ti sei mostrata.  
Scendesti ai campi, e con allegro e franco  
Pugnar fugasti l'inimica armata,  
Ritornando a' tuoi colli con la fronda  
Che l'alte imprese degli eroi circonda.

In te vive la gloria, o patria mia,  
Tempio d'ogni beltà, nido d'amore,  
Scuola di gentilezza e cortesia,  
Madre dell'arti e d'ogni nostro onore.  
In te, o gentil, la sua culla sortia  
Una fanciulla angelica, un Amore,  
Un angiol che si chiude in uman velo  
Per far palesi le beltà del cielo.

« Io vidi la speranza de' beati »  
Nel mirar di quell' angelo il sorriso,  
Tremai in vederla, e dissi incontro ai Fati:  
Il viver suo non è da voi diviso?  
Questa bella dei regni innamorati,  
Che tanta spira maestà dal viso,  
Luce è questa del Ciel su voi piovuta,  
« Luce d' amor che gli angeli saluta ».

O mia Beatrice, o nobile intelletto,  
« Amor che nella mente ti sentia, »  
Arse il mio cor d' onnipossente affetto,  
Che sublimò l' afflitta fantasia.  
Per te più caramente il mio ricetto  
Adorai, angiol mio, che la natia  
Aura e i bei colli e il cielo e l' onde e i fiori  
Esser consci dovean de' nostri amori.

Ma, o mio Guido, un fatal presentimento  
D' ogni conforto l' anima or mi spoglia:  
Questo bel dì, ch' esser dovea argomento  
Di tutte gioie, a lagrimar m' invoglia.  
O Guido, io veggo il fior scosso dal vento  
Perder la poca vita a foglia a foglia...  
O Bice, angiol mio, frale è il tuo velo...  
Tu resistere non puoi, spirito del Cielo. —

Taceano entrambi: l' anima di Dante  
Tutto il peso sentia della sventura,  
Mentre dai poggi intorno, alto incessante  
Un grido si spandea per la pianura.  
Guido si scosse, e serenò il sembiante;  
L' altro sviando dalle patrie mura  
L' occhio dolente, risvegliò gli ardenti  
Spiriti all' aspetto delle armate genti.

## LA BATTAGLIA DI CAMPALDINO.

Ahi sventura, sventura, sventura!  
Già la terra è coperta d'uccisi.  
A. MANZONI.

Pugnâr li avversi campi;  
Sangue e sudor scorrea per la pianura,  
Dei toshi brandi i lampi  
Fugaron l'oste per la landa oscura.

Pendea dubbia la sorte  
E feroce Aretin forse rompea  
Dei Toschi la coorte  
Stretta al confin della chiusa valle.

Tempestoso, rubesto  
L'Archian spingea torrenti per le valli;  
La via smarrita, infesto  
Era il passo de' fanti e de' cavalli.

Un grido alto levossi  
Da cento parti per le nostre genti  
E nel fiume lanciossi  
Ciascun de' Toschi, e a' piè delle sorgenti

Rocce del Casentino  
D'onde svolge l'Archian le torbide onde  
Attendea l'Aretino  
Che si slanciava dalle avverse sponde.

De' Cerchi intanto e Dante  
Feriano in fianco l'inimico orgoglio.  
Donati e il Cavalcante  
Lo respingeano dal contrario scoglio.

Buonconte il capitano  
Scontrò il ferro del primo, e morto giacque;  
Rotolò per l'Archiano,  
E fu travolto dal furor dell'acque.

Allor d' urli terribili  
Nembo confuso si levò dall' onde ;  
Fieri allor si spronarono  
I sommersi destrier contro le sponde.

Ma è tardi, e già il primiero  
Fior dei nemici al ferro ostil soggiacque  
E il cavallo e il guerriero  
Risospinti trabalzano per l' acque.

Muggia 'l turbo, e frementi  
Per la triste vallea di Campaldino  
Spaventavano i venti  
Li sconfitti destrier dell' Aretino.

A tergo il cavaliere  
Torcea lo sguardo a discernere i suoi;  
E sparsi in su 'l sentiero  
Sotto i pie' li vedea de toshi eroi.

Il terribile Dante  
In mezzo il campo il nero occhio volgea,  
E con man trionfante  
Il vessil della sua patria scotea.

Sovra il morto destriero  
Stringea tra' denti insanguinato il brando:  
Il crin, senza cimiero,  
Liberò ai venti si vedea ondeggiando.

E pur, in tanta fiera  
Lutta di sangue, rivolgea la mente  
Ai cari luoghi ov' era  
Il desio della sua anima ardente ;

E la vedea, quell' angelo,  
Tremar d' angoscia, e, sospirando, al cielo  
Per lui levar le supplici  
Luci, che il pianto ricopria d' un velo.



La vide, e di pietate  
Punto e di sdegno, arse nel cor la guerra  
E le vincenti armate,  
Fremendo, deprecò della sua terra.

Ma quelle dolci lagrime,  
Ma la celeste imagine, e i soavi  
Lumi, e i sospiri, e i gemiti  
Gli spegnevan l'angoscia e l'ire gravi.

Intanto i vincitori  
Rediano onusti delle tolte spoglie,  
Recando i vinti allori  
A Firenze, che allegra li raccoglie.

Ma Dante ov' è? dal vinto  
Campo non giunse alla sua terra ancora?  
O piange il fiore estinto  
Di lei cui tutta la città deplora?

Volò Guido, e trascorse  
La terra tutta, nè rinvenne: molti  
Ne inchiese, e un sol lo scorse  
Là ove un castello ergea li acuti volti.

Da' Portinari un nero  
Vel mirò al suol di rose bianche asperso;  
E su d'esso un guerriero,  
Che si stringea una croce, era converso.

Si levò il vel funereo,  
Fu scoperta la bella creatura;  
E s'udi tosto un gemito:  
« Cosa bella e mortal passa e non dura. »

## L' AMORE DEFUNTO.

Ed uom m'apparve scolorito e fesso  
 Dicendomi : Che fai ? non sai novella ?  
 Morta è la donna tua, ch' era sì bella.  
 DANTE, *Vita nuova*.

Morta e morta per sempre... Ed è pur vero  
 Che più non sei ? che fu l' ultimo accento  
 Quell' addio moribondo ? che d' un nero  
 Vel ti han coverta ? che in eterno è spento  
 Nell' ombra della morte il tuo pensiero ? —  
 Anima mia, anima mia, è spavento.  
 Vieni, o Guido, e ploriam ; vien su la fossa  
 Che di quella beata alma tien l' ossa.

Cara compagna de' miei giovani anni,  
 Fino all' ultimo dì dunque m' amasti ?  
 E nel dolce desio dei nostri affanni  
 Così rapidamente al Ciel tornasti ?  
 E a me, perduto in fra i terrestri inganni  
 Nulla a me resta dei tuoi giorni casti ?  
 Una memoria d' un estinto affetto  
 Porterò dunque eternamente in petto ?

Fanciulla di due lustri un angiol era,  
 Un angiol pio che va cercando amore ;  
 Che si toglie alla sua mistica sfera  
 Per quietare il desio vivo del core,  
 Che il cerca in mezzo i fior di primavera,  
 Dalle rose della alba al sol che muore,  
 Nei sospiri dell' aure a lungo il chiama  
 E s' addolora intanto, e sente, ed ama.

E tal tu fosti, e tal ti vide un giorno  
 Errante la beata anima mia :  
 Tu sorridesti, ella sorrise, e intorno  
 Un sorriso d' amor ne circuia.

No, no, mio Guido, io non vorrei il ritorno  
Di quell' istante che dal ciel sortia :  
« Quanti dolci pensier, quanto desio »  
In quell' ora d' amor arse il cor mio !

Io ti chiamai speranza dei beati,  
« Luce d' amor che li angeli saluta ; »  
Ti vidi nei miei sogni innamorata,  
E t' adorai come dal ciel venuta :  
Ma pensando al rigor empio de' Fati,  
Ove ogni cosa qui si volva e' muta,  
Lacrimando tremai ; ma era un timore  
Che nato a pena s' estingue in amore. .

Oh ciel ! Perchè non fu timor soltanto ?  
Perchè in pria la mia vita io non cessai ?  
Perchè spiccar dal verde stel quel santo  
Fioralisio ne' suoi giorni più gai ?  
Ma se asperso doveva esser di pianto,  
Perchè in me non versarlo ? e l' invidiai.  
Anima mia, anima mia, è spavento :  
Non lenisce il tuo duolo il mio lamento.

Quel sogno è là, là fisso... impallidita  
Su 'l funereo guancial volta era al cielo ;  
Nell' agonia crudel le bianche dita  
Le toccò ; al cor le appressò : eran di gelo.  
« Tremando l' affissai, e a quella unita »  
« Donna vid' io, che la covria d' un velo. »  
Allor con fioca voce, e dal duol vinta :  
O Bice, o benedetta, or se' tu estinta ?

Dunque è ver, angiol mio, che non ti tocca  
Più questa terra, ove lasciasti il fiore  
De' tuoi belli anni ? Di', o gentil : la sciocca  
Ed empia guerra, che ti han mosso, il core

T' aggelò ? — Non rispose : invan la bocca  
Le baciai, invan le favellai d' amore.  
O Guido, ell' era polve ; e su quel trale  
Sol risonò la mia voce mortale.

Ma lo spirto del mio sogno cangiossi  
Nè più la vidi su 'l letto dolente ;  
Il ciel da pria sereno scolorossi,  
E l' aurora fuggia per l' occidente.  
Spaventato a tal vista mi riscossi,  
Ed ecco, come in ombra, alla mia mente,  
Quasi aureola di sol, farsi distinta  
Colei che in prima avea pur pianta estinta.

La vidi, e agli occhi mi rifulse un riso  
Dell' universo : un vel puro di luce  
Le bianche membra le vestiva e il viso,  
Che risplendea siccome astro riluce.  
In pria fisommi ardente, indi, un sorriso  
Raggiando, — O Dante mio, chi ti conduce ?  
Mi disse ; e m' ami ancor ? e a che il dolore,  
Or che al tuo petto mi ritorna amore ? —

Ed eri tu, o Beatrice ? e le parole  
Piovean da te ? e tu morta non eri ?  
Morta non sei adunque ? e non ti duole  
Così l' alma ferir de' miei pensieri ?  
Ma a che l' urna e le pallide viole ?  
Chi per questi mestissimi sentieri  
Ne trasse, o Guido mio ? Ahi che l' inganno  
Portò al mio petto più mortal l' affanno !

Deserto io son ; ma tu, gioia suprema,  
Che in te beata per lo ciel t' aggiri,  
Se in quell' eterna vita anco un' estrema  
Memoria serbar puoi de' miei sospiri,

M' assisti tu; deh! non voler che gema  
L' alma più a lungo, e quest' aura respiri  
Stretta da fiere pugne e sempre nove,  
Lontano dal desio che al ciel la move.

Io t' amerò in eterno; nè mortale  
Forza sarà che l' amor tuo dal mio  
Petto disvella; egli anderà immortale  
Nel rigore del suo primo desio.  
E quando io morirò, quando il mio frale  
Memoria avrà dagli uomini od oblio,  
Tu allora scendi, o pietosa, e nel cuore,  
Tempio inviolato, troverai il tuo amore.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Queste poesie furono stampate nel 1843, coi tipi del Sicca, in Padova.

---

CCCCXC.

EMANUELE CELESIA.

DANTE ALIGHIERI.

A veder tanto non sorse il secondo.  
DANTE.

A PIER AMBROGIO CURTI | CALDO E VALOROSO INGEGNO | QUESTA  
CANZONE RACCOMANDA | CON RIVERENTE AFFETTO | L'AUTORE.

(1843).

O discesi di Roma! o Enotria terra!  
O buon sangue latino! a te mi volgo,  
Se duol ti stringe de la tua sventura.  
Più tenebrosa e dura  
La barbarie insorgea; fumo di guerra  
Annebbiava il giardin de la natura.  
Piangea, piangea l'antica  
Donna de le provincie i figli estinti  
Sotto il furor di peregrine spade;  
Ignota man fra l'ombre  
Le strappò il serto, ed in vermiglio tinti  
Erano i fior cresciuti  
Sovra l'ossa de' forti. Italia e Roma  
Più non ergean l'altero  
Capo fra il turbo marzial; chè muti  
Giacean gli orgogli dell'antico impero:  
Nè fra la destra de la gran reina  
Lampeggiava la cuspide latina.

Ma se il tuo lauro infranto  
Cadde al mugghiar di barbara procella,  
Che senza legge ruinò dall'Alpe,  
Un grande sorse, e col divin suo canto  
Scettro ti rese e maestà novella,  
L'alto scettro dell'arti e del pensiero,  
Traeva l'orbe intiero  
Sonni codardi, ed Alighier scendea  
A mostrar quanto in questa terra uom possa.  
Da tanta man riscossa  
S'alzò dal brago, e la corona assunse  
L'itala donna. Salutâr la stella  
Di sua gloria fra i turbini dischiusa  
L'ombre degli avi e le virtù latine;  
Povera e nuda il crine  
Parve a que' raggi di Maron la musa;  
E a te che sveli d'un Iddio l'impronte,  
Curvò la vinta Antichità la fronte.

Oh! chi sei tu, profondo  
Spirto, che dieci secoli di ferro  
Scuoti dal fango, e sovra lor risplendi?  
Qual suol ti è patria? — il mondo —  
Quel mondo istesso che d'un vol trascorri,  
E nell'ampiezza del tuo cor comprendi.  
Visiti gli astri, ascendi  
Nove cieli, e com' aquila che appunta  
L'occhio di fiamma nel cammin del sole,  
Oltre la terrea mole  
Calchi il sentier che Galileo poi schiuse,  
Anzi Neutono, e al combattuto vero  
Ergi la fronte che il dolor non prostra.  
Nudo di vel si mostra  
A te il passato, e sotto i pie' vedesti  
Fremere l'onda dell'età lontane,  
Quando rotto de' giorni esuli il gelo,  
Fosti anzi tempo cittadin del cielo.

Ma te pur anco esercitò lo strale  
De la sventura, che i bei sogni e il dolce  
Viver sommerse di tua prima aurora.  
La lonza vil che ognora  
L'acuto dente ne' miglior più accarna,  
Accampò di fraterne ire un tumulto  
Sovra il tuo capo; e, lasso!  
Un sasso ancora, un sasso  
Ti si dinega nel terren natio!  
E pur dall'onta delle sue catene  
Ei lo scuoteva, e in sua virtù calcando  
L'idol di Roma e l'ara,  
Sacra, ei dicea, la ragion del brando.  
Ma gli allegrâr l'amara  
Via dell'esiglio le sudate carte,  
E il lauro, onor de le famose fronti;  
E quando l'ali al gran pensiero aprio  
Sovrumano commercio ebbe con Dio.

Vieni — diceagli il genio suo; — la terra  
Troppo è vile a' tuoi sguardi, e la tua prora  
Miglior acque e più pure aure richiede:  
Regni non corsi ancora  
Al tuo pensiero additerà la Fede;  
E tu segui sua stella. — Allor rivolta  
A Eternità la faccia  
Nel rapimento d'un pensier profondo,  
Dentro mettevi a' suoi delubri il piede.  
E poi che angusto un mondo  
Alla grandezza del tuo core apparve,  
Fra le gagliarde braccia  
Stringi tre regni, e in te un'età s'impronta.  
Da la barbaric'onta  
D'Unnici amplessi poesia strappando,  
Tu la impalmavi in imeneo sublime  
Quando da' strali dell'esiglio affranto,  
La tua fiera placavi alma col canto.



De la tua diva a lato,  
Entro le valli dell' eterna sera  
Porti i pie' vivi, e visiti il latrante  
Gorgo d' abisso, e al centro,  
Al centro scendi di nequizie tante:  
E qui il dolente scuotitor d'Averno,  
Dal ferreo seggio, ove lo impiomba il fato,  
L' anime introna con ruggio aspro e rude.  
Tutta la rea palude  
Del duol ne mugge, e l' anime malnate  
Fremono a' strali di giustizia eterna,  
Siccom' onde da' venti affaticate.  
Poi fuor dell' aure meste  
Pel vario regno, sovra cui men viva  
Va la fragranza dell' eterree dapi,  
Appunti il volo a la città celeste;  
E forte addentri del pensier le piume  
Ove la maestà splende del Nume.

E qui la fida amante,  
Fra le corone de' beati spirti,  
Siede inneggiando, e volve in ciel sua sfera.  
Ne le sue luci sante  
Arde un sorriso che d' amor l' accende,  
E rallegra del ciel la primavera.  
Di plaga in plaga ascende  
Fra le dolcezze de' banchetti eterni,  
All' anime lassù già cittadine:  
E là s' inizia a' lor colloqui, e quanto  
Puote l' intellettivo occhio trar d' ali,  
Tutti d' un vol misura  
I secoli immortali.  
E in Dio, ch' è fonte ond' ogni ver deriva,  
Profonda il guardo: ma in quel mar di lampi  
Perde e consuma la virtù visiva;  
E in tanto abisso va il pensier smarrito,  
Pari ad atomo in sen dell' infinito.

Rapidi e sciolti a volo  
I secoli passar veggo, com' onda  
Che d' abisso in abisso al mar discende.  
Ma fin che il sol carreggerà sul polo,  
Saldo il tuo nome rimarrassi all' onte  
Dell' età che cotanta ala vi stende.  
Strappò le regie bende  
La man degli anni a la gran Roma in fronte;  
Ma ancor la luce de le glorie antiche  
Penetra l' ombre dell' età nemiche.  
Ruggîr dall' Alpi argenti  
L' aquile australi, e scosse l' asta il fiero  
Druida; su i templi venerati e l' are  
Si distese la man de lo straniero;  
Pur tu ci avanzi; al tuo sepolcro intorno  
Sta la speranza dell' ausonie genti;  
E da tua polve la virtù smarrita  
Attende il soffio di novella vita.

Oh! ma te il ciel cortese  
Non serbava al torpor di neghittosi  
Secoli, e intento ad azzimar le chionie  
Non vedesti, tu, o forte, il bel paese  
Che dai Pennin nembosi  
Al mar s' adima. E pur del tuo gran nome  
Sotto l' usbergo spiega al ciel le penne.  
Chè la verdezza de' sudati allori  
Tu li serbi, e le dive arti sorelle  
Fan nell' italo suol danza perenne. —  
Or dal buio de' secoli, gigante  
Il tuo spirto s' eleva, i tuoi splendori  
Gli splendori del sol vincon d' assai:  
E di tua luce cinta  
Veggio l' Italia a maestà comporsi,  
Sempre reïna o vincitrice o vinta;  
E in lei tu pago il cielo ascendi, e vedi  
Splender l' Eternità sotto a' tuoi piedi.

Canzon! se lo straniero  
 Ci sfronda i lauri de la gloria avita,  
 Tu d'Alighier gli addita  
 Il santo avello, e allo stranier rispondi;  
 Il suo pensiero ci svelò due mondi.<sup>1</sup>

« Celesia Emanuele, storico, uomo di lettere, pedagogista e patriotta ligure, nacque dall'avvocato Vincenzo e da Caterina Melzi il 3 d'agosto 1821 in Finale, e compì il corso de' suoi studi nel patrio collegio diretto dai Padri delle Scuole Pie. Rimasto nell'età di 18 anni privo del sostegno paterno, la sua educazione e quella dei due suoi fratelli e d'una sorella fu ufficio della madre che gl'instillò nell'anima, coll'amor della patria, il disprezzo d'ogni abiezione e viltà. Traslocatasi la sua famiglia in Genova, egli diede opera agli studii legali; fu uno dei principali collaboratori dell'*Espero*, giornale uscito in Genova nel 1840, e alcune delle sue poesie riprodotte in parecchi diarii d'Italia invogliarono il Guglielmini a ristamparle in Milano, ove videro la luce nel 1843 col titolo di *Canti*. Il canto intitolato: *Fuoco sacro*, recitato coraggiosamente nel Congresso di Genova, destò le ire dell'Austria, come si rileva dalle *Memorie* del Gualterio. Nell'estate del 1844, insieme con Maurizio Guigoni, fu in Toscana (ove nel 1845 venne pubblicato il suo racconto: *Intelletto ed amore*, composto di prosa e di poesia) e nelle Romagne a visitare i liberali di quelle provincie e invitarli a collegarsi con quelli di Genova. Lo stesso giorno che Giuseppe La Farina dava a Siena un suo dramma intitolato: *L'abbandono di un popolo*, ebbe ivi luogo una grande riunione di liberali, e si presero diversi provvedimenti, che poscia non ebbero effetto, o l'ebbero alcuni anni più tardi. La Polizia di Genova ebbe sentore di queste pratiche, e lo sottopose ad una rigorosa sorveglianza. Ciò non lo distolse dall'organizzare con Lorenzo Pareto e Vincenzo Ricci e Giorgio Doria la festa nazionale per il centenario della cacciata de' Tedeschi da Genova, e di prender parte a tutti quelli avvenimenti, ch'ebbero luogo in Genova prima del 1848. Fu due volte inviato da' suoi concittadini in Torino a re Carlo Alberto; parlano di queste missioni e in ispecie dell'ultime (13 dicembre 1848) i giornali di quel tempo, specialmente *Il Pensiero italiano*. Capitano dei bersaglieri genovesi (corpo da lui organizzato), fece il suo debito di soldato cittadino; ma la

<sup>1</sup> Questo canto così si legge in: *Canti* di Emanuele Celesia. Milano, Guglielmini, 1843, pagg. 1-12. Fu riprodotto nel 1865

nell'opuscolo *A Dante Alighieri, a Gemma Donati, a Beatrice Portinari*, pubblicato pel centenario di Dante dal giornale *La Gioventù*.

mala accoglienza ch'ebbero allora i volontarii genovesi e lombardi. lo dissuase dal proseguire la guerra. I soldati del suo Corpo furono i primi ad entrare in Milano dopo le gloriose Cinque Giornate. Distrutto il nostro esercito a Novara, Genova, temente un tedesco presidio, insorse, chiamando a sè i Corpi lombardi. Il generale Avezzana, ch'era il capo del movimento, chiamò a sè il Celesia, il quale nel manifesto allora dato fuori volle inserire le parole: « Genova starà inalterabilmente congiunta al Piemonte. » Genova cadde, e tra la fuga di tutti i componenti il Governo Provvisorio, l'Avezzana escluso, il Celesia rimase al suo posto di segretario generale, del che fa certa fede la lettera autografa dell'11 aprile 1849, che Giuseppe Revere, l'illustre poeta triestino, allora indirizzava da Livorno al Mordini raccomandandogliene il portatore, con queste parole: « Mordini mio, accogli Emanuele Celesia, giovane egregio, come il migliore de' miei amici; segretario del Governo di Genova, fu degli ultimi, nè sgomentò, allorchè fu lasciato solo. Abbandonò il suo luogo dopo il secondo armistizio, quando le cose eran guaste, e mostrò come all'ingegno suo vada congiunta l'altezza del cuore; te lo raccomanda profondamente il tuo Revere. » Uscito di Genova, il Celesia offrì il suo braccio al Governo toscano da prima, e tentò poscia di correre a Roma. Ma i Tedeschi da un lato, i Francesi dall'altro gl'impedirono di raggiungere il generale Avezzana. Tornato dopo alcun tempo in Genova e cacciato dal suo ufficio di sostituto avvocato de' poveri, si diede al patrocinio e si segnalò singolarmente nelle cause criminali. Intanto sopra autentici documenti stese la *Storia della rivoluzione di Genova* (1848-49), che pubblicò senza nome colla data di Marsiglia. Fra gli studii legali non depose l'amor delle lettere: già avea pubblicato nel 1848 un altro volume di *Nuovi Canti*, dedicato a G. B. Niccolini, e di cui scrisse più volte il Brofferio; succedettero a questi le sue: *Storie Genovesi del secolo XVIII* e la bella monografia storica intitolata *La Congiura del Conte Fiesco*, edita nel 1865, e che tradotta da David H. Wheeler in inglese, in una magnifica edizione, seguita poi da una seconda, recò un bel gruzzolo di sterline all'editore, mentre che l'autore italiano trovò a mala pena di che regalare il proprio libro agli amici. Pregato dal Municipio, ma senza remunerazione di sorta, scrisse l'*Istoria dell'Università di Genova*, quando si parlava della sua soppressione. Alcuni viaggi intrapresi in Germania risvegliarono in lui l'amore per gli studii dell'antichità. Scrisse: dell'*Antichissimo Idioma de' Liguri* non che le *Teogonie dell'antica Liguria* e un'opera inedita: *Dell'antichissima Italia*, di cui non è che un capitolo l'erudito libro: *Porti e vie strate dell'antica Liguria*, che fu assai ricercato in Germania, e di cui è esaurita anche l'ultima edizione. Molti passi di quest'ultimo libro son

riferiti nella *Vita di Giulio Cesare* di Napoleone III. Egli ebbe in sue mani la *Tavola geografica antica dell'Alpi*; e riconobbe i servigi resigli dal Celesia con una tabacchiera d'oro col suo nome in diamante; di tale relazione con Napoleone fu accusato più volte il Celesia dai giornali genovesi, finchè uno scritto di Niccolò Accana, che chiariva per filo e per segno ogni cosa, chiuse per sempre la bocca a chi lo accusava, ora di aver respinto un'onorificenza dell'imperatore, ora di avere accettato un ricco presente. Il Celesia fu pure nominato bibliotecario dell'Università di Genova, cui si aggiunse poco dopo l'ufficio di professore di belle lettere nell'Istituto Tecnico. A queste occupazioni si aggiungono altre molte, a cui venne dal suffragio dei suoi concittadini chiamato. Da molti anni appartiene come consigliere al Municipio di Genova; fu parecchi anni assessore delegato alla pubblica istruzione, e cessò da questa carica per ragioni che si possono vedere nella prefazione al suo libro: *Le scuole professionali femminili*; appartiene pure al Consiglio provinciale scolastico da molti anni, e in ultimo tenne la cattedra di letteratura italiana nell'Università di Genova, rimasta vacante per la morte di Pietro Giuria. Un'ottima istituzione è in Genova, quella del *Comitato Ligure per l'Educazione del Popolo*, data dai giornali e dai Congressi pedagogici a modello di questo genere d'istituzioni, che creano scuole, distribuiscono premii a' maestri più degni ecc. Da molti anni il Celesia ne è benemerito presidente, e in questa qualità si può vantare di avere aperto un gran numero di scuole e di biblioteche circolanti, sì in Genova, come in varii paesi della Liguria. Anche il *Circolo filologico e stenografico* volle il Celesia a suo presidente. Immerso in tal guisa nelle discipline educative, diede fuori parecchi scritti relativi ad esse, ma più specialmente una pregiata *Storia della pedagogia italiana* in due volumi. Il Congresso pedagogico di Napoli nominava il Celesia suo segretario generale dopo essere stato uno de' relatori. Il Celesia è scrittore elegante e robusto, e studiosissimo della buona lingua, alla diffusione della quale concorse pure con alcuni preziosi contributi alla lingua marinaresca, della quale diede bei saggi. » <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Vedi a pagg. 276-277 in: *Dizionario biografico degli scrittori contemporanei*, ornato di oltre 300 ritratti, diretto da An-

gelo de Gubernatis. Firenze, coi tipi dei successori Le Monnier, 1879.

## CCCCXCI.

ANTONIO PERETTI.

A DANTE ALIGHIERI.

SONETTO

(1843).

A te bersaglio di nemica stella,  
Che mendicavi il pane a frusto a frusto,  
Quello consente onor l'età novella,  
Che il prisco ti negò secolo ingiusto.

Ed io t' invidio della fronda onusto,  
Che non teme il furor della procella  
E la corona del tuo capo augusto  
Fa dopo anni seicento ancor più belia.

Ma s' egli è ver, come la fama suona,  
Che d' un raggio t' aprì la selva oscura  
Amor ch' accende ogni gentil persona;

S' è ver, che una leggiadra creatura  
Pianse del tuo dolor, Padre, perdona;  
Non t' invidio l' allôr, ma la sventura.<sup>1</sup>

Antonio Peretti nacque in Reggio-Emilia il 1818, morì in Ivrea nel 1858. Fu scrittore ed educatore.

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge in: *Versi di A. Peretti*. Modena, Vicenti-Rossi, 1843, p. 82.

---

## CCCCXCII.

GAETANO PRUNAI.

## DANTE SOTTO GLI UFFIZI.

POEMA EROI-COMICO.

(1843).

## I.

Quando l' ora notturna e il firmamento  
A fantasie sublimi levan l' alma;  
Musa, m' ispira un facile argomento  
Non che mertar mi faccia nobil palma,  
Ma che la gloria, il duolo ed il lamento  
Fiami narrar, con assennata calma,  
Di lui che in Pindo pose il soglio eterno  
Col *Paradiso*, *Purgatorio* e *Inferno*.

## 2.

Sì di lui che in questa valle afflitta  
Fu qual naviglio in mezzo ai flutti e l' onda;  
Or passò lieta vita, or derelitta,  
Or sospinto dall' una all' altra sponda;  
Or trovossi alla gloria, alla sconfitta;  
L' esiglio gli die' infine eterna tomba!  
Ahi quanto lunga ed implacabil guerra,  
Egli pugnò contro fortuna in terra!

## 3.

Or dopo cinque secoli al suo nome  
Si rende omaggio tal, che si può dire  
Esser risorto, non sapendo come,  
E s' anco un' altra volta abbia a morire:

Or coronate gli veggiam le chiome,  
 Come da lui fu udito presagire;<sup>1</sup>  
 Ma egli non è più: di questo mondo  
 Le sciagure lasciò di cui è immondo.

## 4.

Non è molti anni che a di lui memoria  
 Un ricco monumento fu inalzato,<sup>2</sup>  
 Per rendere al suo nome eterna gloria;  
 Gloria che inver pur troppo si è mertato:  
 Il secol nostro or per ampliar l'istoria  
 Il ritratto di lui fe' modellato,  
 E posto un anno fa, in stagion cocente,  
 Nel Portico maggior ov'è al presente.<sup>3</sup>

## 5.

Quiv'io passato in una notte oscura,  
 Mi posi a contemplare quel bel loco;  
 Stupir mi fe' sì vasta architettura  
 In vederla di luna al chiaror fioco:  
 Del gran Mediceo Cosmo la figura<sup>4</sup>  
 Tralucere potei a poco a poco,  
 Vegliando, assisa con tranquillo cuore,  
 In mezzo alla *Giustizia* ed al *Rigore*.

<sup>1</sup> Ci fa noto l'Alighieri nel Canto XXV del *Paradiso*, come i suoi concittadini a ragione stimassero tributo di sommo onore alla virtù dei loro poeti l'incoronarli sul patrio fonte battesimale:

Se mai continga che 'l poema sacro,  
 Al quale ha posto mano e cielo e terra,  
 Sì che m'ha fatto per più anni macro,  
 Vinca la crudeltà che fuor mi serra  
 Del bello ovile, ov'io dormii agnello,  
 Nimico a' lupi che gli danno guerra;  
 Con altra voce omai, con altro vello  
 Ritornero poeta, ed in sul fonte  
 Del mio battesimo prenderò 'l cappello...

<sup>2</sup> Vedasi il monumento nella chiesa di S. Croce di Firenze, con sublimità d'arte scolpito dal sig. Stefano Ricci.

<sup>3</sup> Nella stagione estiva del perduto anno 1842 fu posta l'effigie di Dante con altre tre statue sotto il Portico degli Uffizi.

<sup>4</sup> La statua elevata sull'arcata di mezzo nell'interno del Portico, ed esprimente Cosimo I, è di Gio. Bologna sostituita ad altra simile di Vincenzo Danti, del quale sono le altre due laterali che tuttora si vedono, esprimenti la *Giustizia* ed il *Rigore*.



## 6.

E vèr la piazza rivolgendo il piede,  
Una statua si appresenta agli occhi miei,  
Un' altra quindi come ognor si vede,  
E di una in altra alfin ve n' eran sei:  
Io stupefatto qual fanciul che crede  
Vedere spettri, larve, oppur pigmei,  
Attonito rimasi come sasso,  
E quinci indietro ne ritorsi il passo.

## 7.

Pria di esser vinto da panico timore,  
Persuadere mi volli e fui convinto,  
Esser lavori di abile scultore  
Là posti per ornar quel bel recinto;  
Di gioia allora palpitommi il cuore,  
E di osservargli sentiami sospinto:  
Ivi in appresso e scorgo a me dinante  
La maestosa effigie di Durante.<sup>1</sup>

## 8.

Ben persuaso allora il passo affretto  
Movendo con prestezza alli miei lari,  
Con la memoria sempre viva in petto  
Del sublime lavoro del Vasari:  
Vi giunsi alfin, quindi colcato in letto  
Al ciel raccomandai i miei più cari;  
E addormentato, Alighieri udir mi pare  
Là dove 'l vidi e a me così parlare:

---

<sup>1</sup> Il sacro fonte battesimale fu imposto  
ad Alighieri il nome di Durante, e quindi

i suoi genitori gli sostituirono quello di  
Dante.

## 9.

« O tu che poco fa temevi molto  
 L'effigie mia scolpita su d'un sasso;  
 Uom vidi mai al pari di te stolto  
 Or nel muovere l'uno or l'altro passo;  
 Se meco nelle tenebre avvolto  
 Tu fossi stato nel tartareo basso,  
 Avanti di Minosse o Radamanto,  
 Certo morivi di paura e pianto. »

## 10.

« Salve o Divin Poeta, » allor diss' io:  
 « Perdon vi chieggo della mia freddezza:  
 Deh! appagate un poco il desir mio,  
 Che di voi bramo aver qualche contezza;  
 No non mi date ancora il vostro addio. »  
 Egli allor di restar diemmi certezza  
 Dicendo: « Appagherotti in due momenti. »  
 Ed indi a me proruppe in tali accenti:

## 11.

« Flora cuna mi die' sei secol già,  
 Ed il saio indossai da fanciulletto;<sup>1</sup>  
 Quindi passata la puerile età,  
 Altra fiamma e voler mi accese il petto;  
 Di Bice mi colpì rara beltà,<sup>2</sup>  
 Benche tuttora fossi giovanetto:  
 Ma oh Dio! la prima spem fummi rapita,  
 Chè la Parca a colei tolse la vita.

<sup>1</sup> Nacque Dante in Firenze nel 1265, e dicono i Francesi che da fanciullo vestisse l'abito di francescano.

Vedi *Dizionario storico*, to. VIII, pag. 333.

<sup>2</sup> Di dieci anni s'innamorò di Bice, cioè Beatrice Portinari, che morì nubile il 1290.

## 12.

Il quinto lustro ancora non compito  
 Che già era al servizio dello Stato;  
 Per la patria pugnai costante ardito,  
 D'Arezzo il gonfalon vidi abbassato;  
 Quindi la patria femmi un nuovo invito  
 Ed a Pisa volai qual prò soldato:  
 Bice in tal tempo abbandonò la terra,  
 Ed io Gemma sposai dopo la guerra.<sup>1</sup>

## 13.

Benchè del matrimonio al nodo avvinto,  
 Sempre la patria ebbi scolpita in cuore;  
 Anzi per quella or qua or là sospinto  
 Molto vagai con riverenza e onore:  
 A me si diede allor l'alto distinto  
 Di girne dai monarchi ambasciatore,  
 E dalle mie incombenze ritornato,  
 Del titol di priore fui onorato.<sup>2</sup>

## 14.

Alto onor per me fu carica tale,  
 Benchè incapace fossi a dar consiglio;  
 D'onde ben ciò presto si fe' fatale  
 E mi vidi ondeggiante in gran periglio;  
 Scendi da dove sola invidia sale,  
 E a vagar fui costretto nell'esiglio:  
 Ahi quella fu la palma e fur gli allori,  
 Sì quello il premio fu dei miei sudori!!

---

armigero per la patria e pugnò nel  
 contro gli Aretini e nel 1290 contro  
 , il qual'anno essendo morta Bice,  
 Gemma di Manetto dei Donati.

<sup>2</sup> Negli affari di governo e politici ebbe  
 molta parte e sostenne 14 onorevoli amba-  
 sciate a monarchi, repubbliche e potentati;  
 nel 1300 fu nel numero dei priori di Firenze.

## 15.

Dei Bianchi e Neri l'aspre turbolenze  
 Per man d'un conte si volean sedate,<sup>1</sup>  
 Di quegli altri prior le preferenze  
 Pel conte, da me fur disapprovate  
 Perchè colui nemico era a Firenze:  
 Dei di lui partigian le ciurme irate  
 Lo condussero a Flora: e i Bianchi vinti  
 Doverno dalla patria irne sospinti.

## 16.

Di Pietro io mi trovava nella corte  
 A Bonifacio Ottavo ambasciadore;  
 Ivi dei Bianchi udii la triste sorte,  
 Notizia inver che trapassommi il cuore;  
 Avrei voluta volentier la morte  
 Prima di ritrovarmi a tal dolore;  
 Ma più che morte a me fu data, quando  
 Udii cacciarmi ad un perpetuo bando.<sup>2</sup>

## 17.

Quai forno i miei delitti, i falli miei,  
 Allor sclamai nell'esule cammino:  
 Or la mia libertà tutta perdei,  
 Vittima sono già del rio destino;  
 Punir mi vidi e frammischiar fra' rei  
 E trattare qual uomo libertino;  
 Sì dissi allor: fra gente prostituta,  
 Giustizia ahi troppo ad intervalli è muta!<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Il priorato gli riuscì fatale, perchè fu progettato di spedire a Firenze Carlo V di Valois conte di Angiò, per sedare le turbolenze delle fazioni dei Bianchi e dei Neri, e temendo egli che tal venuta fosse perniciosa alla città fece ogni sforzo per impedirla.

<sup>2</sup> Riuscì ai partigiani di Carlo il portarlo

a Firenze e avendo dovuto soccombere il partito dei Bianchi, Dante, che era allora ambasciadore a Bonifacio VIII, fu uno dei primi ad essere discacciato di Roma e bandito di Firenze. Vedi *Diz.* cit. l. c.

<sup>3</sup> Questa espressione si allude detta da Dante contro i seguaci di Carlo d'Angiò.

## 18.

Due anni rammingo la Toscana,  
 Vagai fra foci, valli, ripe e gagni,  
 Quando oh Dio! altra legge assai più strana  
 Dannava meco e i Bianchi miei compagni  
 Alle cocenti fiamme: <sup>1</sup> ahi inumana  
 Barbarie! gridai: acqua che bagni  
 La patria mia, dall'una all'altra sponda  
 Tu sopra ai monti suoi tutta l'innonda.

## 19.

Imprecai, è ver: e ben ragion n'avei,  
 Nel saper demolito il caro tetto  
 Che mi fu cuna; <sup>2</sup> e in una degli miei  
 Stato ne fu l'amabile ricetto:  
 Tutti li miei possessi ancor perdei;  
 Il pianto agli occhi ed il dolor nel petto  
 Sol mi restava, per mia cruda sorte  
 Essendo già dannato ancora a morte!

## 20.

Pur nell'esiglio esule ne giva  
 Riflettendo il soffrir dei miei malori;  
 In Verona alla fine a me si apriva  
 Sicuro asilo da quei Gran Signori: <sup>3</sup>  
 Ivi accolto ne fui con lieti evviva  
 E ricevetti beneficii e onori;  
 Ma un delator me prese a perseguire,  
 Per cui dovei ancor di là partire.

<sup>1</sup> Il 1302 fu condannato con altri del  
 de' Bianchi non solo ad un perpetuo  
 ma alla pena di essere abbruciato  
 cadeva nelle mani del comune di  
 pari tempo (1302) gli demolirono

la casa e gli confiscarono tutti i suoi beni.

<sup>3</sup> Egli trovò amichevole ospitalità a Ve-  
 rona dai Signori della Scala ivi dominanti;  
 dicesi che dopo un dato tempo un delatore  
 lo cadesse in disgrazia presso quella corte  
 per cui dovè allontanarsi.

## 21.

L'Adige, il Po, la Senna indi varcai  
 Ed in Parigi ebbi men tristi giorni,  
 E pensando alla Patria n' esclamai:  
 « Tempo passato, perchè non ritorni? »  
 Pietoso il ciel per terminar miei guai  
 Muover mi volle dai Gallici contorni,  
 E mentre ogni speranza al cielo affido  
 Chiamato fui a corte dal buon Guido. <sup>1</sup>

## 22.

Ivi trovai la già perduta pace,  
 Ivi piangei la mia perduta Flora;  
 Ivi a purgar miei scritti fui capace;  
 I miei persecutori in l'Antenora  
 Ivi dannai; ivi la vital face  
 Perdei a poco a poco quell'aurora;  
 E al *Paradiso*, *Inferno* e *Purgatorio* mio  
 Ivi piangendo diei l'eterno addio! » <sup>2</sup>

## 23.

Tant' ei mi disse, ed il suo dir mi rese  
 Un poco muto e stupidito alquanto;  
 Io che mai tali cose aveva intese  
 Non potei trattener dagli occhi 'l pianto;  
 Vie più il desiderio in me si accese  
 Di avere altre notizie; ed ivi intanto  
 Colui pregai a dirmi qualche cosa  
 Del portico maggiore ove ora posa.

<sup>1</sup> Nel 1312 andò a Parigi e fu molto considerato; indi fu richiamato dal dottissimo Guido Novello da Polenta sig. di Ravenna.

<sup>2</sup> Nella corte di Ravenna trasse tranquilla

vita tutto il tempo che vi fu e nel 11 dicembre 1375 rendè sommessò il tributo alla natura con la morte. V. *Diz. dt. tom. VIII*, pag. 334 e seg.

## 24.

Egli rispose qual uom dotto e saggio:  
 « In questo loco vi era alli dì miei  
 Il vasto tempio di S. Pier Scheraggio,<sup>1</sup>  
 Nel quale in vita mia vi risiedei  
 Con quegli altri priori a far parlaggio,  
 Per premiar giusti e per punire i rei;  
 Quel tempio poi soppresso ed atterrato  
 Questo Portico grandioso fu inalzato.<sup>2</sup>

## 25.

Qui ventiquattro stalli noi si conta  
 Nell' interno del Portico, e al di fuori  
 Quattro più ve ne son, e fanno impronta  
 Che posar deevi ottimi lavori,  
 Onde salvarli all' intemperie e all' onta  
 Dell' aria e de' cattivi suoi umori;  
 E se 'l vedesti tu, l' anno passato  
 A porvi qualche cosa han cominciato.<sup>3</sup>

## 26.

Ad onor patrio Illustre Società<sup>4</sup>  
 Poservi il Buonarroti e Leonardo  
 Ed il Boccaccio alle future età  
 Fu posto con Lorenzo al vostro sguardo;

<sup>1</sup> Parte del suolo ove posa il Portico degli Uffizi, come pure il Palazzo Vecchio, era occupato dal grandioso tempio di S. Pier Scheraggio, nel quale i Fiorentini nei primi tempi della repubblica si adunavano a parlamento. In faccia alla parete laterale di Palazzo Vecchio e presso il pic' diritto sul quale imposta l'arco sostenente il corridore di comunicazione fra esso ed il Palazzo Pitti, rimane per metà scoperta la parte superiore di una colonna col suo capitello, appartenuta già ad una navata del nominato tempio. Vedi *Guida di Firenze*, 1841, pag. 479, e seg.

<sup>2</sup> Giorgio Vasari per ordine di Cosimo I de' Medici architettò il Portico degli Uffizi (1560-1574). Vedi Vasari.

<sup>3</sup> Nel giugno 1842 vi furono poste le statue esprimenti: Lorenzo il Magnifico, Michelangelo Buonarroti, Dante Alighieri e Leonardo da Vinci, delle quali ne furono gli scultori i peritissimi signori Graziani Gaetano della prima; Santerelli Emilio della seconda; Demi Emilio della terza e Pampaloni Luigi della quarta.

<sup>4</sup> Con veneratissimo rescritto di S. A. I. e Reale, fu concesso alla Deputazione fio-

Fui posto anch'io come mi vedi qua  
 A contemplar la patria col mio sguardo,  
 Alfin vedi l'Orgagna là dinanzi  
 Alla Loggia magnifica de' Lanzi.<sup>1</sup>

27,

Qual Loggia mezzo secol dop'io morto  
 L'Orgagna architettò con maestria;  
 E giunto alfin del compimento al porto,  
 Servì per adunar la Signoria:  
 Quindi caduta per di lei sconforto,  
 Tal Loggia fu l'asil di ciurma ria  
 Che a Flora recò guai e danni a some,  
 Che per memoria di lor porta il nome.<sup>2</sup>

28.

Ornata tu vedrai tal Loggia vaga  
 Di pezzi insigni d'abile scalpello;  
 Luogo che l'occhio al forestiere appaga,<sup>3</sup>  
 Che Flora invero unqua ebbe il più bello;

rentina per compiere la decorazione delle Logge degli Uffizi ad onore di illustri toscani, la facoltà di eseguire quattro annue tombole, gli avanzi delle giuocate depurati dalle spese e dai premi, servano ad impinguare la cassa a tale oggetto formata dal contributo della vigente sottoscrizione del fiorino mensile ecc. Vedi notificazione del 16 giugno 1843. Questa Deputazione è composta delle primarie autorità di Firenze.

<sup>1</sup> Il *Boccaccio* e l'*Orgagna* vi furon poste il 23 giugno del corrente anno, delle quali ne furono scultori i peritissimi signori Fantacchiotti della prima e Bazzanti Niccolò dell'altra.

<sup>2</sup> Questa Loggia fu architettata nel 1375 da Andrea di Cione Orgagna, per ordine della Signoria della repubblica di Firenze, la quale decaduta, fu stanza dei lanzighinetti o lanzichenecchi, soldati tedeschi al servizio dei Medici, dai quali prese il nome di *Loggia de' Lanzi*. In una parete di questa vedesi la iscrizione che rammenta l'antico

uso de' Fiorentini continuato fino al 1750, d'incominciar l'anno dal 25 di marzo. Vedi Gaye, *Carteggio inedito d'artisti* (Archivio delle riformazioni).

<sup>3</sup> Gli ornamenti vaghi di questa Loggia sono: due leoni all'ingresso; quello a destra è di Flamminio Vacca e quello a sinistra è scultura greca. Le sei statue interne rappresentanti Sabine sacerdotesse di Romolo, furonvi portate di Roma unitamente ai leoni; queste sono di antica scultura ma restaurate. Il *Centauro* fu esposto per la prima volta il 1599 e situato al principio di Borgo S. Jacopo e posto quindi sotto detta Loggia il 1840; questo è scolpito da Gio. Bologna. Il gruppo dell'*Aiace sorretto da un soldato* è di antico ed ignoto scalpello, ma restaurato da Lodovico Salvetti. Il *Ratto delle Sabine* è di Gio. Bologna. La *Giuditta* è getto di Donatello ivi posta per simbolo di recuperata libertà; ed il *Perseo che preme il tronco di Medusa*, unitamente alle statuette nella base, è getto di Benvenuto Cellini.



Loco che ogn' alma ancor rende presaga  
 Perchè gettar si fosse a Donatello  
 La *Giuditta*, che inalzata è nel terrazzo.  
 A fronte del magnifico palazzo.

## 29.

Palazzo che il principio io vidi solo  
 Dall'architetto Arnolfo incominciare,  
 Quasi a contatto del ghibellin suolo  
 Per cui di squadra fuor dovè piantare:  
 Dove in questo Simon del Pollaiuolo  
 Dove' due secol dopo architettare,  
 Per appagar d'un Frate l'opinione,  
 Un gran vasto e magnifico salone.<sup>1</sup>

## 30.

E per lasciare ai posterì memoria  
 Di bei marmi l'esterno fu arricchito;<sup>2</sup>  
 Loco che a voi trasmette l'alta gloria  
 Di quanto accadde in quel maestoso sito;  
 Della Gran Piazza parla assai l'istoria,<sup>3</sup>  
 Dunque il tuo chieder parmi già compito.  
 Or permettimi un po' che lietamente  
 Omaggio renda alla mia patria gente.

<sup>1</sup> Fu affidata il 1298 ad Arnolfo la costruzione di Palazzo Vecchio; con inibizione di servirsi di quel suolo ove eran basate le atterrate case degli Uberti ed altri Ghibellini ribelli, per cui dovè l'architetto piantarlo fuori di squadra. Nel 1495, per istigazione del Savonarola, fu decretato formarvi un salone per un nuovo Consiglio di mille cittadini e ne fu affidata la commissione all'architetto Simone del Pollaiuolo. Vedi Gaye, l. c.

<sup>2</sup> L'*Ercole* e il *Caco* a sinistra della porta principale, sono scolpiti da Baccio Bandinelli,

ed il *Davidde*, all'opposto, dal Buonarroti. I due termini all'ingresso, cioè il *muliebre* è di Baccio sunnominato, ed il *maschile* è di Vincenzio de' Rossi di lui allievo. Il leone sul parapetto della scalinata è scolpito in marmo da Donatello.

<sup>3</sup> La storia dell'ingrandimento e della decadenza della repubblica può dirsi compendiate su questa piazza. Il *Cosimo I*, statua equestre, è getto in bronzo di Gio. Bologna, e la *fontana del Nettuno* è opera di Bartolommeo Ammannati.

## 31.

Cinque secoli già quand' io vivea,  
 Se oltremodo nemica ebbi la sorte,  
 Non per questo appellai la patria rea!...  
 Anzi soffrii per lei costante e forte.  
 Tolgasi ognuno che contraria idea  
 Nutrita avessi benchè dannato a morte,  
 Per la patria ov' ebbi e vita e cuna:  
 Ma solo mi sdegnai con la fortuna.

## 32.

Dunque se allor passai giorni dolenti,  
 Ora esaltato sono alli miei lari;  
 E se rammingo andai nei giorni algenti,  
 Or rispettato son dai miei più cari;  
 Or si compensan miei tristi momenti  
 Ponendomi fra i spassi e fra gli altari;  
 Or d'*Altissimo* il nome a me vien dato,  
 Or dai compatriotti son lodato.

## 33.

Lode a quei Patrii che di buona unione  
 Il Portico ad ornar son dedicati,  
 Sia lode agli scultor brave persone  
 Che a secondar lor brame son prestati;  
 Lode sia al prence che loro opinione  
 Non contradisse: insomina sien lodati  
 Tutti coloro che di me memoria  
 Serbano viva. » E qui cessò l'istoria.

## 34.

Ei mi spari, ed io mi trovai desto;  
 Scendei dal letto e subito pensai  
 Di render ciò palese; e pronto e lesto  
 A scrivere tal sogno mi posai:

Racconto invero privo d'ogni innesto,  
Pur di esser compatito confidai  
Da voi lettor, che a dir non mi vergogno,  
Che son poeta solo per bisogno! <sup>1</sup>

Il Prunai fu un povero versaiuolo fiorentino, molto comico e niente affatto eroico, che visse offrendo i *frutti* della sua *musa* a conoscenti e sconosciuti da piazza della Signoria a Ponte Vecchio. Ebbe però la rara virtù di confessare che poetava per bisogno.

---

<sup>1</sup> Questo poemetto così si legge a pagine 2-21 in: *Una visione ossia Dante sotto gli Uffizi*, poema eroi-comico di G. P. con

note. Dedicato agli amatori e cultori di scienze, lettere ed arti. Poligrafia Fiesolana, MDCCCXLIII.

---

## CCCCXCIII.

GAETANO PRUNAI.

DANTE ALIGHIERI.

SONETTO ACROSTICO.

(1843).

Dal dì che nacqui nemica ebbi la sorte,  
 Amari giorni trassi e di dolore;  
 Zatura almen femmi resister forte  
 Tutto quel duol che mi trafisse il cuore  
 benchè Prior fossi in patria corte,  
 Andai or qua or là ambasciadore;  
 Tanciai per lei e quindi a dura morte  
 Io fui dannato come traditore,  
 Giusto Cielo sclamai: perchè sì tristi  
 Hai tu cangiato i giorni miei felici;  
 Invidia rea tu sola mi tradisti.  
 Morrai tra 'l Po, tra l'Adige e la Senna,  
 Ammingo e sempre in odio de' nemici,  
 Infin la vita mia troncò Ravenna.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 22  
nell'opera già citata.

Per le notizie biografiche vedi pag. prece-  
dente.

CCCCXCIV.

GAETANO PRUNAI.

DANTE DAGLI ELISI ALLA PATRIA.

SONETTI.

(1843).

O patria, o patria, o tu che inferma siei,  
Speranza di guarir non aver mai;  
Poichè se un giorno in te s'inonda i rei  
Pur troppo addolorata piangerai.

Al mondo or nuovamente esser vorrei  
Per impedire i tuoi funesti guai;  
E se per te una volta io ne piangei,  
Or veggo ben che non ho pianto assai.

Michelagnol tu puoi chiamar fratello,  
Che per salvarti da sì tante ingiurie,  
L'arme sostituì allo scalpello.<sup>1</sup>

Ben mi ricordo, o patria, quando il sacco  
A te fu dato dalle Nere furie,  
Che me bandirno unito con Petrarco.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Michelangelo Buonarroti impugnò le armi a difesa della patria circa il 1537, essendo allora assediata dai Lanzichinecchi, soldati tedeschi al servizio de' Medici.

<sup>2</sup> Il 1301 entrato in Firenze Carlo di

Valois, fu la città per sei giorni in preda alle vendette dei Neri, ed in tal tempo fu esiliato Dante e Petrarco, padre del Petrarca. Questo sonetto così si legge a pag. 23 op. cit.

In seguito all' antecedente:

Cosa mi valse il pianto, o patria mia,  
Se alfin ti vidi carica di catene  
Soffrire aspri tormenti, crucci e pene,  
Esposta all'onta di masnada ria?

Or si lasci il passato: or altra via  
Apritti scampo e ridonotti al bene;  
Tranquilla or passi tu ore serene,  
Regnando in te il piacere e l'armonia.

Sciogliete, o Patrii, al cielo inni devoti,  
Onde non fia la pace a voi turbata;  
Che saran coronati i vostri voti.

Resti Discordia nel profondo averno,  
E pregate la Vergine Beata  
Che a Leopoldo conservi il soglio eterno.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 24 op. cit.

## CCCCCXCV.

ALESSANDRO POERIO.

DANTE.

CANZONE.

(1843).<sup>1</sup>

Lungi dal caro loco  
Di terra in terra egli agitò la vita:  
Ben per le vie dell'invisibil regno  
L'alma drizzando pellegrina ardita,  
E perdendo il dolor nell'alto sdegno,  
Del mondo spirital più chiaro emerse  
Che scopritor d'incognite contrade;  
Ma quando il dì supremo a lui s'aperse,  
Benchè fuor d'ogni esilio alfin movesse  
All'eterna cittade,  
Disiò raccogliesse  
Il dolce aër nativo  
Il sospiro e lo sguardo fuggitivo.

Fu spietata matrigna  
Firenze al generoso, e poscia i nati  
Ebbe crudeli, e sentì grave il collo  
Del giogo e del furor di quegli ingrati,

---

<sup>1</sup> Questa poesia, evidentemente, fu ispirata e composta poco prima del 1830, ando si preparava il monumento a Dante Santa Croce; ma, così come si legge,

fu stampata soltanto nel 1843, con altre poesie del Poerio, a Parigi, dal Didot, senza nome di autore, e col modesto titolo di *Alcune Liriche*.

Nelle vaghe arti dopo tanto crollo  
Contenta d'infiorar la sua ruina.  
E or templo ergeva, or tomba, or simulacro,  
Con greco ingegno e maestà latina;  
Ma un sasso ove sonò grido dubbioso  
Che del poema sacro  
Primamente pensoso  
Traesse il fianco Dante,  
Era il segno a lui posto e lui spirante!

Ecco i' veggio a' nepoti  
Ormai volgersi il cor di pentimento  
Per la colpa degli avi, e stender l'armi  
Gli artefici commossi al monumento,  
E l'intelletto penetrar ne' marmi.  
E questa all'altre tombe aggiunta fia,  
Non senza verità fidate al templo .  
Di quella Croce ove Gesù patia  
Per immortali Umanitade e Morte.  
Fu, Italia, il divo esempio  
In te fecondo e forte:  
Grandi alme! Immenso affanno!  
Vittime furo e redentor saranno.

O pio terren che tocchi  
Quell'ossa cui stancò tanto dolore,  
O ben congiunti avelli, è bassa cosa  
Chi non sente da voi favilla al core.  
Siete cuna al Futuro; in voi si posa  
Gloria piena di speme e di vendetta:  
Nè movervi poteo stranier crudele  
E dell'Alpe cacciarvi oltre la vetta  
(Superba invidia con rapace oltraggio)  
Come i marmi e le tele;  
E de' vivi retaggio  
La polve in voi racchiusa  
Eterno fia, ma non eterna accusa.



E fra gl'itali spirti  
Questi è tal che suoi raggi altrui dispensa:  
E qual più sorge, innanti a lui s'adima,  
E s'esalta di lui chi pur ne pensa.  
Pose in esso radice e toccò cima  
La gloria del linguaggio il qual conchiude  
Una gente dispersa; egli le piaghe  
Tentò profondo e dimostrolle ignude;  
A' nostri odì l'amor suo maledisse  
Caldo d'ire presaghe,  
Il suo poema ei visse;  
Non era ozio di canto,  
Ma suo braccio ed ardir, suo sangue e pianto.

E mentre il voler nostro  
S'assicurò da sonno e da mollezza,  
Sua tuba, come suon che dal Ciel chiama,  
Squillò per questa valle, ed in altezza  
Godeva solitudine sua fama.  
Quando le menti poi di servitute  
Intorpidir ne' gelidi riposi,  
E parve Italia disperar salute,  
Velo sofferse l'immagine bella  
Ne' petti obbliviosi,  
Ed a guardia di quella  
Fra le turpi sciaüre  
Vigilâr poche elette anime pure.

E allor che Libertate  
Scosse d'alto desio le menti dome,  
Tutta rinacque, e non morrà più mai,  
La riverenza al ritrovato nome.  
E non s'invochi con viltà di lai,  
Ma con grido di guerra e suon di tromba,  
Con impeto d'assalti e di difese.  
Entri ne' genuflessi a questa tomba,  
Tarda di lungo obbligo riparatrice,

Dolor padre d'imprese  
 Ad alzar l'infelice  
 Italia dal profondo  
 Dove espìò la tirannia del mondo.<sup>1</sup>

Alessandro Poerio, patriota, filosofo e poeta, fu figlio di quel Giuseppe la cui eloquenza affascinante, come penalista, fu pari all'ardore del suo amore per l'Italia, pari alla sua gloria purissima e alla forza d'animo con cui durò più volte il carcere nelle segrete borboniche. Nacque Alessandro, nel 1802, in Napoli. Di buon'ora die' prova del suo svegliato ingegno; ebbe presto dimestichezza con le lingue antiche e le moderne da essere in grado di gustare direttamente lo spirito della civiltà greco-latina specialmente, e di tutto il movimento inglese e francese nelle sue manifestazioni evolutive moderne. Fervente d'amore per la patria, nel 1821, da volontario, si battè da valoroso a Rieti contro gli Austriaci. Indi, fu costretto di seguire suo padre nell'esilio a Gratz, dove die' opera allo studio della lingua tedesca. Visitò i centri famosi degli studi germanici e strinse, a Weimar, amicizia col Goethe. Verso il 1825 poté rientrare in Italia e prese dimora in Firenze, e ne approfittò per rendersi padrone della lingua nostra in cui scrisse elegantemente ed efficacemente. Per le vicissitudini politiche, obbligato a ripassare le Alpi, riparò in Francia; ma con animo sdegnoso giudicò quel governo di Luigi Filippo; e in una poesia, dedicata al suo amico Gabriele Stefani, così esclama:

A che le leggi provvide  
 E il frequente Senato,  
 E di suffragi gravide  
 L'urne, e il pensiero armato,  
 E la parola libera,  
 E la comun città,  
 Se desiderio ed ultimo  
 Fine agli ingegni è l'oro,  
 Se qui l'un l'altro compera,  
 Se non è più tesoro  
 Coscienza, se mancano  
 Virtudi a libertà?

<sup>1</sup> Così si legge a pagg. 57-60 in: *Poesie* di Alessandro Poerio, la prima volta raccolte, con cenni intorno

alla sua vita per Mariano D'Ayala. Firenze, coi tipi di Felice Le Monnier, 1852. in-16°.

Ritornato in patria nel 1835, riprese i suoi studi, e fu sempre tra i primi e più animosi nelle dimostrazioni civili e nazionali. Nel 1843, premurato dai suoi amici, inviò a stampare a Parigi le sue poesie, che comparvero anonime. Data la Costituzione del 1848, egli volle recarsi sui campi lombardi, seguendo le colonne di Guglielmo Pepe; e quando il Borbone, spergiuro, ordinò alle sue truppe di rientrare nel regno, egli fu dei duemila che, passato il Po, si portarono alla difesa di Venezia. Colà, sebbene infermo, di poca vista e di poco udito, volle essere nei punti più pericolosi, e al generale Ulloa che gli disse un giorno, per farlo ritrarre un po' indietro: « Non senti, Alessandro, come le palle ti fischiano intorno! » egli, sorridendo, rispose: « No, non sento alcun fischio, tu sai che ho difetto nell'udito. » E quando lo si voleva conservare, nascondendogli la seconda sortita contro il villaggio del Cavallino, egli ne pianse, e fece parte eroica della spedizione. E sul ponte di Mestre, il 27 ottobre, si battè disperatamente, e ferito più volte dovè subire l'amputazione della gamba destra. Fu stoico durante l'operazione. Solo voleva sapere se sarebbe stato in grado di proseguire nella difesa, montando a cavallo. E al generale supremo che poi andò a visitarlo esclamò: « Abbiamo vinto! non importa che ho perduto una coscia. Forse, io non sopravviverò. Vi raccomando, generale, non credete mai ai re. »

Il tre novembre spirava serenamente. Solenni funerali gli rese il popolo di Venezia. Il cinque la sua salma era condotta al cimitero dell'isoletta di S. Michele. E Luigi Carrer dettava quest'epigrafe incisa nel marmo a spese delle dolenti madri veneziane:

« Qui riposa, accolto nell'amica tomba dei Paravia, Alessandro bar. Poerio di Napoli, che dati all'Italia il cuore, gli studi, lo esilio, per essa, milite volontario, morì di ferite tocche a Mestre il XXVII ottobre 1848 di anni 46.

« Alcune veneziane sorelle allo estinto nell'amore della patria comune, con pietoso dolore commiserando la madre lontana, che più non lo aspetta, posero questa memoria. »

## CCCCXCVI.

GIUSEPPE SILVESTRI.

DELL'AMOR PATRIO DI DANTE.

(1843).

Taci, lingua profana: il sacro petto  
Dell'Alighieri, alla virtù temprato,  
Schivo fu sempre d'ogni basso affetto.

Nel patrio amore ei fu tutto infiammato;  
Ben quei sel vede, cui de' versi strani  
Il velame squarciar per senno è dato.

Che irato gridi a' cittadini insani,  
Che gli condanni fra i giron d'Inferno,  
Che orbi gli chiami, maligni, inumani;

Che biasmi di Fiorenza arti, e governo,  
Che ne disveli le frodi e gl'inganni,  
Che tuoni a' grandi, ed abbia i vili a scherno;

Odio non è: l'alma sdegnosa a' danni,  
Che l'aspetto cangiaro al suol natio,  
Sgrida, morde, minaccia, onde altrui sganni.

Ben fu spada al suo cuor l'editto rio,  
Che il cacciò in bando più amaro che morte,  
Ov'ei pagò di sua virtude il fio:

Ma giammai non smarri l'animo forte;  
Ravvolto in sua virtù lo vide il mondo  
Tetragono alli colpi della sorte.

E più che il proprio mal, sentiva il pondo  
Delle sciagure del paterno nido,  
E grave ne gemea nel cuor profondo.

E rompendo talvolta in alto grido  
L'immensa doglia dell'offeso cuore,  
Popol, sclamava, cieco, ingrato, infido,

Non perchè me del dolce nido fuore  
Fellon cacciasti, ma perchè se' fatto  
Della virtù nemico e del valore.

Ogni bello costume è in te disfatto,  
Tu se' d'invidia e d'avarizia esempio,  
Chiami prodezza ogni crudel misfatto.

Non senno, ma furore insano, ed empio  
Regge Fiorenza, e la discordia stolta  
Istiga ogni alma al cittadino scempio.

Ahi Fiorenza, Fiorenza, e chi mai tolta  
Ha te a te stessa? Non sei più quel bello  
Nido di pace, e di letizia molta;

Ma se' di rabbia, e di dolore ostello,  
Nave con mal nocchiero in gran tempesta,  
Non più pregio d'Etruria, ma bordello.

Gente novella, e voglia disonesta,  
Prospera usura, e subiti guadagni  
All'antico valor ti fero infesta.

Ogni buon cittadin fia che si lagni  
Del tuo bello perduto, ed il tuo duolo  
Or con ira, or con lacrime accompagni.

Questi eran sensi d'amante figliuolo,  
Che volea pur ritrar la dolce madre  
Dall'arti nuove dell'iniquo stuolo:

E al viver primo, e all'opere leggiadre  
Lei richiamava or blando or minaccioso,  
Prendendo per amor parti di padre.

Ed or le ricordava il generoso  
Popol de' figli, e la semenza santa  
Ond'ebbe gloria un dì, virtù, riposo.

E la invitava a ricercar la pianta  
Di quei roman, che vi rimaser quando  
Fu fatta nido di malizia tanta.

E ricordar le fea pel venerando  
Cacciaguida le antiche, e le gentili  
Stirpi, che il nome suo fero ammirando.

Che le nuove eran misere, eran vili,  
Perocchè non per oro o per argento  
Le villane si fan schiatte civili.

E volea, che l'antico sentimento  
Al vero, al retto, alla virtude schietta  
Fosse base alle leggi, e fondamento.

E conflati volea pur d'ogni setta  
I voleri dell'unico desire,  
Che sia la patria da virtù corretta.

Onde in lui s'accendea gli sdegni, e l'ire,  
Quando a governo di Fiorenza il vizio  
Per indegna viltà vedea salire.

E ognor gli parve cittadino ufizio  
Muover la voce disdegnosa, e altera  
Dove che sia di male oprare indizio.

Non era, no, di quel gran cuor non era  
Odio alla patria per l'ingiusto esiglio,  
Ma generosa carità sincera.

Ei fu sempre per lei tenero figlio,  
Ebbe lei sempre cara, e al suo pensiero  
Per la dolcezza ne fea molle il ciglio.

E per lei rivedere in lusinghiero  
Supplice stile del suo cuor la piaga  
Dimostrava da lunge al popol fero.

« Popol mio che ti feci? <sup>1</sup> ahimè si paga  
Da me fallo non mio. Non sia tua voglia  
In me sì dura, e del morir mio vaga.

Deh fa' ch'io lasci la mortale spoglia  
Dove nudrito fui sì dolcemente;  
Se mi uccidi costì, mi fia men doglia. »

Ma poichè dura la partita gente  
Leggea notati di pietoso pianto  
I desiderii dell' accesa mente;

Ben più si raccendea l' affetto santo  
Nell' Alighieri, ma in usanza umile  
Non istraccia i capei, non squarcia il manto.

Del suo dolor maggiore in alto stile  
Torna la patria ad assennar verace  
Cittadino magnanimo, e gentile.

Or dagli abissi, or dall' eterna pace  
La pena, il premio dell' oprar dimostra,  
Prega, morde, minaccia, e mai non tace.

O vati dell' altera etade nostra,  
Che sol cantate a lusingare i cuori  
E di sogni, e fantasmi è l' arte vostra;

---

<sup>1</sup> *Popule mee, quid feci tibi?* Così comincia una lunga lettera di Dante al popolo di

Firenze, come abbiamo da Lionardo Are-  
tino.

Se de' saggi aspirate a' primi onori,  
Del divino Alighier mirate al segno;  
Sieno patria e virtude i vostri amori,  
E consacrate a quei l'arte e l'ingegno.<sup>1</sup>

Giuseppe Silvestri, socio di varie accademie, fu canonico onorario della cattedrale di Pistoia. e resse per alcuni anni il collegio Cicognini di Prato.

---

<sup>1</sup> Queste terzine così si leggono stampate a pagg. 31-35 in: *Lezione sopra un passo della Divina Commedia* detta nella solenne adunanza dell'Ateneo italiano in Fi-

renze il primo d'ottobre 1843 dal socio ordinario Giuseppe Silvestri ecc. Firenze, tipografia di Giovanni Benelli. 1844.

---



## CCCCXCVII.

LEONARDO ANTONIO FORLEO.

## IL TESTAMENTO DI DANTE.

TERZINE.

(1844).

Poichè de' tristi la spietata guerra,  
E le vili arti inique e congiurate  
Me tratto han fuore della patria terra,

E di quest'ossa antiche logorate  
Da giusto duolo, e da più giusta ira  
Morte il carcame dona a eternitate

Qual uom che il tetto suo natal sospira  
Messo da' figli in bando, e pur di loro  
Ha caritate in petto fin che spira,

Domato col morire il mio martoro,  
Dono a te, patria, miei 'stanti supremi,  
E per te visso, a te parlando io moro.

Oh tu, che d'abborrito esule fremi,  
E lo miaacci, e danni, e fin di avello  
Gli nieghi onore, e delli vali estremi,

Non superbir, sciaurata! Non favello  
Or teco, e patria te già mia non chiamo,  
Ma il suol d'Italia: ch'io mi nacqui in ello.

Dante in Flora nacqu'io, e pure bramo  
Italo nome, itala patria io sola;  
Ch'eterno è il tronco, e perituro il ramo.

E in me italo è il petto, e la parola,  
Italo il core, e non di quella spanna,  
Che in Sillan parricidi ebbe la scuola,

Che fallo di virtù ne' figli danna,  
E i perduti amoreggia, e lento lento  
Il velen di vendetta si tracanna.

T'abbi, Italia, di Dante il testamento,  
E i sensi ond'ei sen visse saldo, e a sorte  
Tenne lo esilio, e nell'avel non spento,

Tra i futuri vivrà, vincendo morte,  
Le sorti permutando della vita;  
Chè quando spira ottien sua vita il forte.

Abbiti eterna eredità gradita,  
Italia, ne' miei carmi; unico bene,  
Che non mi tolgo nella mia partita.

De' miei pensieri questo e di mie pene  
Abbiti monumento, e di virtute,  
Che per anni ed obbligo manco non viene.

Abbiti i versi, chè quando fien mute  
Quest'ossa mie, di te, di me diranno,  
Ch'io le tue piansi nelle mie ferute.

E per me gloria, ed onta parleranno  
Per te, l'error, le procelle, i delitti,  
I ceppi sempre, e senza emenda il danno.

E i consigli de' padri derelitti,  
E le amistati barbuti, e le lotte  
De' vinti, de' fuggenti, e de' proscritti.

E d'angosciosa libertà la notte  
Rotta di feri lampi e di procelle,  
Di spregiate giustizie, e leggi rotte;

E gli aspidi satolli a tue mammelle,  
A te render pel latte il lor veneno;  
Stranie alleanze, e servitù con elle.

E 'l sacro tuo già trionfal terreno,  
Parteggiarsi qual gregge fra gli strani,  
Ai vinti premio, ai vincitor non meno.

E tu tra 'l fiotto d'ire, e voti insani,  
Apparecchiar incauta a' tuoi nepoti  
Tutta la coppa degli scherni umani.

E i figli tuoi, quasi di Cadmo i noti  
Guerrier, le viscere entro divorarsi,  
O morir per altrui, novelli Iloti.

*E spada ed il triregno entro sfidarsi,  
Perchè l'italo busto di sue braccia  
Venga or quinci ed or quindi a mutilarsi.*

E travisata a libertà la faccia,  
Versarsi il sangue tuo, qual di casiero,  
Cui pel non suo signor di perir piaccia.

Abbiti mio retaggio: eccolti intero  
Nel mio poema, che in malvagia etate  
Cantò novel, ma lagrimoso (Omero).

Cui non eran le luci tenebrate  
Da buio eterno, ma schiuse le tenne  
A pianger la tua trista libertate.

E te guatando ben gli risovvenne  
Dell'Ateniese prisco, e del 'Tebano,  
Cui per poca virtù mancar le penne.

Nè pari te già vide a quel Romano,  
Che vinto cadde, ma col brando, ed anco  
Con doppia laude di valor spartano;

E le catene insanguinò col fianco,  
Mentre tu vita impetri dal nimico  
Qual gladiator ferito in volto bianco.

Ed ei fremente del servaggio antico,  
O ti fere, ovver medita vendetta,  
E di te ride, che lo tieni amico.

Ed a scoccar lo strale il loco aspetta,  
E l'ora; e nulla vuol più gloria in terra  
Quando nelle tue chiome il pugno metta,  
Te poi tenendo a vil spoglia di guerra.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Queste rime così si leggono a pagg. 258-260 in: *Liceo Dantesco*, ovvero guida allo studio di Dante. Bari, stamperia Petruzzelli,

1841. Per le notizie biografiche e bibliografiche vedi a pag. 174 di questo IX vol. della *Raccolta*.

CCCCXCVIII.

GAETANO POLIDORI.

NEL RIMANDARE AL SIGNOR CARLO LYELL DI KINNORDY IN  
SCOZIA, TRADOTTO IL LIBRO DI LUI INTITOLATO: DELLO  
SPIRITO CATTOLICO DI DANTE.

EPISTOLA.

(1844).

A te, signor, fa il libro tuo ritorno,  
Non qual mi giunse in foggia signorile,  
Ma in abito straniero e disadorno.

Manifestato in elegante stile  
Di Dante hai tu il valor, l'ingegno e l'arte  
E l'hai difeso da un assalto ostile.

Dal retto il tuo parlar non si disparte  
Col dir che d'empietà non son macchiate  
Le tue profonde cristiane carte.

Io dunque le tue pagine ho voltate  
Nella tosca mia lingua a far che sieno  
Lette ove nacque, ed esul visse il vate.

Il manoscritto oso mandarti, e appresso  
Sarò contento s'ei saratti accetto,  
O se nol credi di te indegno almeno.

---

<sup>1</sup> La seguente epistola precede la traduzione dello *Spirito cattolico di Dante* del Lyell, fatta dal Polidori.

Goduto nel tradurre ho quel diletto  
Che dalla verità nel cor deriva,  
E dolcemente appaga l'intelletto.

E se quest'opra in Aüsonia arriva,  
Dove il poeta altissimo si onora,  
Avverrà ch'alta gloria a te si ascriva.

Cosa a me sembra non veduta ancora,  
Ove, con gusto delicato e fino,  
Di bellezza ogni pagina s'infiora.

Mentr' io scriveva, in un regal giardino,  
Dall'immaginativa trasportato,  
Mi pareva gire, or presso a un cristallino

Ruscello, or per vial d'alberi orlato  
Tra l'armonia di vispi augei canori,  
Ed ora per fiorito ameno prato.

Or passeggiar credea tra mirti e allori,  
Tra rose e gelsomini, e differenti  
Altri vistosi e profumati fiori.

Ciò nasceva dai giusti sentimenti  
Che in difesa di Dante in carta esprimi  
Con detti liberali e convincenti.

E perchè ad essi meschi i più sublimi  
Ed i più vaghi fiori del poeta,  
E dai pungenti sterpi gli dirimi;

Sempre di perfezion tocchi la meta,  
Ma allor te vinci che seguendo vai  
Beatrice e Dante in ciaschedun pianeta;

Chè a misura che in lei crescono i rai  
D'ineffabil bellezza, e più il piacere  
Crescer nell'alma del lettor tu fai.

Ed allor che all'empireo infra le schiere  
Dei beati e degli angeli si arriva,  
Oh quai portenti appaion al pensiero!

La mente umana, ancor che intelletiva,  
Tra essi si smarrisce, e sol diletto  
Da immagini poetiche deriva.

Pien di teologia la lingua e 'l petto,  
Tu sveli quei reconditi misteri,  
E l'importar ne mostri all'intelletto.

Molto si è scritto intorno all'Alighieri,  
Molto pur se ne scrive tuttavia,  
Ed aperti a ciò far son due sentieri;

L'un di sotto taciuta allegoria  
Sparsa in immenso e periglioso mare,  
E l'altro di moral filosofia.

Chiara questa ed aperta al senso appare,  
E assai sovente dal poeta stesso  
Accennata ci vien senza esitare.

Per essa a caminar tu ti sei messo  
Che dichiarata vien sicura e vera:  
Dell'altra schivi lo spinoso ingresso.

Per te spiega il poeta la bandiera  
D'ortodosso cristiano, e per te splende  
In gloriosa trionfal maniera.

Ed alla gioventù che il sentier prende  
Verso il Parnasso e verso l'Ippocrene,  
L'opra utile e piacevole si rende;

Chè dai passi più vaghi che contiene  
Da te scelti ed esposti vaggiamente,  
S'impara a farsi grati alle Camene.

Spero che l'opra andrà liberamente  
Tra' popoli cattolici romani,  
Chè ancor che sii da essi dissenziente,

Della Chiesa rispetti e dei sovrani  
La legislazion sacra e civile,  
E vorresti veder tutti i cristiani

Quanti ne vivon mai da Battro a Tile  
Uniformi nel culto e nella fede  
Sotto un solo pastore in un ovile.

Lo scisma non vedriasi qual si vede  
Moltiplicare, ed empio e forsennato  
Niun tenteria por l'ateismo in piede.

Quest'è quello che Dante avria bramato;  
Quest'è quel che tu brami, e bramo anch'io;  
Ma il domma dei cristiani ha rivelato  
Nei sacri libri, e solo in essi Iddio.<sup>1</sup>

Polidori così ragiona di sè nella seguente epistola:  
« All' illustrissimo signore il signor Carlo Lyell di Kinnordy,  
in Scozia.

Signor, delizia degli amici cuori,  
Quel che vi manda questa diceria  
È il toscan Gaetano Polidori,  
E vi prega per vostra cortesia  
Che facciate il suo scritto ingentilire,  
Cassando e correggendo il suo fallire  
Dal Boccaccio.

#### EPISTOLA.

Voi bramate, signor, ch' io di me stesso  
Scriva, ed io per piacervi ho preso in mano  
La penna al fine e a scriver mi son messo.

<sup>1</sup> Questa epistola così si legge a pagg. xi-xv in: *Dello spirito cattolico di Dante Alighieri*. Opera di Carlo Lyell, A. M., di Kinnordy in Scozia, già socio del collegio di S. Pietro in Cambrigia. Tradotta dal-

l'originale inglese da Gaetano Polidori, tra gli Arcadi Fileremo etrusco. Londra: trovati presso C. F. Molini, King William Street, Strand, MDCCCXLIV.



Non sarà un canto il mio di capitano,  
Di donne, cavalieri, armi ed amori,  
Ma un cicalar d'imbelle terrazzano.

Non udirete giovanil furori,  
Non assalto terrestre ovver navale,  
E non di trombe bellici clangori.

Chi scrive di se stesso, in generale,  
Inventare od accrescer suole il bene,  
E mascherare ovver celare il malc.

E da ciascuno la credenza ottiene  
Chi sè censura; ma chi si dipinge  
Probo e onesto, ridicolo diviene.

E se taluno la giornea si cinge  
Di filosofo, vate o letterato,  
Altri a satireggiar tosto si accinge.

Colui poi sarà ancor di più beffato  
Che fa pompa di nobile lignaggio  
Ancor ch'egli sia rustico e sgarbato.

Nobile è sol chi è virtüoso e saggio,  
Che verso ognun civile ed officioso,  
Merita da ciascun rispetto e omaggio.

Io sarei troppo lungo e fastidioso  
Se volessi narrar la vita mia  
E tacciato sarei di favoloso.

Pur, se permesso dalla Musa fia,  
Narrerò senza ciarle e senza fumo  
Ciò ch'è vero, nè ha cera di bugia.

Io non sono, nè d'essere presumo  
Letterato, filosofo nè vate,  
E di nobile il titol non assumo:

E sebben molte carte abbia vergate  
Di versi e prose, pur lascio che sieno  
Dagli esperti dell'arte giudicate.

Ho molto scritto perchè sempre alieno  
Fui da futile e van divertimento  
Dagli anni imberbi all'anno ottoageno.

Di solitudin fui sempre contento  
Più che di compagnia di letterati  
Ove ha ciascun di primeggiar talento.

E sono in general sempre occupati  
Di religion, politica e novelle,  
Pregiando inezie e regolando Stati.

Men noia mi darebbe tattamelle  
Udir ciarlar di gatti, uccelli e cani,  
O di nastri e di cuffie le donzelle.

Non pretendo ai ministri ed ai sovrani  
Far da maestro, e della religione  
In silenzio rispetto i sacri arcani.

Faccia altri a suo piacer da Cicerone,  
Da Plutarco, da Socrate, da Numa,  
Da Machiavel, da Tacito o Platone,

E se v' ha dubbio, facoltade assuma  
Di pronunziar sentenza, e ch'ella sia  
Giusta ed inappellabile presuma.

È vero che talora in compagnia  
D'uomini letterati io sono stato  
Ove un ve n'era illustre in poesia,

E di facondia tale era dotato  
Che niuno disputare a lui poteva  
L'onor dell'eminenza ed il primato.

Un magazzino nella mente aveva  
D'aneddoti, facezie e fatti e detti  
Che con attici sali ei ripeteva.

V'era un però dotato di talento,  
Istruito e cortese al maggior segno,  
Ma alle gazzette egli era assai più intento

Ch'a ogni altra cosa, come se del regno  
Fosse stato ministro. Egli sovente  
Di troncar le facezie aveva l'ingegno,

Ed imprendeva ad occupar la mente  
Di chi l'udiva di quel che si fea  
Al nord, al sud, all'est e all'occidente.

Gli errori dei sovrani ei riprendea,  
E mentre gli altri stavano ad udire,  
Per la mente altre cose io rivolgea.

Ed alquanto la noia ad allenire,  
Ad Orlando, ad Astolfo, all'Argalia  
Pensava o faceva vista di dormire.

Piaceami udir parlar di poesia  
Poichè le Muse mi fur sempre care  
Sebben dannose fossermi da pria.

Poichè mentre ch'io giva ad imparare  
Il latino all'età di tredici anni,  
Io non vi saprei dir come nè quare,

Pretesi di poter volgere i vanni  
Verso Elicon, e un carme incominciai  
Delle squaldrine a raccontar gl'inganni.

Nella guardia finale io lo lasciai  
Del Venusin poeta ove lo aveva  
Scritto da prima, e più non vi pensai,

E al mio maestro, un giorno ch' io doveva  
A mente recitar la mia lezione,  
Lo porsi mentre in cattedra ei sedeva.

Egli (non saprei dir per qual cagione)  
Quel dì rivoltò il libro da ogni lato,  
E vide al fin la mia composizione.

« Chi mai l'autor di questi versi è stato? »  
Disse, me riguardando con cipiglio.  
Ed io confessai tosto il mio peccato.

Al nerbo egli ad un tratto die' di piglio  
E mi die' una dozzina di nerbate:  
Muto sofferersi e con asciutto ciglio.

Non fur però le Muse abbandonate  
Da me per questo, e con maggior diletto,  
Di più in più da me furono amate.

Con piacer lessi e naturale affetto  
L' innamorato ed il furioso Orlando,  
Il Morgante Maggiore e il Ricciardetto.

A esprimer seguitai di quando in quando  
Secretamente in versi i miei pensieri,  
Delle ore oziose alquanto profittando.

Trascorsi i rinomati canzonieri  
Del Petrarca, di Cin, del Cavalcanti,  
E il poema studiai dell'Alighieri;

E in magniloqui versi io lessi i santi  
Sforzi che feron contro ad Aladino  
I vittoriosi cavalieri e i fanti.

Quando agli anni diciotto io fui vicino,

Un mio fratel ch'era di già dottore <sup>1</sup>  
Ed un mio zio <sup>2</sup> proposermi il camino

Delle leggi (chè, morto il genitore,  
Io vivea collo zio di cui l'affetto  
Di quel del padre mio non fu minore).

Il partito abbracciai con gran diletto,  
Piacendomi di gir libero e baldo  
Ove a' maggiori non sarei soggetto.

Risolsi abbandonar l'arte d'Arnaldo  
Che sol fronde promette e frutti amari,  
E mi detti a seguir Bartolo e Baldo.

Anni quattro passai tra gli scolari  
Del Pisano Ateneo, e il civil dritto,  
Il canonico e il pubblico dai chiari

Tosi, Falchi e Lampredi, senza gitto  
Far del tempo, ascoltai, ed oserei  
Dir pure che non fu senza profitto.

<sup>1</sup> Luigi Eustachio Polidori, dottore di filosofia e di medicina, nato a Bientina nel 1761 e morto a Firenze nel 1830. Fu sepolto nel sepolcro di Santa Croce col seguente epitaffio, che dettò nell'ultima sua malattia:

« Aloysio Eustachio Polydori | philosophiae  
et medicinae doctor | ante | in maiori noso-  
comio Florentiae | clinices praeceptori ecle-  
ctico et collegii medicorum florentini so-  
lali | mox | in Pisano athenaeo | physiologiae  
corporis humani | et medicinae legalis | p.  
professori palantis artis | non scientiae in-  
curioso Philippus | patri amantissimo M.  
P. | Obiit IV Kal. Iun. MDCCCXXX.

Abbiamo di lui: *Opuscoli spettanti alla fisica animale ed alla pratica medica*, in-8, Livorno, 1789; *Memoria sopra un tifo contagioso da lui curato, per ordine del Governo toscano*, in-8. Pisa, 1798. — In questa occasione si adoprò sì accuratamente, che non solo liberò da morte coloro ai quali

la malattia si appiccava, e che prima della sua cura morivano, ma in poco tempo estinse l'infezione. Ebbe egli l'onore che il Governo toscano ordinasse ai medici del granducato di non allontanarsi dal metodo suo nella cura di quella malattia, e fu nominato benefattore del genere umano in un ragguaglio della menzionata memoria pubblicato nel *Magazin Encyclopédique redigé par M. Millin*. Paris, 1798.

Ha lasciato il ms. della sua *Fisiologia* pronto pel torchio, e non so perchè il cancelliere Filippo suo figlio non l'abbia fatta imprimere.

<sup>2</sup> Giovan Lorenzo Polidori, sacerdote, priore d'una cappella col titolo di S. Giuseppe ed organista della chiesa parrocchiale di Pontedera. Scrisse un libro delle rubriche della Chiesa romana, al quale si ha ricorso quando insorge qualche dubbio, e si conserva manoscritto nella canonica di quella terra.

Giunto alla fine degli studi miei,  
Per non far piover fieno al dottorato,  
A dimande e risposte riflettei.

I guanti per gli amici preparato  
Avea di già, non meno che l'anello  
Onde mi fosse il dito decorato

Di letteraria dignità (favello  
Solo di quella che si imparte al dito,  
Non di quella che aver deve il cervello;

Chè ciascheduno avrà visto ed udito  
Più d'un dottore scevro di dottrina  
Sebbene dell'anel vada insignito).

Ma l'incertezza della medicina,  
E il poter far morire impunemente,  
Più che la legge all'impostura inclina.

Per questo noi vediamo ora un saccente  
Metter fuor l'omeopatico sistema,  
Credo sol per burlarsi della gente.

Ora un altro voler per teorema  
Piantar ch'or questo ed or quel linimento  
De' morbi sia la panacea suprema.

Altri col fresco liquido elemento  
L'infermo irrorà, il quale intanto muore  
Mentre aspettava pronto guarimento.

O voi medici dotti che il bel fiore  
Degli anni nei licei passato avete,  
Per la via siete andati dall'errore.

E voi chimici industri ch'ognor siete  
Tra lambicchi, cucurbite e ritorte,  
Invano speso l'oro e il tempo avete.

Acqua, untumi, calie posson da morte  
Gli egroti liberar: son le altre vie  
Inutili, ridicole e distorte.

Deh scusate, signor, se son le mie  
Rime andate vagando dal soggetto,  
E aggiungetele alle altre frascherie.

Come non si eseguisse il mio progetto  
Di prendere la laurea di dottore,  
Io l' ho già scritto, e voi l'avete letto;

E che fui segretario d'un signore  
Stravagante, collerico, scortese  
E più altier del chinese imperatore:

Che in quattr'anni con lui varie contese  
Ebbi, e che per troncar tutti i litigi  
E per fuggir la rebellion francese

Che già tinto di sangue avea Parigi,  
Di pace amante e dello stato franco  
Della Senna fei cambio per Tamigi.

Qui fatto mi son io canuto e bianco,  
Qui le ossa lascerò quando la morte  
Mi avrà colpito che già stammi al fianco.

Ringrazio Dio che ha reso la mia sorte  
Ne' miei vecchi anni libera ed agiata,  
Sì che cosa non vi ha che mi sconsorte.

E se la valetudin dilungata  
Non si fosse da quella saggia e pia  
Donna per sacro nodo a me legata,

Fora felice appien la vita mia,  
Poichè di quattro figlie, io non saprei  
Dir qual vèr me più officiosa sia.

E porge refrigerio ai pensier miei  
Vederle colla madre desiose  
Di sollevarla, ora leggendo a lei,

Or destando da corde armoniose  
Suono che all'alma fa sì dolce incanto  
Che disperde le idee triste e noiose ;

Molto più se alle corde aggiunge il canto  
Elisa che qual angel tutelare  
Stassi alla madre quasi sempre accanto.

De' miei due figli al maggior nato pare,  
Sobrio ed onesto essendo, che dai vizi  
Della città lontan, potrà campare

Ed accudire ai rustici esercizi,  
Chè una casa possiede e tanta terra  
Quanta saria bastata a due Fabrizi.

L'altro imparò le leggi d' Inghilterra,  
E se i titoli sono o no legali  
Studiato ha sì che nel suo dir non erra.

Registrato è il suo nome tra i curiali,  
E processi condur può legalmente  
Della Giustizia innanzi ai tribunali,

Di lui si può fidare ogni cliente,  
Ch'oltre all'aver le leggi in su le dita,  
È onesto, liberale e diligente.

Onde alla mia vicina dipartita  
Non sarà l'alma mia disconfortata  
De' figli miei per la futura vita.

In Dio la mia speranza ho collocata :  
Nelle sue mani l'alma mia commendo,  
E spero che per lui sarà salvata.



Or quel ch'è bene e quel ch'è mal comprendo  
 Poichè cieca passion non mi strascina  
 E dei commessi errori mi riprendo.

E mentre che la notte si avvicina  
 Dell'ultima giornata di mia vita,  
 A guisa di nocchier ch'alla marina

Sponda giunto, agli amici il mare addita  
 E narra i fausti eventi, e le tempeste  
 Se mai la nave sua ne fu assalita,

Io vi potrei narrare or quelle or queste  
 Venture del camin del viver mio,  
 Ora propizie ed ora triste e ineste.

Pur di rado di sè lascian desio  
 Le propizie; e le tristi ognor vorria  
 Poter cacciare in sempiterno oblio.

Ma non lascia natura all'uom balla  
 Di tanto oprare, e sol sollievo presta  
 Studio, religion, filosofia.

Ambascia fu per me la più funesta  
 Che accaduta mi sia dacchè son nato,  
 E ch'afflizione ancor nel cor mi desta,

E nacque dalla perdita d'amato<sup>1</sup>  
 E dotto figlio per voler del cielo  
 Nel più bel fior degli anni a me furato.

<sup>1</sup> Giovanni Guglielmo Polidori dottore in medicina. Nacque in Londra nel 1796 ed ivi morì nel 1821. Viaggiò in qualità di medico con lord Byron, a lui raccomandato da sir Henry Halford. Dopo un anno in circa lasciò il suo impiego, e tornato in Inghilterra, andò a stare a Norwich in Norfolk, ove praticò la medicina e fu medico dello spedale di quella città, ma non lungo

tempo dopo abbandonò la sua professione ed entrò studente in Lincoln's Inn con intenzione di abilitarsi ad essere *barrister* (avvocato). Prima però che tre anni de' suoi studi fossero passati morì. Abbiamo di lui le seguenti opere: *An Essay on the Punishment of Death* (Pamphleteer, 1816). — *An Essay on the source of positive Pleasure*, in-8. London, 1818. — *Ernestus Berchtold, a Tale*,

Scorsi son quattro lustri dacchè al telo  
 Morte die' contro lui l'ultima scossa,  
 Pure ora sol l'afflizion mia disvelo.

Ma qual arbor dal folgore percossa  
 Ritien nel tronco impresso arsiccio segno  
 Che cancellare il tempo non ha possa

Prima che in pulver sia ridotto il legno,  
 Così in me tal memoria non fia mai  
 Estinta mentre in vita io mi sostegno.

Pinger non tento nè pria d'or tentai  
 Qual fu lo stato del mio cor: colori  
 Atti a pinger l'ambascia io non trovai.

Le espressioni sono inferiori  
 D'ogni lingua a tal duol, per me non tanto  
 Ma pur pei sommi vati ed oratori.

Scrivendo a voi, signor, ch'avete pianto  
 Due care figlie estinte ne' verdi anni,  
 Ho preso ardir di dilungarmi alquanto

Per far menzione de' miei tristi affanni,  
 Persuaso che chi pur gli ha provati  
 Non fia che me di tanto far condanni.

Ma son troppo oramai moltiplicati  
 I versi miei: poco però mi resta  
 Da dire e saran quindi terminati.

Se alcun facesse inutile richiesta  
 Della mia vita intorno agli aùtori,  
 L'umile mia risposta saria questa:

in-12. London, 1819. — *Ximenes, a Tragedy; The Wreath and other poems*, in-8. London, 1819. — *The Vampire, a Tale* (anonymous), in-8. London, 1819. — *The*

*Fall of the Angels*, a poem in two cantos, divided in four sections, in-8. London, 1821. Oltre queste opere, ha lasciato numerosi manoscritti di vario genere.

Di poveri nè ricchi genitori  
 Vicino all'Arno a Bientina son nato  
 Tra ricchi oziosi, e industri pescatori.

Fu medico, poeta e letterato<sup>1</sup>  
 Il padre mio: poemi due compose  
 Che tra' suoi scartafacci egli ha lasciato.

Non parlerò delle opre sue pietose,  
 Non del vitto e dei farmaci largiti  
 Ad inferme persone e bisognose.

Qui dovrebbero miei scritti esser finiti,  
 Ma prima ringraziar con tutto il core  
 Vi debbo degli onori a me impartiti.

Qual da informe crisalide esce fuore  
 Vaga farfalla e spande nobilmente  
 Le ali di rosso, azzurro e brun colore

<sup>1</sup> Agostino Ansano Polidori. I suoi due poemi lasciati manoscritti sono *Il Tobia*, poema sacro, e *l'Osteologia*, poema didascalico, ambi in ottava rima. Aveva ricevuto una classica educazione, ed imparato il greco, il latino, il francese e lo spagnuolo. Mentre studiava la chirurgia e la medicina, essendosi ammalato d'una malattia pericolosa della quale pensava che facilmente sarebbe morto, si era composto il seguente epitaffio:

Hic iacet Ansanus, qui dum perdiscere tentat  
 Artem Apollineam, dogmata magna, perit:  
 Dum studet acgrotistam caram ferre salutem,  
 Loetum immaturum comparat ipse sibi.

Era nato a Pontedera nel 1714, e morì a Bientina nel 1778.

Opere di Gaetano Polidori: *Traduzione in versi italiani delle opere poetiche di Giovanni Milton*, con un'appendice al *Paradiso perduto* che contiene l'*Anzeleida* d'Erasmo Valvasore; osservazioni intorno all'imitazione in generale e confronto di passi imitati da Milton. Tre tomi in-8 piccolo.

Londra, 1840. — *Traduzione in versi sciolti della « Farsaglia » di Lucano*, in-8 piccolo. Londra, 1841. — *Tragedie e drammi*, in-8. Londra, 1842. — *Metrici componimenti*, in-8 piccolo. 1843. Questo tomo contiene: *La magion del terrore*, sogno poetico in versi sciolti con note che contengono le memorie di quattro anni nei quali l'autore fu segretario del conte Alfieri; *Il seduttore punito*, poemetto in tre canti; *La fantasia e il disinganno*, descrittive poetiche composizioni; *Il lamento del Tasso* di lord Byron tradotto in terza rima; *Risposta di Leonora* di G. P., canzoni, odi, anacreontiche, sonetti, epistole ecc., in-8 piccolo. Londra, 1843. — *Novelle morali in prosa, con un discorso sulla pronunzia e con accenti e varietà di lettere per iniziar gli studenti nella misura e nel suono della lingua italiana*, in-12. Londra, 1823. — *Favole e novelle in versi, per uso delle scuole con segni di pronunzia toscana*, in-12. Londra, 1826. — *L'infedeltà punita*. Leggenda erotico-tragica in versi di sette sillabe alternati di sdruccioli, in-8. Londra, 1800 e 1804.

Dipinte ed uniformi variamente,  
Così cangiati i miei quaderni io veggio  
E far pompa di sè splendidamente.

Tenuto a voi, signor, dunque esser deggio  
Ed alle numerose mie terzine,  
Ove or ciarlo, or mi lagno, or satireggio,

Convien per discrezion ch'io ponga fine.

Scritto ha di maggio in Londra il Polidori,  
Tal vostro servo che da Tile a Battro  
Non credo sien più fidi servitori:  
L'anno mille ottocen quarantaquattro.

CCCCXCIX.

GIUSEPPE SILVESTRI.

DANTE

ISPIRA ABORRIMENTO AD OGNI SORTA DI VIZIO.

CANZONE.

(1844).

Salve spirto sdegnoso,  
Cui la vista del fallo è amaro morso:  
Tu vate di virtude al folle mondo  
Gridi con metro ontoso  
Ch' egli è cieco, maligno, ingrato, e vile,  
E che ha dritto suo corso  
Al nebuloso Tartaro profondo,  
Ove fra duolo e fra tormento rio  
In odio eterno al cielo  
Del non curar virtù si paga il fio:  
E sì dimostri le perdute genti  
Nelle tenebre eterne in caldo e in gelo,  
Che il vivo peccator scuoti e sgomenti;  
E chi al tuo dir nel cuor prova la pace  
Nol fe' natura di sentir capace.

A chi l'oziosa vita  
Di quei, che furo inutil pondo al suolo,  
Sol nati a strugger della terra i frutti,  
Esser patria gradita,  
Se tu gli mostri del negletto stuolo  
« Che visser senza infamia e senza lodo »

In preda a vili insetti  
Del proprio sangue lor lordati e brutti?  
E per onta e dispetto  
Gridi di loro giù negli antri bui:  
Questa, questa è la setta de' cattivi  
« A Dio spiacente, ed a' nemici sui; »  
E sì la lor viltade  
T'offende, che non vuoi ti spunti in petto  
Senso alcuno di sdegno e di pietade;  
Nel vergognoso oblio tristi gli lassi,  
Non ragioni di lor, ma guardi e passi.

E a chi te segue, in seno  
Arder non può d'impura fiamma il core,  
Che a udire il traggi il compianto, il lamento,  
Che mai non verrà meno  
De' peccator carnali  
« Che la ragion sommettono al talento. »  
Quinci oltre il traggi, e ben sotto fragore  
Di pioggia eterna, grave, e maledetta  
Mostri l'eterna doglia  
Di quei, che fatto del lor ventre un nume  
Mai non empiro la bramosa voglia;  
E: Ve', gli dici, se il desio t'alletta  
Di troppo ricca dape e deliziosa,  
Ve' quel, che per la gola è detto Ciacco,  
Odil, ch'e' grida: Alla pioggia mi fiacco.

Se ti seguon coloro,  
Che di mal dare e mal tener son usi,  
Ben ei veggon laggiù la corta buffa  
Dell'argento e dell'oro  
E d'ogni ben commesso alla fortuna  
In quei, che co' crin mozzi e i pugni chiusi  
Risorgeranno dalla muta tomba;  
E tu maestro di color che sanno  
Mostri con alti detti  
Com'ei son di natura e scorno e danno:

Suona pur contra lor l'altera tromba,  
Onde ne tremi l'infernal lacuna,  
Ch'ei son color, che per vil sentimento  
Fatto si son iddio d'oro e d'argento.

Voi, che al mondo orgogliosi  
Siete cotanto per caduco pregio  
Degli averi, de' titoli ed onori,  
Mirate quei furiosi,  
Dante vi grida, che a guisa di cani  
Di sè lasciato orribile dispregio  
S'attuffan dentro a limacciosi umori;  
Quivi non vaglion gli argomenti umani  
A cessar la divina  
Ira, che sopra i miseri profani  
Eternamente dura e gli martella.  
Ben fia laggiù con subita ruina  
Tra le fangose genti  
Turba cacciata ora iraconda e fella:  
Ben io ravviso te Filippo Argenti;  
Tu folle al mondo per superbia ed ira;  
Or la rabbia laggiù t'ange e martira.

Lumi del secol nostro  
«Vuoto d'ogni valor, pien d'ogni orgoglio.»  
Voi, che prendete a riformar natura  
E di virtude un mostro  
Nuovo vi fate a lusingare i sensi,  
Voi, che negate dall'eterno soglio  
Vegliare un nume de' mortali a cura,  
O d'Epicuro settator novelli,  
Voi, che l'anima morta  
Fate col corpo, degli accesi avelli  
Udir potete senza tema i guai?  
Colà colà precipiti vi porta  
Il non dar fede a chi non falla mai;  
Chi mal crede si fa del ciel nemico;  
Farinata vel grida e Federico.

Voi, che d'iniqua sorte  
Mal reggendo agli oltraggi, all'onte, a' danni,  
Ravvolgete nel torbido pensiero  
La violenta morte,  
Udite là, Dante vel mostra, Piero  
Gemer dal tronco, e fia ben che vi sganni:  
Ei portò fede al glorioso ufizio,  
Ebbe del cuor d'Augusto ambe le chiavi;  
Ma la lingua de' pravi  
Gli onor converse in orrido supplizio;  
E ben per lui men duro  
Esser dovea di cecità l'orrore;  
Ma rabbia il vinse, ed or con van dolore  
Piagne laggiù, « per disdegnoso gusto  
« Ingiusto feci me contra me giusto. »

Vate, amator pudico  
Di Bice, schivo d'ogni inganno e fraude,  
Traggi a mirar sotto la sferza dura  
Il reo Caccianimico,  
Che lusingò la semplice sorella;  
Mostri Giason, cui tanto il mondo applaude,  
Soffrire anch'ei la vile battitura;  
Ed è ragion; chè con dolce favella  
« Issipile ingannò la giovinetta. »  
Mostra sommersi pur nella sozzura,  
Chè il vederli m'alletta,  
I vili adulator peste del mondo:  
Ogni vizio per loro in alto ascese,  
E la bella virtude han messa in fondo:  
Sia pur or soddisfatto al lor disire,  
Ma gli aspetta laggiù sozzo martire.

Dante, chi segue l'orme  
De' tuoi passi laggiù nel duolo eterno,  
De' peccatori all'orrido sembiante,  
Alle terribil forme  
De' demon crudi, alle rabbiose strida



Di che muggia l'Averno,  
Può il cuor sentire in sen non palpitante?  
La tua, vate divino,  
Musa accende le menti e i cuori spetra;  
Ma di seguirti all'infernal cammino  
Manca la lena al mio pensiero imbelle;  
Consacro a te la spaventata cetra,  
Lascia ch'io torni a riveder le stelle:  
A te, vate sovrano, con alto detto  
Scuoter fia dato a' peccatori il petto.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questa canzone così si legge a pagine 219-223 in: *La Primavera*, strenna a beneficio degli asili infantili di Firenze per cura di Giuseppe Pagni. Firenze, tipografia

di Felice Le Monnier, 1844. Per le notizie biografiche e bibliografiche del Silvestri vedi a pag. 540 di questo IX volume della *Raccolta*.

---

D.

GIUSEPPE VEDECHE.

SOPRA IL CENOTAFIO GIÀ ERETTO A DANTE.

ODE.

(1844).

I.

Spenti i furori e gli odii  
Itali antichi, e muto  
Il rancor delle ceneri,  
Tardo d'onor tributo  
Della pentita patria  
All'esul cittadin,

2.

Alfin surse marmorea  
Ara al divo che tutto  
Spiò l'etereo seggio,  
E i regni atri del lutto,  
E le pene, ed i premii  
E i venturi destin.

3.

Macro sull'urna assidesi  
Pel sacrato poema;  
Non scopre il volto rigido  
Nè speranza, nè tema;  
Di sommi pensier gravida  
La mente altera sta.

4.

Grande! Ei l'umano scibile  
Tutto sapea: nel mondo  
Superno egli le vivide  
Stelle del ciel secondo  
Poteo scoprire, e vincere  
L'ingegno dell'età.

5.

Alla sinistra piangere,  
Sparso il crin, la Poesia  
Vedi, e l'eternè pagine  
Su cui la mesta oblia  
Quasi il fregio virgineo  
Dell'italico allôr;

6.

Ve' alla destra l'Ausonia  
Donna, reina ancora,  
Che di sue glorie, all'invido  
Straniero accenna: « Onora,  
Questi cui nullo uguaglia,  
Altissimo cantor. »

7.

Bella e superba immagine,  
Degna dei dotti marmi,  
Contro il furor de' secoli  
Più saldi de' miei carmi,  
D'augel palustre e garrulo  
Suoni nati a morir.

## 8.

Dante, usato al consorzio  
Degli spiriti primi  
E d'Omero e d'Orazio,  
Di Maro, onde sublimi  
L'idee traevi e i nobili  
Detti e il forte sentir,

## 9.

Godi pur teco, allégrati;  
Quando la notte oscura  
Farà tranquillo il vortice  
Delle pietose mura,  
Al suon dei sacri numeri,  
Ed al fiotto mortal,

## 10.

Quattro grand' ombre pallide  
Dall'urna uscir vedrai;  
Sensi d'alta sapienza  
Spiran gli accesi rai;  
Nulla su i magni spiriti  
Può 'l sasso sepolcral.

## 11.

Ve': sono amiche, e parlano,  
La fivella gentile  
Che a te ricorse vergine  
Nell'immature aprile,  
Ed educasti al timo  
D'ogni super terren.

## 12.

Quinto agli alti colloqui  
 Della schiera divina,  
 Ceder dovran la graia  
 E la virtù latina:  
 Vanto d'Augusto e Pericle  
 A tanto senno è men.

## 13.

In lor scorda, o magnanimo,  
 Lo pan che sa di sale,  
 E la crudel molestia  
 Delle salite scale,  
 Ed il barbaro esiglio,  
 E l'amplesso stranier.

## 14.

È vero, o dolce Italia,  
 Di tanti fregi onusta,  
 Agli estinti dái lacrime  
 E, coi viventi ingiusta,  
 Mal li reggi nell'arduo  
 Procelloso sentier. <sup>1</sup>

Giuseppe Vedeche nacque in Firenze, ma la sua famiglia era originaria di Francia e il suo cognome si pronunziava *Vedesce* alla francese. Fu un avvocato senza clienti, che passava le mattinate nell'atrio del tribunale, sotto gli Uffizi, ad aspettare contadini ed altra povera gente, che avesse bisogno dell'assistenza di un avvocato; e

---

<sup>1</sup> Quest'ode così si legge a pagg. 286-287 in: *Testo drammatico* del dottore Giuseppe Vedeche con l'aggiunta di alcuni

componenti inediti di vario genere. Volume I. Firenze, dalla tipografia di Gio. Mazzoni, 1844 (a spese dell'autore).

difendeva le cause, specialmente criminali, per una lira toscana, per un paolo, per un fiasco di vino, per un pollo, e via dicendo.

Le sue tragedie, arcipiene di sciocchezze, si andavano ripetendo, per ridere, nei crocchi dei caffè. Egli le andava offrendo a tutti, e poi pretendeva di riscuoterne il prezzo. Quando, per esempio, il Maraschi fu nominato giudice al tribunale di Firenze, il Vedeche corse subito a fargli ossequio, presentandogli le sue tragedie. Il Maraschi le accettò, credendo che fosse un omaggio, ma il giorno dopo il buon autore andò a reclamarne il prezzo in lire dieci! <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Si conosce di lui anche un lavoro critico: *Tre parole sul libretto intitolato « Il Fausto »*. Firenze, Galletti, 1836.

Debbo la notizia biografica intorno al-

l'avvocato Vedeche alla cortesia dell'eruditissimo fiorentino sig. Pietro Bologna, che me l'ha inviata per mezzo del mio amico Paolo Galletti.

DI.  
LEONARDO ANTONIO FORLEO.

A DANTE.

ALCUNE RIME DELLA SCUOLA DANTESCA.  
I VIZI NOVELLI ED IL SECOLO.

SONETTO.

(1844).

Padre Alighier ! Se, come diemmi in dono  
La natura noverca il petto, e l'ira,  
Che in te del giusto a schermo arde, e martira  
Il vizio fortunato, il fallo in trono,

Largiva a me della tua tromba un suono  
Che squilla intorno ovunque il sol s'aggira,  
E grida al popol reo che in brago spira :  
Lasciate ogni speranza di perdono ;

Io fabbro, anch' io, d' un opificio eterno,  
Segnate avrei col tuo fatal compasso  
Novelle bolge di novello inferno.

E al secol mio scoccata la saetta,  
Porrei la plebe miterina al basso,  
Scampata, o padre, dalla tua vendetta ! <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo sonetto così si legge a pag. 257  
in : *Licco dantesco*, ecc., op. cit. Per le notizie

biografiche e bibliografiche del Forleo v. di  
a pag. 174 di questo IX vol. della *Raccolta*.

DII.  
CESARE MASINI.

LA PROFANA COMMEDIA.

(1844).

I trenta Canti di questo poemetto, i primi dei quali cominciano e finiscono con versi tolti ai Canti corrispondenti per numero d'ordine dell'*Inferno* nella Divina Commedia, sono intercalati di versi danteschi con felice parodia. Nel contenuto però quasi niuna ispirazione o imitazione dal poema. L'autore fa una satira giocosa dei costumi del suo tempo.

Così principia il primo Canto:

Nel mezzo del bel mondo il menar vita  
Per chi nacque a tutt'altro è gran sventura,  
È come aver la dritta via smarrita.

Ahi quanto a dir qual sia è cosa dura  
Lo star su l'etichetta, e il far la corte,  
Quando un non v'è tagliato per natura!

Tanto è amara che poco è più morte.  
Per alcun tempo io pur mi vi trovai  
Perchè così voleva la mia sorte.

I' non so ben ridir com'io v'entrai  
Tant'era a ciò contrario in su quel punto  
Che mi fu detto: va, che ben n'avrai;

Ma po' ch'io fui in societade giunto,  
E ricchi e titolati m'ebbi ai fianchi,  
Mi sentii di gran noia il cor compunto.



Il solitario poeta è segnato a dito e messo alla berlina. Un amico viene ad invitarlo a rientrare con lui nel mondo e riesce di condurlo seco. Entrano nel palazzo di un signore.

Il canto III, in cui si deridono quei cotali detti del *bon tono*, così principia:

Per me si va in un loco maldicente,  
Per me si va di noia ove si muore,  
Per me si va tra mascherata gente.

Se sperate conoscer qual sia il cuore  
Degli uomini nell'alta societate  
Di lor studiando quivi l'esteriore;

Se di trovar filantropi sperate,  
Benefattori, mecenati, amici,  
Lasciate ogni speranza voi che 'ntrate.

Indi, l'autore passa a dipingere serate teatrali di musica e di prosa. Dipinge la vita per le vie e quella delle botteghe da caffè.

Nel cauto XI si assiste ad una visita di un chiarissimo Enne Enne nello studio di pittore del poeta. Il chiarissimo è un purista, un entusiasta dei pittori trecentisti. Udiamo il Masini:

Portò a cielo lo stil puro incorrotto  
Del pisan Giunta e del Margaritone,  
Di Cimabue, di Buffalmacco, e Giotto.

Non più tornerà un Giotto di Bondone!  
Sclamò, rott' ha la stampa la natura;  
Di tutti è capo. — Ed io: anzi capone!

Credette Cimabue nella pintura  
Tener lo campo, ma la fama chiara,  
Proseguia, di colui Giotto fe' oscura.

A un pezzo d'eloquenza così rara  
Rimasi appunto come Balaamo  
Allor ch'udì parlar la sua somara.

Ed io a lui: su di ciò d'accordo siamo,  
E Giotto inchino e le pitture sue:  
Ma fermare a lui sol non ci dobbiamo.

Chè come oscurò questi Cimabue,  
Così venne poi altri che dell'arte  
La gloria toglier seppe ad amendue.

Disse Oderisi: più ridon le carte  
Che pennelleggia Franco Bolognese:  
L'onore è tutto or suo, e mio in parte.

E Franco, come a lei sarà palese,  
Di quell'onor d'Agobbio fu scolare,  
E da colui l'alluminare apprese.

Si può dall'Allighier anco imparare:  
Che vince sempre l'un dell'altro il grido,  
Là dove dice, non vorrei sbagliare:

Così ha tolto l'uno all'altro Guido  
La gloria della lingua; e forse è nato  
Chi l'uno e l'altro cacerà di nido.

Non è il mondan romore altro ch'un fiato  
Di vento, ch'or vien quinci e or quindi viene,  
E muta nome perchè muta lato.

Segue in questo Canto, e nei Canti XII e XIII, a parlare con spirito e senno dell'arte della pittura, dei critici d'arte e di ciò che debbono *sentire* coloro che l'aspra via dell'arte scelgono. E nel canto XIV così riassume i suoi precetti, facendo parlare il suo amico:

Odi, Dante: rimossa ogni menzogna,  
Tutta tua vision fa manifesta,  
E lascia pur grattar dov'è la rogna.

Che se la voce tua sarà molesta  
Nel primo gusto, vital nutrimento  
Lascerà poi quando sarà digesta.

Questo tuo grido sarà come vento,  
Che le più alte cime più percuote,  
E ciò non fia d'onor poco argomento.

Nel canto XV parla dalla smania del novellare e del poetare e icemente si burla di coloro che sul canevaccio da strapazzo dei dicenti romantici intessono i loro romanzi, in cui non mancano la notte bruna e la luna pallida; la bella al gotico verone del castello il flebil suono d'un'arpa; l'amator tapino che pizzica la mandòla, la singolar tenzone; e il moribondo, e il romito pietoso e il grido gubre dell'upupa, e il mesto rintocco della campana, e le funeree ntilene nel cimitero.

In seguito deride i gonfiatori interessati di cose mediocri o cattive, e specialmente dei poeti mancati. E nel Canto XVIII esclama:

Non sempre i ciarlatan son quelli i quali  
Vendono per le vie saponi e unguenti,  
O il lucido per scarpe e per stivali;

Sempre non son quelli che cavan denti,  
Que' che pei calli vendono cerotti,  
E con la biscia incantano le genti.

Non quei che i giochi fan de' bussolotti,  
Non i callisti, *pedicuri* or detti;  
Ma molti ancor che passano per dotti

Son ciarlatan, che siano benedetti!  
Nè creder già ch'io dica: male fanno,  
Anzi li compatisco, poveretti!

La colpa è sol degli uomini se vanno  
Certuni tronfi e gonfi di lor stessi;  
Essi dal mondo son tratti in inganno.

Avran cattivi versi in luce messi,  
Ed eccoti i giornali, eccoti tanti,  
Che dicono che bellissimi son essi;

E gli autor ne proclamano *lustri* e *vanti*  
Dell'Italia, per cui natural è,  
Se credon d'esser tanti Ariosti e Danti.

Ritorna l'autore nei Canti XIX, XX e XXI a berteggiare certi rittori, la falsa vita teatrale e le scene della via, poi chiede all'amico suo di visitare la biblioteca di lui, ricca di libri moderni, di

opuscoli e di giornali. Rovistando in essa, è preso dal pensiero di fare uno scarto dei libri inutili. E così dice infine del Canto:

.... questo in lode di Fanny Cerrito  
Si potrebbe benissimo scartare;

Troppo è in esso lordato ed avvilito  
Il sublime linguaggio degli dei;  
L'han qui ridotto un gergo scimunito.

Sì! tutti quanti i versi scartar dèi  
Che, abiurando il lor santo magistero,  
Fansi di corruzion ministri rei.

Scarta pur tutti quei che in onta al vero  
D'istrioni si fanno lodatori,  
Versi già tutti del valor d'un zero.

A me l'amico: Non aver timori,  
Che saprò servir io d'opere tali  
I chiari, anzi chiarissimi scrittori.

Soggiunsi: Ancora versi per sponsali  
Ed altri d'occasion, roba che stucca,  
Non devono ingombrare i tuoi scaffali.

E già l'amico, che criterio ha in zucca,  
N'estraea per la bolgia, in cui già Dante  
Dannava Alessio Interminei da Lucca.

Ed io libri a guardar tirava avanti.

Nel Canto seguente (XXIII), a proposito delle pubblicazioni periodiche, dice:

Sopra i giornali allora io ritornai  
E com'eran moltissimi e variati,  
Oh benedetti! entro di me sclamai.

Sì, voi siete quei fogli destinati  
A riformare il mondo, ed i mortali  
A rendere civili e illuminati!

Sì, benedetti sian sempre i giornali,  
Vivan gli *Osservatori*, i *Saggiatori*,  
Vivan gli *Utile-dulci*, gl' *Imparziali*,

Gl' *Indicatori*, ed i *Raccoglitori*,  
Le Riviste, or così moltiplicate,  
Le *Farfalle*, i *Facchini*, i *Monitori*,

I *Messaggeri*, gli *Omnibus*, le *Fate*,  
Le *Sentinelle*, i *Figari*, le *Mode*,  
E sempre sian le *Antologie* lodate,

Che degnissime son di tutta lode,  
Quella di Fossombrone specialmente,  
Che tratta di dantesche cose sode;

In essa si capiscon finalmente  
Del Poema Divin le allegorie,  
Spiegata è alfin dell'Alighier la mente.

Sì! benedette sian le *Antologie*,  
E i *Poliorama*, e gli *Album*, e le *Strenne*,  
E i *Teatri*, e i *Musei*, le *Gallerie*!

Di tai fogli il gran numero è un solenne  
Testimonio che noi andiamo avanti;  
Sacre ad essi ormai son tutte le penne.

Epperò sembrerebbe, essendo tanti,  
Che del popol dovesse la morale  
Aver fatto dei passi da giganti;

Ma, pur troppo! non so per qual fatale  
Destinaccio, va a passi di lumaca,  
Per non dir ch'ella è sempre tale quale.

Almen mi par, se non ho vista opaca:  
Il mal nel popol sta, che, più che leggere,  
Ama ber del buon vino, e s'imbriaca.



Nel Canto XXVI si dispone, lasciato solo dall' amico suo, a fare testamento. E nel seguente Canto così dà principio al suo testamento :

Non ridin gli avvocati ed i notari,  
Chè di liti non lascio eredità,  
Non lasciando agli eredi dei danari.

Io lascio dei quattrini a chi ne ha;  
Misera ai dotti, sorte agli impostori,  
Ai giudici coscienza e carità.

Moltissima pazienza ai creditori,  
Ai debitor dei debiti memoria,  
Al pubblico indulgenza con gli autori.

Lascio ai poeti il fumo della gloria,  
Spiritose invenzioni ai giornalisti,  
E a tutti quei che scrivono la storia.

Item, lascio ai cantanti e ai musicisti  
Pietade per le orecchie, e i drammi dono  
Di Pietro Metastasio ai librettisti.

E via di questo tono. E così conchiude:

Item, lascio le mie esacrazioni  
A tutti quei ridicoli ed insani  
Che a trilli, ed a scosciate d'istrioni

Con fanatismo battono le mani;  
O formano partiti teatrali,  
A disunion vieppiù degli Italiani.

Item, il mio disprezzo a quei cotali,  
Che tutte le straniere mercanzie  
Portano a cielo, e sprezzan le nostrali.

Item, lascio le mie corbellerie  
Ai molti progressisti visionari  
Perchè, unite le loro con le mie

(Ch'io n'ho per dire il ver più che denari),  
 Diventino, ad onor del fortunato  
 Nostro secol dei lumi, milionari.

Di che in fede ho firmato e sigillato  
 Col mio sigillo questo testamento,  
 Di propria man e volontà vergato,

Ritrovandomi in pieno sentimento,  
 E non falsificato da notaro;  
 E dovrà aversi per legal, me spento.

Testimoni: la penna e il calamaro.

Nel Canto XXVIII, a scacciare i suoi lugubri pensieri, piglia tra mani la *Congiura dei Pazzi* di Alfieri, e presto si sente come vinto da febbre; vaneggiante, già sembragli di essere ucciso e di aggirarsi tra la morta gente. E si incontra nel suo amico Giuseppe Sabatelli, il ben noto pittore. Con lui, a braccetto, sen va, e giunge in riva di un gran fiume, brutto per l'onda sua nera, e in esso vede nuotare perdutamente molta gente:

Chiesi all' amico mio: Chi è quella gente  
 Che disperata nuota a più non' posso,  
 E quei che stan nel fiume assai fetente

Sì come all' orlo dell' acque d' un fosso  
 Stanno i ranocchi fuori con il muso,  
 Sì che celano i piedi, e l' altro grosso?

Ed egli a me: Quelli che stan laggiuso  
 Immersi in Lete, son gli Dei d' Omero,  
 Che cotanto regnâr nel mondo suso;

Caduti son dal lor celeste impero,  
 Come vedi, nell' acqua dell' obbligo  
 Per colpa di Sofia che cerca il vero.

Oh ben gli sta davvero! sclamai io:  
 Eran essi bugiardi e falsi Dei,  
 E di un costume il più sfacciato e rio.



E quegli altri chi son, quei vecchi, quei,  
Che si affatican per tirarli fuori  
Dal fatal Lete e inutilmente? Ed ei:

Costoro sono classici scrittori:  
Si sforzan sì, ma ch'essi pur sommersi  
Restin coi numi loro ho gran timori.

Annegati rimaser già diversi,  
E, quello poi che è peggio, disgraziati!  
Portaron seco a fondo i loro versi;

E sì che in vita furono tai vati  
Tanti Danti, Petrarca, Ariosti e Tassi,  
Tanti Virgili, e Pindari chiamati.

Nel Canto XXIX, l'autore, nell'udire un gran mormorio, ha  
aura: ma Sabatelli lo rimprovera:

Saresti pauroso come Dante,  
Che girando fra noi con la sua scorta  
Tramortia, pover uomo! ad ogni istante?

E lo invita a vedere coloro che giungono tra quella morta gente  
presentansi a Caronte. Così vede l'anima di un agente

Che all'udirsi chiamato al rendiconto  
Mort'era, poveretto! d'accidente.

Poi l'anima

Di un avvocato, morto in pochi dì  
Per la paura di un aggiustamento.

Poi quella di un medico:

Non appena fu vista da Caronte,  
Che questi incominciolla a bastonare  
Col remo, e a dirle d'improperii un monte;

Gridandole: hai finito d'ammazzare  
La gente su nel mondo impunemente,  
E di far me cotanto faticare?

Ed ella a lui: Caron, se ammazzai gente,  
 Feci però per ciò tutti i miei studi,  
 E me ne autorizzava una patente,  
 Che in vita mi costò sessanta scudi.  
 Ma il nocchier le sue scuse non udì  
 E colpì a lei menò tremendi e crudi.





Finalmente, vede l'anima di un ballerino, che crede di trovare  
 laggiù i trionfi del suo mondo teatrale, e, rimasto deluso, esclama:

. . . . .

Oh quanto invidia la mia cara salma  
 Che per fatalità lassù lasciava;  
 Quella sarà onorata più dell'alma!  
 Ben conobbe lassù il consorzio umano  
 Che meritava il mio valor la palma...

Allor diss'io: la palma della mano.  
 E sì dicendo, paffe! l'applicai  
 Sonoramente a lei nel deretano.

A un tal atto mi scossi, mi svegliai,  
 E data avea dormendo la palmata  
 Alla mia scrivania, per cui portai  
 La mano vari giorni addolorata.

Nell'ultimo Canto (XXX), ritornando al *chiarissimo* suo nemico  10,  
 il vendicator in nome dei puristi, osserva che nel mondo si potrebbe  be  
 vivere tutti in pace, essendoci posto per tutti, come disse lo zio Tobi.  10  
 di Sterne, quando prese tra le dita quella mosca piccosa che tanto  10  
 lo fastidiva, e le diede il volo dalla finestra.

E così conchiude:

Badi ciascuno alle faccende sue;  
 Ma pur troppo non giovano gli unguenti  
 Dei tristi per guarir la fiera lue!

Ferro e fuoco ci vuol per certe genti.  
 O il progresso, ch'io venero ed onoro,  
 Perché non presta i suoi medicamenti?

Ei che in questa felice età dell'oro  
Toglie distanze con le vie ferrate,  
Ed avvicina i popoli fra loro,  
E che già tante cose ha affratellate,  
Le letterarie, e artistiche fazioni  
Tolga, e l'ire, e l'invidie indemoniate.  
Lodo molto il suo gas, i suoi vagoni;  
L'elettriche, atmosferiche sue strade,  
I suoi aereostatici palloni,  
Ed ogni altra sua bella novitade;  
Ma delle cose l'affratellazione  
Io loderei di più per veritade.  
Quand'ei farà la grande operazione  
Di disperder dal mondo tutti i tristi,  
E che saprà legare in bell'unione  
I classici e i romantici, i puristi  
Cogl'impuristi, suocere con nuore,  
Coscienza e verità con giornalisti,  
Il ricco con il povero, il livore  
Con il merito, il nobil col plebeo,  
Che unirà la beltà con il pudore...  
Oh, allor davvero esclamerò: *Laus Deo!*<sup>1</sup>

Cesare Masini da Bologna fu non mediocre pittore storico, e tenne la direzione dell'Accademia delle belle arti in Perugia. Ai suoi tempi ebbe fama e per i suoi dipinti e per i suoi versi giocosi, pieni di varietà e spesso efficaci per giustezza di immagini e vivacità. Qua e là si vede un po' di parodia di Dante, seguendo il Lippi e il Bracciolini che nel *Malmantile* e nello *Scherno degli Dei* parodiarono il Tasso. Ebbe non pochi nemici, ma li ripagò a misura di carbone.

---

<sup>1</sup> Vedi *La Profana Commedia o Zibaldone satirico-giocoso* del professore Cesare Masini. Firenze, David Passigli, 1844.

---

## DIII.

FRANCESCO LO CICERO.

DANTE.

SONETTO.

(1845).

Dante Alighieri io son: sublime, oscura  
 Rima cantai; e vidi a parte a parte  
 Quei tre regni diversi, ove Natura,  
 Morte, speme, corona, altrui comparte.

Vivo cacciato fui: l'età futura  
 Nuovo bando mi die' nelle mie carte;  
 E un odio insano, che ancor forse dura,  
 Calò con esse l'eleganza e l'arte.

Ma come un dì mi ricovrò Ravenna,  
 V'è pur così chi accoglie il mio volume  
 Nelle cui note il Ciel guida la penna,

E in esso, dove infusa è l'anima mia  
 (Se gli accrescono i buoni e grido e lume),  
 Mi cercherà chi mi cacciava in pria.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Questo sonetto, che fu recitato nel  
 1845, fu stampato nel 1846, e fu  
 inserito nel volume di poesie di  
 Francesco Lo Cicero, che fu  
 pubblicato nel 1847.

<sup>2</sup> Il sonetto è stato in varie Annotazioni  
 e in varie edizioni della R. C. A. presso  
 la Libreria di...

## DIV.

FORTUNATO BRIZIO.

DANTE RICHIAMATO DALL' ESILIO.

LIBRO UNICO.

(1845).

Oh come spesso degli aviti falli  
Sta sulla fronte dei nepoti il peso!  
E ciò che è sol degl' avi o colpa o invidia  
È d'onta eterna fonte ai lor nepoti!  
O tale è almen sinchè il non proprio fallo  
Questi non espiâr con propria ammenda.  
E allor così chi errò fu sordo all'onta,  
E il tardo obbrobrio poi dai figli è spento.  
E inver tra i falli aviti fu gran fallo  
Sprezzar sovente o non curare il merto  
Che sol tra i posterì trovò giustizia.  
Eppur non ogni terra ancor d' Italia  
A tanto fallo riparò degli avi...  
Non ogni itala terra ancor sul sasso  
Che chiude il fral degli infelici illustri  
Il patrio error purgò, e il dover suo sciolse!  
Ma non di te così, gentil Firenze,  
Di te ch'a ogni tua gloria o in scritto o in tela  
O in marmi eterni un monumento ergesti.  
E chi in te nacque e fu per te poi grande,  
Se fu sprezzato o non curato in vita,  
S'ebbe poi, fatto spirto, e tomba e onori.

E ben di tali onor ricca ora vai,  
Firenze; a dritto tu ne vai: chè sola  
Dei più begl' astri, onde s'ingemma Italia,  
Fosti un dì madre; ed or sei madre, e porto  
E tomba. Or godi a tal tuo vanto intero,  
Nè godi sol, superba vanne allora  
Che pensi che dal grembo tuo un dì nacque  
Tale un splendor, tale un portento raro  
D' intelletto umano, a cui mai l'eguale  
Non Grecia, o Roma s'ebbe, nonchè intera  
L'odierna Europa, mai. Taccia il pedante  
E il sofo che a un tal genio l' Ionio vate  
Ardisce pareggiar. Taccia il superbo  
Oltramontan ch'osa l'Anglico bardo  
Al Fiorentin far pari; chè se l' Ionio  
Fu il pittor primo delle istorie antiche:  
Se quel d' Albion fu il grande innovatore  
Dell'angle scene; niun d'entrambì mai  
Nel pensier nuovo, nel saper profondo,  
E nel divin concetto gl'andò presso.  
E invero tal dell'Alighieri è il merto,  
Sia che d' Iddio la giustizia tuoni,  
Sia che ne canti l' ineffabil grazia,  
Che sempre il dir, sempre il pensier trascende.  
Ma quando ei d'atra bile intinge i carmi  
O per patrie ire o pel suo bando ingiusto,  
Ogni spirito gentil ne raccapriccia  
Allora; e piange allora i tempi, e gli odii,  
A cui soggiacque il ghibellin poeta.  
E di tal pianto assai pianse Firenze:  
Ne dal pianger cesso se non sinquando  
Degno del suo gran figlio, e de' suoi torti  
Nel tempio, che dal segno del comune  
Risorto ha nome, un monumento eresse.  
O s'alto e maestoso al ciel s'estolle  
Tal monumento, a cui l'egual non s'erse

A mortal'uom giammai, giammai. Su questo  
Monumento dunque placata l'ombra  
Dell'Alighier ripatriossi alfine;  
E starvi gode in ciglio austero, e sembra  
Che ei da quei marmi ancor traspiri or tutto  
Il suo gran genio, or tutta l'ira antica,  
Non sì però che al fiorentin che il cole  
E al forestier che gli s'inchina, ei nieghi  
Dal grave aspetto aprir quasi un sorriso,  
Quasi dicesse: Alfin ripatriai,  
Alfin giustizia ottenni. Presso al suo seggio  
Sta a sinistra dell'Astigian la tomba,  
La tomba del grande che a vita scosse  
Dal fango lor l'itale scene: e nato  
All'Alpi in sen dettò e morì dell'Arno  
In riva. Sul tumulo suo, di donna  
In forma, piange per dolor l'Italia  
Tal perdita sempre e di Melpomene  
L'ancor vuoto arringo. Dell'Astigiano  
L'ombra talor venirne or lì si piace  
O a godersi del suo inconteso alloro,  
O a divider il duol d'Italia afflitta.  
Ma quando a sè dappresso alzato vide  
Al Fiorentino il sospirato onore,  
Tutta esultò nella natia fierezza;  
Sinchè rotto il silenzio un dì, siccome  
Da minore a maggior s'usa, pria volto  
Un salutevol cenno in umil modo,  
Sì disse al gran cantor dei regni eterni:  
« Oh se alfin pace trova in questi marmi  
La magnanima e irata ombra tua diva:  
Se a tua patria perdoni i falli aviti  
Alfin per sì alto segno d'onoranza:  
Se la riami alfin: se il fiel ne smovi:  
Deh dillo ancora a me sicch'io ne goda. »  
Da sì sublime gentil opra tocco

L'Alighier, « Tanto m'aggrada, » disse,  
« Sì bel dimando tuo, ch'or non più questo  
Mio seggio istesso: e sappi che sol duolmi,  
Che pochi istanti io non riviver possa.  
Ah s' io mai rivivessi pochi istanti,  
O Alfieri, oh allor come torrei dal libro  
Mio il mal ch'alla mia patria augurava!  
Oh come tanto ben quanto di male  
Ne dissi or ne direi! Ma l'onta a' miei  
Concittadin d'allora: e 'l nascer mio  
Eternamente omai Firenze onori.  
E ben n'è degna, chè in arti, in studio,  
E in gentilezza è la mia patria illustre  
Più ch'altra fosse, o sia in Italia mai.  
Se tal non fu quand' io vivea, non colpa  
Fu di lei, fu dei tempi e delle sette  
Insane. Or questi sono i sensi miei;  
E ad ogni spirto fiorentin che vienmi  
A ossequiar nel morto regno ognora  
Così ragiono, e il debito mio sciolgo. »  
« O Allighier, poichè perdoni ai figli  
L'error dei padri, » ripigliò Vittorio,  
« Anch' io ne godo e assai: ma or che sì pio  
Vèr me pur ti mostrasti, vo' pregarti  
Ancor, se un novel prego no è indiscreto,  
Che sugli odierni tempi, ch'io lasciai  
Non è gran tempo, il tuo parer mi dessi  
Tu, che in scerner le cose più ch'uom fosti,  
E or tal sarai con me, se nulla il vieta. »  
« Gran cosa tu mi chiedi, e cui non puossi  
In breve soddisfar, » rispose Dante;  
« Ma il tenterò, se m'odi. Oh di scienza,  
Di pace e lumi or fortunati tempi!  
Oh melliflua etade, età dell'oro!  
O secolo felice, innanzi a cui  
Fu ignota ogni delizia vera, ignoto



Ogni vero uman bene, e ogni blandizia  
Dei doni di Natura e dell' Eterno  
(Dei saggi odierni ecco, o Vittorio, i sensi).  
Or tutto è civiltà: tutto risuona  
Scienza, progresso e lumi. In questi tempi  
Più non si sa che sia ignoranza. Alfine  
Conobbe l'uom sè stesso, e i dritti suoi;  
Sicchè il villano al par del senatore  
Sa ciò che a lui si debbe: od egli altrui.  
Spariro alfin quegl' odii insani eterni  
Tra fratello e fratel. Sparir le vane  
Gare che fean tra sè nemiche un giorno  
Le più vicine al par che le lontane  
Città. Sparì quel pregiudizio insomma  
Che tra nazioni di parlar diverso  
O un malumor serbava, o un odio eterno.  
Or della vita ed i bisogni e gli agi,  
Or d'ogni mente e cuore i moti eguali  
Han detto a ogn'uom che italo sia, o sia turco,  
O moro: « Amatevi, fratelli siete. »  
O Vittorio, e ciò è ver: nè un tal ver noto  
Al volgo fu dei tempi miei: e molt'altre  
In tal notizia e in ogni ben che vienne  
Questo secol n'andò: ma d'un tal bene  
Poi in compenso v'è tra i costumi odierni  
Un peggior mal che non fu ne' stessi  
Miei tempi, e un sì gran male è ipocrisia:  
Ipocrisia sì, che coi nomi della  
Stessa virtù velar pretende i più ebbri  
E i più stolti affetti ch' hanno or più regno,  
Che in altri tempi mai: e a cui o non si bada:  
O niun sen cura, o la frequenza stessa  
L'orror ne toglie e a simularli induce.  
E ciò perchè ciascun più all'util proprio  
Che al giusto ed all'onesto or pensa. Quindi  
Amor, concordia e fratellanza sono

In bocca a ognuno, sì; ma intanto ognuno  
 Pensa a sè solo, e a ciglio asciutto quasi  
 Vedria d'intorno a sè perire il mondo,  
 Se un tal perir un gl' desse. Ovunque  
 Pietade e carità risonan: ma ove  
 E in chi sian esse, il sai? Se non lo cerchi  
 In splendide adunanze ch' hanno in fronte  
 Di fratellanza il nome e in cor l'orgoglio,  
 E nulla più. Così la fe, l'amore  
 Nuziale hai negl' orecchi ognor: ma intanto  
 Perfidia, ed adulterii, e incesti ovunque  
 Placidamente gentilmente han regno.  
 Oh tempi miei come barbari foste  
 Che il mancar di fe, che il franger sacro  
 Nodo nuzial di sdegni e sin di sangue  
 Cagion voi foste! Invece or s'han tai cose  
 E da sin'anco torri a schermo i soli  
 Ch'ardiscan risentirne mai. Ne or solo  
 Si soffre infamia tutta in pace; soffresi  
 In pace il disonor, soffresi oltraggio  
 Per non rischiar farsi oppor. schiavitù!  
 Per non di più a schiavitù dar il nome  
 D'onor il nome a schiavitù. Da veramente  
 Ben tempo! O veramente tempi  
 Corrotti, in che non si può più a niente  
 Ma che fanno che in sacro consiglio impresso  
 Al nome di Dio si pone e della vita  
 Stessa e che il sangue e in la vita stessa  
 Per la schiavitù stessa quel che si legge  
 L'ordine fatto e non si è più che schiavitù  
 E non si può più a schiavitù dar il nome  
 Vane son le parole e le cose  
 Ma non è il nome che si pone a schiavitù  
 E non è il nome che si pone a schiavitù  
 E non è il nome che si pone a schiavitù  
 E non è il nome che si pone a schiavitù

Consacrano il pudor spose e zitelle.  
Per lui sta oppresso l'infelice ingegno.  
Per lui si sprecano gli aver. Per lui,  
D'Imen si aborre il dolce e sacro nodo.  
O s' uom lo assaggia mai, ahi scorno!, spesso  
Dal vizio è spinto a farne merce poscia  
O per ritrarne un vergognoso pane:  
Oppur (ciò che è l'eccesso d'ogni infamia)  
Per ricavarne ancor titoli e onori.  
Così rapir l'altrui col sol raggio  
Disinvoltura è detto. È detto ingegno  
Per più innalzarsi il soverchiare altrui  
Nel merto e nell'onor. Saviezza il farlo  
Tale apparir sol per arte, e impostura,  
E decoro persin la prepotenza,  
O l'insultar talora all'onestade  
Se, come avvien pur spesso, è sventurata;  
Così decenza il non averne mai:  
Dovere il farne sol quanto ne giovi:  
Giustizia alfine il non usarla quando  
Col giusto o col tapin l'orgoglio ha lite.  
Insomma ha questo secol tutti gli agi  
Di vita, è ver: ma di virtù non serba  
Che il nome solo, e in realtà sol regna  
Egoismo e interesse. Ond'è che morta  
È del pensier la vita: morti sono  
I degni d'uom più generosi sensi.  
E morte tal più ch'altra terra Italia  
Affligge: Italia un dì sì grande e forte:  
Italia ormai sì spensierata e molle.»  
Ciò detto: s'acquetò la diva voce.  
E l'Astigiano: « Oh ben veggente spirto  
Sempre come in vita così mill'anni  
Appresso ancor. Deh, com' il falso aspetto  
Di quest'altiera e ignava età svelasti!  
Deh come hai mostro ben nel blando nome

Di material progresso delle menti  
Il ver regresso! In cui vece or trionfa  
Sola ipocrisia. Ma poichè d'Italia  
Lo sfigurato aspetto m' accennasti,  
E quest' Italia pur de' lumi suoi  
Si vanta, or dimmi: deh, ten prego ancora;  
Dimmi di questa patria nostra, quale  
De' suoi vantati lumi or sia il valore,  
Tu che in sapere i più gran saggi hai vinto. »  
Lieto risorse nuovamente Dante:  
E disse: « Esser da te in sì dolce modo  
E di tal cosa, o Alfieri, omai richiesto,  
A tanto onore io l' ho, qual non maggiore  
L' avrei s' io qui da mille spirti fossi  
Anco scettrato o scongiurato a un punto.  
Degl' italici lumi mi richiedi...  
Oh Vittorio, se per lumi intendi forse  
Delle scienze naturali il grande  
Sviluppo odierno: a dritto vanne altiera  
L' età presente ovunque; giacchè lunga  
Esperienza e osservazion gran lume  
Nei segreti acquistò della natura.  
Ma se per quelli intendi l' alta scienza  
Che fa a sè stesso più conoscer l' uomo:  
Se intendi l' istruzion degl' alti sensi,  
Che più a ver' uom s' affanno, Italia al buio  
N' è or più che non fosse a' miei tempi. Inonda,  
È ver, di semidotti e di pedanti  
E saccentuzzi una gran turba. Inonda,  
È ver, gran copia di librucci e scritti  
Pieni di ciancie e vento: ma all' inerte  
Spirto che giova mai tal piena? Nulla.  
Perchè a legicchiar più che a meditare  
Ne è Italia or tratta e fa qual capro o bue  
Che trar si lascia dai capricci altrui.  
Così nata a pensar non pensa mai,

E quello sempre fa che i pigri fanno;  
S' avvilita cioè: sè stessa obblia,  
Virtù disprezza: e i forti sensi irride.  
Quindi venali letterati in trono  
Che inabili a ben far spargon zizzanie;  
Quinci pedanti ciechi che l' umano  
Saper stringon fra due aridi precetti:  
E inetti a nulla, essi osan dei pochi  
Sani intelletti pure opporsi al volo.  
Poeti che non fur giammai poeti  
Se non per lacerar gl' orecchi al mondo  
Con sciocchi guai sulle miserie loro.  
Critici che non han dell' intelletto  
Il dono: e ben del male e mal del bene  
Pronunzian solo. Giornalisti pieni  
Sol d' alterigia e d' astio, e attesi solo  
O a insultar la modestia: o il vero merto  
A simular: o ad esaltar sol glorie  
Insulse di buffon più insulsi ancora;  
Politici accigliati che col ferro  
E col vapor vòn riformare il mondo.  
Filosofanti alfin che dalle innate  
Idee pretendon regolar gli effetti:  
E mentre inorpellati i tristi abusi  
Peggioran sempre; essi purgarne il lezzo  
Vòn con sofismi e idee. Di tanta insania,  
O Astigian, l' Italia stessa il nome dassi  
D' italian progresso. Così all' ignavia  
Unita or l' alterigia Italia accieca  
E di tal cecitate ella s' applaude:  
Nè l' orror del suo stato ancor comprende.  
Che più? chi il crederà da qui a cent' anni,  
Che l' Italia signora un dì del mondo,  
L' Italia d' ogni virtù esempio pria,  
Maestra poi d' ogn' arte e industria al mondo,  
Ch' il crederà, ripeto, ch' avvilita

Or siasi a tanto da sprezzar se stessa,  
Siccome or fa, per scimiottar d'intorno  
A sè gl'usi, il pensar, le strane foggie  
Stesse: ma (ciò che d'ogni viltà è il colmo)  
Per appropriarsi alfine; e, in dirlo, io gelo;  
Uno stranier linguaggio, Ahi duro scorno!  
Ricerca Italia uno stranier linguaggio...  
Quest' Italia, la cui lingua divina,  
Armonica e sublime è degna solo  
Degl'angeli se gl'angeli un dì mai  
Ad abitar scendesser questa terra.  
A questo passo il duol quasi m'affoga.  
Oh Italia: or m'odi ed or per me conosci  
Qual cosa tu disprezzi e di quai fole  
In cerca vai. Questa sì bella lingua  
Che lo straniero ammira e invan t'invidia,  
Io la creai: che è quanto dir, valore  
Regola e norma io sol sudai: e in vero  
E come in darle vita, in dirizzarla,  
E in abbellirla io sol sudai: e in vero  
Di barbarismi piena io la trovava  
E la purgai. Sconcia e svisata ell'era,  
E io la schiarii: qual vil volgar dialetto  
Di gravi cose indegna era tenuta  
E io ne vestii le più sublimi idee,  
I più difficili concetti a segno  
Che ad ogni stile e a ogni materia adatta  
Ella fa poi. Ed or mi tocca umiliata  
Rimirarla così? Oh vani sudori  
Miei! Oh vano mio desir che la mia face  
Negl'Itali svegliasse un bell'incendio!  
Oh vano esempio mio! e vani i miei forti  
Sensi! ch'ad altri duri, ad altri strani  
E inconcepibili parvero a coloro  
Che leggon solo per cacciar la noia,  
Non per cibare lo spirito lor digiuno

•

Di pensier alti ond' abbisogna Italia.  
Deh perchè non cantai canore fole,  
Ed amorosi affanni! chè piaciuto  
Più avrei così. Ma il dire basti alfine:  
Che col dir sol già non si scuote inerzia  
Quand' è sepolta in sonnolente voglie. »  
Allo scoppiar di questi estremi accenti  
Proruppe Alfieri: « E questa è quell' Italia  
Sì temuta e onorata un dì dal mondo?  
E questa è quell' Italia un dì maestra  
A tutte genti d' ogni scienza ed arte?  
Ah quel gran dì non tornerà più mai! »  
« Non tornerà più mai... » (rispose tosto  
Il Fiorentin ridendo): « È omai tornato. »  
A questo dire, a questo scherzo empieasi  
Già di stupor quell' altro: ma ei riprese  
Tosto: « Perchè meglio or m' intendi: ascolta  
Lieta novella onde conchiuda il troppo  
Mio dir sinor dolente. Italia, e i tempi  
Suoi n' andâr: donna essa del mondo in pria,  
Poscia caduta sotto il proprio peso,  
Fra servitù, fra strazii e fra ignoranza,  
Gemè gran tempo avvolta, e il sai. Ma fersi  
Più miti i tempi alfin. Risorse anch' essa:  
Ma non con l' armi più, ma con più gloria  
Belle arti e usanze ai popoli insegnando.  
Così regnò sulle cervici a lungo,  
Poi sulle menti ancor regnò gran tempo  
E non glorioso men fu questo regno  
Del regno antico: ma pur questo regno  
Alfin cessò: Italia languì: fu presa  
Da un orrido torpore, e all' ozio diessi.  
Ma le genti state pria a lei soggette  
E poscia alcune, e che l' amaron sempre,  
A tanto scandol ribellârsi; e a sua ignavia  
Alfin sdegnosamente la lasciaro.

Nè di tale abandon pur essa avvista,  
S' addormentò. Ma scossa alfin dal turpe  
Suo sonno stesso, s' alzò, guardò intorno,  
E vistasi non sol non più mirata,  
Ma quasi in scherno ed in trastullo al mondo;  
L' onta la prese e illividi per rabbia;  
Poi volto l' occhio meglio a sue magagne,  
Si inorridì di sè che alfin proruppe:  
Oh vitupero mio! Oh dei figli miei  
Dai padri lor sì tralignati infamia!  
Ripianse poscia e di dolor smarrissi.  
Ma preso cuore alfin, nè, per sè stessa  
Credendosi ella omai di sorger atta,  
Si raumiliò: poi supplichevol mosse  
Ai popoli d' intorno e loro disse:  
O voi mie genti un dì: da cui temuta  
E venerata e sempre amata io vissi,  
O voi, deh a mia sventura or soccorrete;  
Se i meriti miei vi stanno in mente ancora.  
La udir sommessi i popoli vicini  
E tacquer: ripregati poi, cotale  
Risposta diero: O Italia, tra noi vive  
Grata memoria, è vero, ognor de' dritti  
Tuo su noi e del ben che assai ne festi.  
Ma per te omai nulla potrem che darti,  
Se pur l' accetti, un utile consiglio:  
Ed è, se brami alla virtù svegliarti,  
Male in altrui se non in te confidi.  
Da tal ripulsa esacerbata allora  
Che fe' l' Italia? Di grave matrona  
Preso il contegno antico, e a sè d' intorno  
Chiamati tutti i tralignati figli,  
Al tribunal de' numi antichi andossi;  
E disse loro: O Numi, o voi, che della  
Mia gloria antica testimoni foste:  
Che le mie insegne vincitrici ovunque



Recar vedeste, e n'esultaste, e spesso  
Sacre n'aveste le più opime spoglie,  
E i trofei, onde io grandeggiai gran tempo,  
Leggi e tributi ai popoli imponendo;  
Deh, or della miseria mia pietà abbiate  
Voi: chè pietà, riconoscenza almeno  
Ne' già miei popoli un dì or più non trovo;  
Deh, fate or voi, se il vostro far mi vaglia,  
Che in parte io torni al mio splendore antico;  
O ch'io mi tolga almen lo scherno altrui;  
Deh, ven prego ora qui coi figli miei;  
Deh, mi esaudite. — A tal preghiera  
Riser quasi quei decrepiti numi  
Più non viventi d'altro ormai, che delle  
Memorie scorse e dei passati onori,  
E disser poi: — O Italia, stata un giorno  
Delizia nostra, a noi or ricorri invano  
Per quel che chiedi: e ciò ne accòra assai,  
Chè niuna gente al certo ai favor nostri,  
Se ancor valesser, più di te avria dritto.  
Ma a che finger? Nostr'aura antica è spenta:  
Poichè la luce e la ragion dal cielo  
Sbandinne: e or stiam qui in ozio, e nell'oblio.  
Ma pur se del tuo obbrobrio è in te sì vivo  
Il duol; se in niuno omai se non in noi  
Confidi; al tutto invan non fia il tuo prego. —  
Rasserenò a tai detti il volto Italia,  
E preso ardire, e scossi i figli, ond'essi  
Sen rianimâr — Sperate, disse, o figli,  
Sperate ancor; chè il vostro onor risorge.  
A tal promessa ardita eran presenti  
Tutti non sol d'Italia i figli, ma ancora  
Le più vicine ancora emule genti  
Che a tal promessa, e al seguito entusiasmo,  
Impallidir repente, il giogo antico  
E il lor prostrato orgoglio omai temendo.

A tal promessa alfin eran presenti  
Itale madri e spose che al trasporto  
Dei lor figli e mariti, e al crudo affanno  
A un punto in lor, che qualche nuova e dura  
Impresa i figli ed i mariti al fianco  
Lor non strappasse mai; tremâr, smarrirsi,  
E svenner quasi. Oh ben diverse dalle  
Antiche e madri e spose che i mariti  
E i figli lor nel campo per la patria  
Morti ivan gloriando; oppur feriti,  
Le piaghe loro medicavan liete,  
Narrando intorno i lor gloriosi fatti.  
L'odierna età cotesti orrori abborre:  
Come? ove? e a che? non monta. Essa li abborre.  
Variamente così stavan sospese  
Le varie parti al tribunal de' numi.  
Or ben, che ne seguì? Non minacce e ire  
S'udir là: non propositi sublimi:  
Non ferree voglie d'un destin migliore:  
S'udir gorgheggi; e s'intrecciaron danze.  
E per magico incanto tratto quasi  
Col più bel sesso il forte sesso a gara,  
Altri a cantar, altri a danzar si diero.  
A un tal risorgimento il lor terrore  
Tosto spogliâr le donne e le nazioni  
Non più tremanti omai, nè di terrore  
Sol si spogliâr: ma s'alleggrâr del nuovo  
Beato insorgimento, proclamando  
Tutti a una voce che il canto, e la danza  
Saria per l'avvenir gloria italiana.  
E ecco a tal nuovo arringo aprirsi tutte  
L'itale scene: a tal trionfo nuovo  
Tutti gli applausi ed i tesori versarsi.  
Nè basta ciò: a tal gloria nuove feste  
Pubbliche e sin l'alloro decretarsi,  
Non che di tutti i fogli il plauso, e il senno

Tutto d'Italia intenerito e molle.  
Oh padri nostri che il valor, che il genio  
D'allor sol degni reputaste. Ahi folli!  
Che solo onraste le fatiche altrui  
Quando al comun ben erano rivolte,  
Venite ora a veder nostri trionfi:  
E arrossite dell'ignoranza vostra,  
Che un arduo calle a gloria sol segnaste.  
Cantando e danzando or si sale in cielo.  
A vista tal l'Italia insuperbissi,  
E altiera alquanto assaporò tal gloria;  
Ma entrata in dubbio poi se l'inatteso  
Risorgimento inver la fesse grande:  
Se tema, se ammirazion, se invidia  
Almen nello stranier destasse, ahì vide  
Con suo stupor presa a dilleggio quasi  
Questa sua nuova gloria; e se ne dolse;  
E (uman destin!) così la pronta gioia  
Volgea in tristezza omai. Ma i numi, in cui  
Ella sperò, la sollevâr di nuovo:  
E perchè il nome suo tornasse in fiore:  
E perchè le sue un dì sommesse genti  
Comunque risentisser sua aura antica,  
Fèr che gl'Itali cigni fuor d'Italia  
Anco volasser sugli estranii lidi,  
Onde conquisi almen dalla dolcezza  
Questi restasser se non più dell'armi.  
Ma perchè amabil fosse poi il confronto  
Di questi cigni coi lor padr antichi  
Di volto truce e vincitor severi:  
E perchè all'ombre pur dei padri antichi  
Non desse invidia una sì facil gloria,  
Questi cigni vestirsi e d'elmi e scudi  
Quali portaro i padri lor vincenti:  
E vestiti così tra terre estranie  
Teneramente gorgheggiando andaro

Le grandi gesta ora di Scipio ed ora  
 Di Regolo il morir sublime eterno.  
 A questa estrema prova confessârsi  
 Vinte e confuse le straniere genti:  
 E ai dolci apportator d'antiche glorie  
 Così non solo al Tebro, al Po ed all'Arno  
 In riva il senno dell'età si volse:  
 Ma lieti pur li accolsero la Senna  
 Il Tamigi, l'Ebro, ed il Danubio e il Reno.  
 Nè sol gl'accolser ma li festeggiaro,  
 Ma a pubblici onor segno infin li fero.  
 Sorrise e esultò Italia alfin; ciò fatto  
 Sul suo guancial ripose il capo; e stata  
 Pensosa alquanto pria, riprese il sonno.  
 Giacchè le genti estranie vedon liete  
 Non più venir fra lor falangi ed armi,  
 Non più l'aquile orrende e vincitrici:  
 Ma uomini e donne intenti sol col canto  
 A sperdere il terror che gli avi fêro.  
 Or godi, o Italia, che comunque fosti  
 Destinata a regnar sul mondo: e un giorno  
 Coll'armi regnasti; regnasti poi  
 Coll'eccellenza d'ogni scienza ed arte,  
 Ed or col canto regni e colla danza.  
 Ma or cotal regno è vera gloria? Ai posteri... »  
 Volea più dir, ma l'interruppe un stuolo  
 Di spirti fiorentin che a fargli onore  
 Venian. Ed ei lieto li accolse e tacque.<sup>1</sup>

Fortunato Brizio nacque in Modena nei primi del secolo scorso ed ebbe fama di buon poeta. Visitò varie regioni d'Italia, prediligendo la Toscana, e visse per qualche tempo in Firenze.

<sup>1</sup> Questo poemetto così fu stampato in opuscolo di pagg. 19, in-4, col seguente frontispizio: *Dante richiamato dall'esilio*, poemetto de' dott. Brizio Fortunato: « Al cittadin ch'ama la patria, e cari - ha della

patria i più gloriosi fasti - fumi un granel d'incenso sugli altari - della patria sua gloria; e mai non basti. » Firenze, tipografia Fumagalli, 1845.

DV.

INNOCENZO GAMBESCIA.

DANTE A BOSONE RAFFAELLO.

SESTINE.

(1845).

Lo collo poi colle braccia mi cinse,  
Baciommi in volto, e disse: alma sdegnosa,  
Cenedetta colei che in te s'incinse.

DANTE.

Vedete su la vetta a la montagna  
Quel turrito castel; dominatore  
D'un' ampia fertilissima campagna  
Ivi alberga Boson, ivi è signore  
Di sè medesimo il fero Eucubino.  
Salva l'Italia ei vuol, ma è ghibellino.

Ei d'Alighieri amico, ei con quel forte  
Si divide la gloria de' pensieri,  
Eppur non sa che le ospitali porte  
Chiudon i tempi iniqui a l'Alighieri,  
Eppur non sa che sul castello antico  
Rivolge i passi il disperato amico.

Vedete! ha il viso per molt'anni macro,  
Pieno il petto di rabbia estenuante.  
Ma è la potenza del poema sacro  
Che il regge ancor, e nel guardo fiammante,  
Nel guardo sol l'alma gli leggi espressa  
Che non si cangia mai, quantunque oppressa.

Ferve il sol nel meriggio, ed ei de l'erta  
Già tiene il sommo, penetra il castello,  
E a l'amistà, ch'è ne' perigli esperta,  
Ei s'annunzia; e l'amico: « O mio fratello,  
Bersaglio tu de la civil sozzura,  
Ma grande come me ne la sventura.

Vieni, o fratel, povero è il tetto mio,  
Perchè capir non puote un Alighieri,  
Ma nulla fia che manchi al tuo desio  
Quando sieguo tuoi liberi pensieri.  
Povero asilo il tetto mio ti vale,  
Ma il tuo venir lo renderà immortale.

Stringi la penna, qui sciogli il tuo canto  
Concepito fra i stenti ed il dolore,  
La terra e il ciel per sovrumano incanto  
Ragioneranno al libero cantore.  
Io solo intenderò quel che avrai scritto,  
O indomabil magnanimo proscritto.

La grandezza di tutto l'universo  
Darà alimento a la tua vasta idea,  
Odio se vuoi, odio di parte avverso,  
Chiedi al mio cor, che come te il bevea,  
Quella mensa che avrem sarà meschina,  
Ma condita di rabbia ghibellina.

Qui in mezzo del cammin di nostra vita  
I cerchi ed i dannati tu vedrai,  
Nè la diritta via sarà smarrita  
Perchè l'itale piaghe scuoprirai,  
E al carne che l'onor ti persuade,  
Tutta un'eco darà l'eternitade.

E quando incanutite avrò le chiome  
Chi fosti i miei nepoti cercheranno,

E perchè ne venisti, e il quando, e il come.  
 Essi in sentirlo, è ver, ne piangeranno.  
 Ma io dirò: Alighier fra tanti guai,  
 Visse, penò, morì, non pianse mai. »

E l'esule ricambia i fieri detti  
 Co l'amplesso di salda fratellanza.  
 Poi quetata la piena de gli affetti  
 Così esprimea la nobil desianza,  
 Mentre di sdegno in volto si dipinse:  
 « Benedetta colei che in te s'incinse.

Io l'inferno lasciai dentro Fiorenza  
 E il purgatorio mio oggi è l'esiglio,  
 E se i guai fan più salda la potenza  
 Di chi è portato da divin consiglio,  
 D'amistade, e d'amor nel bel sorriso  
 Tutta la gloria sta del paradiso. » <sup>1</sup>

Innocenzo Gambescia nacque in Lanciano nell'Abruzzo chietino, e propriamente nella terra frentana dei Romani, per cui si piacque di intitolare i suoi versi: *Il Trovatore frentano*. Questo non desta interesse di sorta ed ha le solite cantafere per monacazioni e consacrazioni, ed è pieno di errori. Un avviso in fondo al volumetto fa notare che in essi si incorse per la lontananza dell'autore dalla tipografia; ma, forse, è una delle solite piccole bugie pietose da stampatori. Il Gambescia, che viaggiò non poco in Italia, rimase anche per qualche anno in San Sepolcro, come ne assicura l'illustre scrittrice Evelyn, nata inglese, ma ottima italiana, moglie del sig. Marini-Franceschi di San Sepolcro, consanguineo del celebre pittore Pier della Francesca.

---

<sup>1</sup> Queste sestine così si leggono a pagine 85-87 in: *Il Trovatore frentano*, poesie

del prof. Innocenzo Gambescia. Sansepolcro, 1845.





---

## INDICE DEL VOL. IX

---

CCCCXXXI.	Luigi Forti. Il viaggio di Dante all' Inferno. Poemetto dialogato diviso in cinque parti. . . . .	Pag. 5
CCCCXXXII.	Lorenzo Del Nobolo. Al s. polcro di Dante in Ravenna . . . . .	75
CCCCXXXIII.	Ignazio Borzaghi. A Dante . . . . .	77
CCCCXXXIV.	Angelo Dalmistro. A Diodoro Delfico S. R. (Sermone sopra la indegna censura da lui fatta alla Divina Commedia nelle sue lettere pseudo-virgiliane).	81
CCCCXXXV.	Marchese di Montrone. Il Plenilunio di mezzanotte ai 26 luglio . . . . .	92
	(Dante rimprovera al poeta di sposare una discendente di Bonifazio. Il poeta la difende e riafferma la devozione sua a Dante).	
CCCCXXXVI.	Terenzio Mamiani. Sul monumento di Dante. Sonetto . . . . .	104
CCCCXXXVII.	Anonimo. Traduzione del precedente sonetto del Mamiani . . . . .	106
CCCCXXXVIII.	Gabriele Rossetti. L'ombra di Dante . . . . .	107
CCCCXXXIX.	Silvestro Centofanti. Per l'inaugurazione nella chiesa di Santa Croce del monumento a Dante Alighieri. Cantica . . . . .	117
CCCCXL.	Carlo Emanuele Muzzarelli. Sul monumento eretto in Firenze alla memoria dell' Alighieri. Ode . . . . .	150
CCCCXLI.	Francesco Lamporecchio. Per l'erezione del monumento a Dante in Firenze. Sonetto . . . . .	153
CCCCXLII.	G. G. U. Per l'erezione del monumento a Dante in Santa Croce. Sonetto . . . . .	154
CCCCXLIII.	Camillo Pucci. Per l'erezione del monumento a Dante in Santa Croce. Ode saffica . . . . .	155
CCCCXLIV.	D. Bicoli. Per l'erezione del monumento a Dante in Firenze. Sonetto . . . . .	159

CCCCXLV.	Melchior Missirini. Per l'erezione del monumento a Dante in Firenze. Sonetto . . . Pag.	161
CCCCXLVI.	E. De Fabris. Per l'erezione del monumento a Dante in Firenze. Sonetti . . . . .	162
CCCCXLVII.	A. G. V. Per l'erezione del monumento a Dante in Firenze. Ode . . . . .	164
CCCCXLVIII.	P. C. Per l'erezione del monumento a Dante in Firenze. Sonetto . . . . .	167
CCCCXLIX.	Leonardo Antonio Forleo. Il monumento di Dante inaugurato a Firenze. Ode . . . . .	168
CCCCL.	Melchior Missirini. Dante. Ad Angiolo Maria cav. Ricci . . . . .	175
CCCCLI.	Leonardo Antonio Forleo. Dante . . . . . (Firenze chiede a Ravenna le ceneri di Dante. Sonetti).	178
CCCCLII.	Giovanni Giustiniani. Il Genio di Dante e la tomba di Dante. Sonetti . . . . .	180
CCCCLIII.	Iohannes Baptista Spalletta. Dantis elogium .	182
CCCCLIV.	Diego Piacentini. A Dante Alighieri . . . .	185
CCCCLV.	Amable Tastu. Dante. Étude . . . . .	188
CCCCLVI.	Rosa Taddei. Il monumento di Dante in Santa Croce. Intercalare a rima obbligata . . . .	197
CCCCLVII.	Francesco Papalini. Sull'esilio di Dante Alighieri . . . . .	200
CCCCLVIII.	Giulio Carcano. Dante. Cantica . . . . .	209
CCCCLIX.	R. Ugo Marini. Dante. Sonetto . . . . .	227
CCCCLX.	Silvio Pellico. La morte di Dante. Cantica .	228
CCCCLXI.	Luigi Biondi. Dante in Ravenna. Dramma . .	240
CCCCLXII.	Michele Palazzolo. Dante. Sonetto . . . .	310
CCCCLXIII.	Baffaele d'Ortensio. Dante a S. Corvo. Capitolo . . . . .	311
CCCCLXIV.	Antoni Deschamps. A Dante . . . . .	317
CCCCLXV.	Murena. Sonetto a Dante . . . . .	319
CCCCLXVI.	Giovanni di Sassonia Filalete. Quattro versi alla tomba di Dante . . . . .	320
CCCCLXVII.	Giovanni Ghinassi. Il sepolcro di Dante Alighieri in Ravenna. Sonetto . . . . .	328
CCCCLXVIII.	Francesco Papalini. Su l'amore di Dante Alighieri. Canti due . . . . .	332
CCCCLXIX.	Pietro Giuria. Dante Alighieri. Canzone . .	345
CCCCLXX.	Anonimo. Frammento d'un'epistola a Dante .	350
CCCCLXXI.	Giovanni Marchetti. Una notte di Dante. Cantica	352
CCCCLXXII.	Domenico Eugenio Fanti. Dantis una ex noctibus (Versione latina della cantica precedente).	377

CCCCCLXXIII. Anonimo. Dante nel concetto del suo poema . . . . .	Pag. 393
CCCCCLXXIV. Sophie Sasserò. Dante . . . . .	411
CCCCCLXXV. Teodosia Garrow. On the discovery of Dante's portrait on the wall of the ancient chapel of the Bargello at Florence, July 23, 1840. . . . .	415
CCCCCLXXVI. Giambattista Niccolini. Dante e l'Italia . . (Imitazione della poesia della Garrow).	417
CCCCCLXXVII. Giuseppe Maccolini. L'ultimo pellegrinaggio di Dante. Cantica . . . . .	432
CCCCCLXXVIII. Giuseppe Giusti. Nell'occasione che fu sco- perto a Firenze il vero ritratto di Dante fatto da Giotto . . . . .	445
CCCCCLXXIX. Gioacchino Limberti. Pel ritratto di Dante, dipinto da Giotto, recentemente ritrovato nel palagio del Podestà dal pittore An- tonio Marini. Sonetto . . . . .	466
CCCCCLXXX. Giovanni Bracci. A Dante Alighieri. . . . (Ottave dettate sul di lui sepolcro a Firenze).	468
CCCCCLXXXI. Anonimo. Dante e Beatrice . . . . .	475
CCCCCLXXXII. Domenico Carletti. Sulla tomba di Dante Alighieri. Sonetto . . . . .	476
CCCCCLXXXIII. Domenico Carletti. Pel casuale rinvenimento del ritratto di Dante Alighieri, dipinto a fresco dal Giotto in una parete della casa del Bargello in Firenze, che da molti anni rimaneva coperto per imbiancatura di calce, ad insaputa di tutti. Sonetto . . .	477
CCCCCLXXXIV. Giovanni Rosini. A Dante Alighieri. So- netto . . . . .	478
CCCCCLXXXV. V. Bigliani. Ode a Dante Alighieri . . .	481
CCCCCLXXXVI. Agostino Cagnoli. Dante alla pietra di Bismantua. Canto . . . . .	486
CCCCCLXXXVII. Agostino Cagnoli. A Beatrice di Dante. Sonetto . . . . .	493
CCCCCLXXXVIII. Domenico Carletti. A Dante Alighieri cui si erigeva una statua nel locale detto degli Uffici a Firenze. Sonetto . . . . .	494
CCCCCLXXXIX. Giovanni Bianchini. Tre giorni della vita di Dante. . . . .	496
CCCCXC. Emanuele Celesia. Dante Alighieri. Canzone	506
CCCCXCI. Antonio Peretti. A Dante Alighieri. Sonetto	514

CCCCXCII	Gaetano Prunai. Dante sotto gli Uffici. Poema eroi-comico . . . . .	Pag. 515
CCCCXCIII.	Gaetano Prunai. Dante Alighieri. Sonetto acrostico . . . . .	528
CCCCXCIV.	Gaetano Prunai. Dante dagli Elisi alla patria. Sonetti . . . . .	529
CCCCXCV.	Alessandro Poerio. Dante. Canzone . . . . .	531
CCCCXCVI.	Giuseppe Silvestri. Dell'amor patrio di Dante. Terzine . . . . .	536
CCCCXCVII.	Leonardo Antonio Forleo. Il testamento di Dante. Terzine. . . . .	541
CCCCXCVIII.	Gaetano Polidori. Nel rimandare al sig. Carlo Lyell di Kinnordy in Scozia il di lui libro tradotto, intitolato: <i>Dello spirito cattolico di Dante</i> . Epistola . . . . .	545
CCCCXCIX.	Giuseppe Silvestri. Dante ispira aborrimento ad ogni sorta di vizio. Canzone. . . . .	561
D.	Giuseppe Vedeche. Sopra il cenotafio già eretto a Dante. Ode . . . . .	566
DI.	Leonardo Antonio Forleo. A Dante. Alcune rime della scuola dantesca. I vizi novelli e il secolo. Sonetto. . . . .	571
DII.	Cesare Masini. La Profana Commedia . . . . .	572
	(I trenta canti di questo poemetto, i primi dei quali cominciano e finiscono con versi tolti ai canti corrispondenti per numero d'ordine dell' <i>Inferno</i> nella Divina Commedia, sono intercalati di versi danteschi con felice parodia).	
DIII.	Francesco Lo Cicero. Dante. Sonetto . . . . .	584
DIV.	Fortunato Brizio. Dante richiamato dall'esilio . . . . .	585
DV.	Innocenzo Gambescia. Dante a Bosone Raffaello. Sestine . . . . .	601



ESEMPLARE N. 233













Stanford University Libraries



3 6105 014 966 340

DATE DUE			

**STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES**  
**STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004**

